

«Рассмотрено»

На заседании кафедры  
начальной школы

Зав. кафедрой

Савостина /Е.С. Саврыкина/

Протокол № 1

от « 28 » августа 2020 г.

«Согласовано»

Зам.директора по НМР

НС /Н.А. Силаева/

« 31 » августа 2020 г.

«Утверждаю»

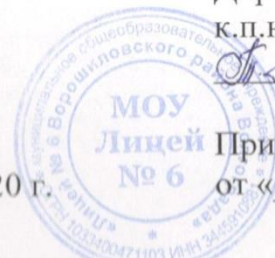
Директор МОУ Лицей № 6

к.п.н.

Ловничая /Т.Н. Ловничая/

Приказ № 200

от « 01 » сентября 2020 г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Лицей № 6 Ворошиловского района Волгограда»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УМК «Школа России»**

учебного курса **ТЕХНОЛОГИЯ**

**для 1 класса**

Составила:

*Савостина Н.С.*

*Курсанова С.Б.*

*Королева В.В.*

2020-2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по технологии** для 1 класса составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Авторская программа по технологии (базовый уровень) 1 класс, автор Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. УМК «Школа России»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6
- Учебный план МОУ Лицея № 6 для учащихся 1-4 классов, обучающихся по ФГОС на 2020-2021 учебный год.

**Цель изучения курса «Технология»** – развитие социально значимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка), приобретение первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности, расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта, представлений о профессиональной деятельности человека.

### **Задачи обучения**

- Стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;
- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей, художественно- конструкторской деятельности;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- ознакомление с миром профессий, их социальным значением, историей возникновения и развития;
- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

В основу содержания курса положена интеграция технологии с предметами эстетического цикла (изобразительное искусство, литературное чтение, музыка).

Основа интеграции – процесс творческой деятельности мастера, художника на всех этапах (рождение идеи, разработка замысла, выбор материалов, инструментов и технологии реализации замысла, его реализация), целостность творческого процесса, использование единых, близких, взаимодополняющих средств художественной выразительности, комбинирование художественных технологий.

Интеграция опирается на целостное восприятие младшим школьником окружающего мира, демонстрируется гармония предметного мира и природы. При этом природа рассматривается как источник вдохновения художника, источник образов и форм, отраженных в народном быту, творчестве, а также в технических объектах.

**Содержание** учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Практическая деятельность рассматривается как средство развития личностных и социально значимых качеств обучающихся, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

В 4 классах основная форма практической работы – простейшие технологические проекты (групповые и индивидуальные), базой для которых являются уже усвоенные предметные знания и умения, а также постоянное развитие основ творческого мышления.

В программу включены поисковые, пробные или тренировочные упражнения, с помощью которых обучающиеся делают открытия новых знаний и умений для последующего выполнения изделий и проектов.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого урока.

Оцениваются:

- качество выполнения изученных на уроке технологических способов и приемов и работы в целом;
- степень самостоятельности (вместе с учителем, с помощью учителя, под контролем учителя);
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, продуктивный или частично продуктивный), найденные продуктивные конструкторские и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать **качественной оценке деятельности каждого** ребенка на уроке: его личным творческим находкам в процессе обсуждений и самореализации<sup>2</sup>.

Виды учебной деятельности обучающихся:

- простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки, конструкций, принципов и приемов их создания;
- моделирование, конструирование из разных материалов (по образцу, модели, условиям использования и области функционирования предмета, техническим условиям);
- решение доступных конструкторско-технологических задач (определение области поиска, поиск недостающей информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения), творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с корректировкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы)<sup>3</sup>.

### **Формы контроля уровня обученности.**

1. Выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
2. Оценка деятельности обучающихся (осуществляется в конце каждого урока).

Оцениваются:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

На изучение технологии в 1 классе отводится 33 часа (1 ч в неделю).

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение курса в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлено на достижение следующих результатов.

