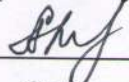


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской
области

Департамент по образованию администрации Волгоградской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей №6 имени
10-й дивизии НКВД Ворошиловского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

Зав.кафедрой
гуманитарных наук



Селезнева А.А.

Протокол заседания
кафедры № 1
от «28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист



Силаева Н.А.

Протокол МО № 1
от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор, к.п.н.



Ловничая Т.Н.

Приказ № 20 от «30» 08
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Тайны литературы»

для обучающихся 10-11 классов

Волгоград 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного «Тайны литературы» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности.

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Сроки реализации: данная программа рассчитана на 68 часов, т.е. на два года обучения — 10-11 классы. В ней указано