**Личностными результатами** изучения технологии является воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок: внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность, общительность, эмпатия, самостоятельность, самоуважение, ответственность, уважительное отношение к культуре всех народов, толерантность, трудолюбие, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам, самооценка, учебная и социальная мотивация.

**Метапредметными результатами** изучения технологии является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (умение принять учебную задачу или ситуацию, выделить проблему, составить план действий и применять его для решения практической задачи, осуществлять информационный поиск и делать необходимую корректировку в ходе практической реализации, выполнять самооценку результата), развитие логических операций (сравнения, анализа, синтеза, классификации, обобщения, установления аналогий, подведение под понятия, умение выделять известное и неизвестное), развитие коммуникативных качеств (речевая деятельность и навыки сотрудничества).

**Предметными результатами** изучения технологии является получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии; усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека; приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности; использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации; приобретение первоначальных знаний о правилах создания

предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Природная мастерская (8 часов).
2. Пластилиновая мастерская (5 часов)
3. Бумажная мастерская (16 часов)
4. Текстильная мастерская (4 часа)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «ТЕХНОЛОГИЯ» 1 КЛАСС

### Личностные

#### *Создание условий для формирования следующих умений*

- положительно относиться к учению;
- проявлять интерес к содержанию предмета «Технология»;
- принимать одноклассников, помогать им, принимать помощь от взрослого и сверстников;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного им самим для родных, друзей, других людей, себя;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников; • осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и негативные последствия деятельности человека;
- с помощью учителя планировать предстоящую практическую деятельность;
- под контролем учителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец.

### Метапредметные

#### *Регулятивные УУД.*

- принимать цель деятельности на уроке;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на уроке.

### ***Познавательные УУД.***

*Учащийся научится с помощью учителя:*

- наблюдать связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения; сравнивать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному);
- анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного; ориентироваться в материале на страницах учебника;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- делать выводы о результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую — в изделия, художественные образы.

### ***Коммуникативные УУД***

*Учащийся научится:*

- слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

## **Предметные**

### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.**

*Учащийся будет знать о (общее представление):*

- роли и месте человека в окружающем мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения;
- отражении форм и образов природы в работах мастеров художников; о разнообразных предметах рукотворного мира;
  - профессиях близких и окружающих людей.

*Учащийся будет у м е т ь :*

- обслуживать себя во время работы (соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их);
  - соблюдать правила гигиены труда.

### **2. Технология ручной обработки материалов. Основы художественно-практической деятельности.**

*Учащийся будет з н а т ь :*

- общие названия изученных видов материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей) и их свойства (цвет, фактура, форма и др.);
- последовательность изготовления несложных изделий (разметка, резание, сборка, отделка);

- способы разметки («на глаз», по шаблону); формообразование сгибанием, складыванием, вытягиванием;
- клеевой способ соединения;
- способы отделки: раскрашивание, аппликация, прямая строчка;
- названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила безопасной работы ими.

*Учащийся будет уметь :*

- различать материалы и инструменты по их назначению;
- качественно выполнять операции и использовать верные приёмы при изготовлении несложных изделий:
  - 1) экономно размечать по шаблону, сгибанием;
  - 2) точно резать ножницами;
  - 3) соединять изделия с помощью клея;
  - 4) эстетично и аккуратно отделывать изделия раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой;
- использовать для сушки плоских изделий пресс;
- безопасно работать и правильно хранить инструменты (ножницы, иглы);
- с помощью учителя выполнять практическую работу и осуществлять самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, с помощью шаблона.

### **3. Конструирование и моделирование.**

*Учащийся будет знать :*

- детали как составной части изделия;
- конструкциях разборных и неразборных;
  - неподвижном клеевом соединении деталей.

*Учащийся будет уметь :*

- различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;
- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку.

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Используемый учебно-методический комплекс**

1. *Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология.* 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019 (Школа России).
2. *Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология.* Рабочая тетрадь. 1 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Просвещение. 2020 (Школа России).

*\*для учителя:*

- *Е. А. Лутцева, Т.П. Зуева **Технология 1 класс** : методическое пособие с поурочными разработками – М. : Просвещение, 2018*
- *Е.А. Лутцева. **Технология.** Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2018 г.*

## **2. Интернет-ресурсы.**

1. Электронная версия газеты «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/index.php>
2. Я иду на урок начальной школы: основы художественной обработки различных материалов (сайт для учителей газеты «Начальная школа»). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok/index.php?SubjectID=150010>
3. Уроки творчества: искусство и технология в школе. – Режим доступа : [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&lib\\_no=30015&tmpl=lib](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&lib_no=30015&tmpl=lib)
4. Уроки технологии: человек, природа, техника. 1 класс. – Режим доступа : [http://www.prosv.ru/ebooks/Rogovceva\\_Uroki-tehnologii\\_1kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Rogovceva_Uroki-tehnologii_1kl/index.html)
5. ИЗО и технический труд. Медиатека. Педсовет: образование, учитель, школа. – Режим доступа : [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,listcats/cat\\_id,1275/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/)
6. Технология. Начальная школа. – Режим доступа : [http://vinforika.ru/3\\_tehnology\\_es/index.htm](http://vinforika.ru/3_tehnology_es/index.htm)

## **3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Технология [Электронный ресурс]. – М. : Мин-во образования РФ : ГУ РЦ ЭМТО : ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН», 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Библиотека электронных наглядных пособий).
2. 1С: Школа. Студия лепки. Животные [Электронный ресурс]. – М. : 1С-Паблишинг, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Народные промыслы [Видеозапись, кинофильм, микроформа] : док. фильм. – М. : Videостудия «КВАРТ», 2005. – 1 вк.

### **Материально-технические средства.**

- персональный компьютер.
- мультимедийный проектор.
- экспозиционный экран.
- аудиторная доска с магнитной поверхностью.



# \*ТЕХНОЛОГИЯ\*

**(33 часа)**

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД	Домашнее задание	Дата проведения	
					План	Факт
1	2	3	4	5	6	7
1 (1)	Раздел 1. «ПРИРОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ» (8 часов)	Рукотворный и природный мир города и села. (У. с.6-7; Р/т с.3-4)	С помощью учителя: — <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание; — <b>наблюдать</b> предметы окружающего мира, связи человека с природой и предметным миром; — <b>сравнивать и классифицировать</b> предметы окружающего мира по их происхождению (природное или рукотворное); — <b>проводить</b> количественное сравнение наблюдаемых предметов (в учебнике, в реальности); — <b>объяснять</b> свой выбор предметов (по классификации) окружающего мира; — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству	Домашнее задание не предусмотрено		
2 (2)		На земле, на воде и в воздухе. (У. с. 8; Р/т с.5)	С помощью учителя: — <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание; — <b>наблюдать</b> технические объекты окружающего мира;			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>называть</b> функциональное назначение транспортных средств, известных детям;</li> <li>— <b>сравнивать</b> и <b>классифицировать</b> транспортные средства по их функциональному назначению и природной среде, в которой они используются;</li> <li>— <b>объяснять</b> свой выбор предметов окружающего мира;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</li> </ul>			
3 (3)		<p><b>Природа и творчество. Природные материалы. Листья и фантазии.</b> (У. с. 9-10; Р/т с.6-7)</p>	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>слушать, понимать</b> и <b>выполнять</b> предлагаемое задание;</li> <li>— <b>наблюдать</b> и <b>отбирать</b> природные материалы;</li> <li>— <b>называть</b> известные природные материалы;</li> <li>— <b>сравнивать</b> и <b>классифицировать</b> собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.);</li> <li>— <b>наблюдать</b> и <b>отбирать</b> листья;</li> <li>— <b>называть</b> известные деревья и кустарники, которым принадлежат собранные листья;</li> <li>— <b>сравнивать</b> и <b>классифицировать</b> собранные листья по их форме;</li> <li>— <b>рассуждать</b> о соответствии форм листьев и известных геометрических форм;</li> <li>— <b>объяснять</b> свой выбор предметов окружающего мира;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</li> </ul>			

4 (4)		<p><b>Семена и фантазии. Веточки и фантазии.</b> (У. с. 11-12; Р/т с.11)</p>	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание;</li> <li>— <b>наблюдать</b> семена различных растений,</li> <li>— <b>называть</b> известные растения и их семена (косточки, крылатки, семечки и др.);</li> <li>— <b>сравнивать и классифицировать</b> собранные семена по их форме;</li> <li>— <b>узнавать</b> семена в композициях из семян;</li> <li>— <b>называть</b> известные растения по их веткам;</li> <li>— <b>сравнивать и классифицировать</b> собранные ветки по их форме;</li> <li>— <b>узнавать</b> деревья и кусты по их веткам;</li> <li>— <b>объяснять</b> свой выбор природного материала для определённой композиции;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</li> </ul>			
5 (5)		<p><b>Фантазии из шишек, желудей, каштанов.</b> (У. с. 13; Р/т с.11)</p>	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание;</li> <li>— <b>наблюдать</b> семена различных деревьев;</li> <li>— <b>называть</b> известные растения по их семенам;</li> <li>— <b>сравнивать</b> собранные семена по их форме;</li> <li>— <b>узнавать</b> деревья и кустарники по их семенам;</li> <li>— <b>объяснять</b> свой выбор природного материала;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</li> </ul>			

6 (6)		<b>Композиция из листьев. Что такое композиция?</b> (У. с. 14-15; Р/т с.7)	С помощью учителя: — <b>организовывать</b> рабочее место для работы с природными материалами; — <b>наблюдать</b> и <b>называть</b> особенности композиций; — <b>сравнивать</b> композиции по расположению их центра;			
7 (7)		<b>Орнамент из листьев. Что такое орнамент?</b> (У. с. 16-17)	— <b>узнавать</b> центровую композицию по её признакам (расположение композиции на основе); — <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;			
8 (8)		<b>Природные материалы. Как их соединить?</b> (У. с. 18-20)	— <b>открывать</b> новые знания и практические умения через пробные упражнения (точечное наклеивание листьев на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки); — <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиции; — <b>объяснять</b> свой выбор природного материала; — <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия); — <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству; — <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, <b>искать</b> ответы в учебнике			
9 (1)	<b>Раздел 2.</b>	<b>Материалы для лепки. Что может пластилин?</b> (У. с. 22-	С помощью учителя: — <b>организовывать</b> рабочее место для работы с			

	«ПЛАСТИЛИНОВАЯ МАСТЕРСКАЯ» (5 часов)	23; Р/т с.8)	пластилином; — <b>наблюдать</b> и <b>называть</b> свойства пластилина; — <b>сравнивать</b> свойства пластилина, <b>выделять</b> основное — пластичность; — <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного; — <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (свойства пластилина); — <b>изготавливать</b> изделия с опорой на рисунки и подписи к ним; — <b>отбирать</b> пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму; — <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия); — <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено; — <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству; — <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к людям разного труда			
10 (2)		Узор из пластилиновых шариков в крышке. (У. с. 22-23; Р/т с.9)				
11 (3)		В мастерской кондитера. Как работает мастер? Печенье из пластилина. (У. с. 24-25)				
12 (4)		В море. Какие цвета и формы у морских обитателей? Пластилиновая живопись. (У. с. 26-27, Р/т с.10)				
13 (5)		Наши проекты. Аквариум. (У. с. 28-29)	С помощью учителя: — <b>осваивать</b> умение переносить известные знания и умения (свойства пластилина) на схожие виды работ; — <b>организовывать</b> рабочее место для работы с пластилином; — <b>осваивать</b> умение работать в группе — <b>изготавливать</b> детали композиции и <b>объединять</b> их в единую композицию;			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>придумывать</b> и <b>предлагать</b> свои варианты деталей рыбок, водорослей по форме, цвету, материал для деталей камней;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия);</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, <b>искать</b> ответы в учебнике</li> </ul>			
14 (1)	<b>Раздел 3. «БУМАЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ» (16 часов)</b>	<b>Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.</b> (У. с. 32-33, Р/т с.12-13)	С помощью учителя: <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение переносить известные знания и умения (точечное склеивание деталей) на освоение других технологических навыков;</li> <li>— <b>запоминать</b> правила техники безопасной работы с ножницами;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение работать в группе — <b>изготавливать</b> отдельные детали композиции и <b>объединять</b> их в единую композицию;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (точечное</li> </ul>			
15 (2)		<b>Наши проекты. Скоро Новый год!</b> (У. с. 34-35, Р/т с. 12-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>осваивать</b> умение работать в группе — <b>изготавливать</b> отдельные детали композиции и <b>объединять</b> их в единую композицию;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (точечное</li> </ul>			

			<p>склеивание концов полосок и самих полосок);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: степень соответствия образцу, аккуратность, оригинальность оформления и пр.);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>выполнять</b> данную учителем часть изделия, <b>осваивать</b> умение договариваться и помогать однокласснику в совместной работе;</li> <li>— <b>осмысливать</b> своё эмоциональное состояние от работы, сделанной для себя и других</li> </ul>			
16 (3)		<b>Бумага. Какие у неё есть секреты?</b> (У. с. 36-37, Р/т с.14-15)	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение переносить известные знания (о свойствах пластилина) на схожие виды работ;</li> <li>— <b>наблюдать</b> и <b>называть</b> свойства разных образцов бумаги и картона;</li> <li>— <b>сравнивать</b> конструктивные особенности отдельных изделий и схожих групп изделий, технологии их изготовления;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путём складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, вытягивание и накручивание бумажных деталей, наклеивание мелких деталей на всю поверхность);</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> </ul>			
17(4)		<b>Бумага и картон. Какие секреты у картона?</b> (У. с. 38-39)				
18 (5)		<b>Оригами. Как сгибать и складывать бумагу?</b> (У. с. 40-41, Р/т с.14-17)				
19 (6)		<b>Обитатели пруда. Какие секреты у оригами?</b> (У. с. 42-43, Р/т с.16-17)				
20 (7)		<b>Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок?</b> (У. с. 44-45; Р/т с.16-17, вкладыш 1)				

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>выполнять</b> данную учителем часть задания, <b>осваивать</b> умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к окружающему природному и материальному пространству</li> </ul>			
21 (8)		<b>Наша родная армия.</b> (У. с. 46-47 ; Р/т с. 17)	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>осваивать</b> умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (сгибание и складывание);</li> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания,</li> </ul>			



			аккуратность наклеивания, общая эстетичность); — <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено; — <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к военным, ветеранам войн			
22 (9)		<b>Ножницы. Что ты о них знаешь?</b> (У. с. 48-49; Р/т , вкладыш 2)	С помощью учителя: — <b>соотносить</b> профессии людей и инструменты, с которыми они работают; — <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном; — <b>исследовать</b> конструктивные особенности ножниц; — <b>открывать</b> новые знания и умения — правила безопасного пользования ножницами и их хранения, приём резания ножницами (через практическое исследование, обсуждение, выводы); — <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного; — <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций; — <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; — <b>искать</b> информацию в приложении учебника (памятки); — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность); — <b>обобщать</b> то новое, что освоено			
23 (10)		<b>Весенний праздник 8 марта. Как сделать подарок-портрет?</b> (У. с. 50-51; Р/т ,	С помощью учителя: — <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;			

		<p>вкладыши 3,4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>исследовать</b> и <b>сравнивать</b> приёмы резания ножницами по разным линиям;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новые знания и умения — приёмы резания бумаги ножницами по линиям, приёмы вытягивания, накручивания бумажных полос (через пробные упражнения);</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к девочкам и женщинам</li> </ul>			
<p>24 (11)</p>		<p><b>Шаблон. Для чего он нужен?</b> (У. с. 50-51; Р/т, вкладыши 3,4)</p>	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— <b>исследовать</b> материалы и <b>отбирать</b> те, из которых могут быть изготовлены шаблоны (картон и другие плотные);</li> <li>— <b>сравнивать</b> приёмы разметки деталей по шаблонам разных форм;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного; — <b>открывать</b> новые знания и умения — приёмы разметки деталей по шаблонам (через пробные упражнения);</li> </ul>			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение работать по готовому плану;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— <b>искать</b> информацию в приложениях учебника (памятки);</li> <li>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено</li> </ul>			
25 (12)		<b>Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги?</b> (У. с. 54-55; Р/т с. 19)	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение переносить известные знания (свойства пластилина) и умения на схожие виды работ;</li> <li>— <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— <b>сравнивать</b> приёмы разметки деталей по шаблонам, складыванием; формы деталей бабочек с геометрическими формами;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новые знания и умения через пробные упражнения (приёмы формообразования складыванием бумажной заготовки гармошкой);</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение работать по готовому плану;</li> </ul>			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>понимать</b> необходимость бережного отношения к природе</li> </ul>			
26 (13)		<b>Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?</b> (У. с. 56-57; Р/т с. 20, вкладыш 7)	С помощью учителя:			
27 (14)		<b>Весна. Какие краски у весны?</b> (У. с. 58-59; Р/т , вкладыш 8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>осваивать</b> умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание бумажных деталей);</li> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— <b>наблюдать</b> и <b>сравнивать</b> образцы орнаментов, выполненных в разных техниках, из разных материалов;</li> <li>— <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение работать по готовому плану;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— <b>искать</b> информацию в приложениях учебника</li> </ul>			
28 (15)		<b>Настроение весны. Что такое колорит?</b> (У. с. 60-61; Р/т с.22 , вкладыш и 7,9)				
29 (16)		<b>Праздники весны и традиции.</b> (У. с. 62-63; Р/т с.23 , вкладыш 10)				

			<p>(памятки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного и бережного отношения к природе и культуре своего народа</li> <li>— <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, <b>искать</b> ответы в учебнике</li> </ul>			
30 (1)	<p><b>Раздел 4.</b> <b>«ТЕКС ТИЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ» (4 часа)</b></p>	<p><b>Мир тканей. Для чего нужны ткани?</b> (У. с. 66-67; Р/т с.24-26 )</p>	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с текстилем;</li> <li>— <b>наблюдать</b> и <b>называть</b> свойства ткани;</li> <li>— <b>сравнивать</b> свойства разных видов ткани и бумаги;</li> <li>— <b>соотносить</b> мастериц и материалы, с которыми они работают;</li> <li>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через практическое исследование и пробные упражнения (несколько видов тканей, строение и свойства ткани, крепление нитки на ткани с помощью узелка);</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для работы;</li> <li>— <b>искать</b> информацию в приложениях учебника (памятки);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к людям труда</li> </ul>			
31 (2)		<p><b>Игла-труженица. Что умеет</b></p>	<p>С помощью учителя:</p>			

		<b>игла?</b> (У. с. 68-69; Р/Т с.27 )	— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с текстилем;			
<b>32 (3)</b>		<b>Вышивка. Для чего она нужна?</b> (У. с. 70-71; Р/Т с.27 )	— <b>наблюдать</b> и <b>сравнивать</b> иглы, булавки и другие приспособления по внешнему виду и их назначению; основную строчку прямого стежка и её варианты;			
<b>33 (4)</b>		<b>Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны?</b> (У. с. 72-73; Р/Т с.27-28 )	— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного; — <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка, получение перевивов); — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>выполнять</b> строчку по размеченной основе; — <b>осуществлять</b> контроль по точкам развёртки; — <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к культуре своего народа; — <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, <b>искать</b> ответы в учебнике			

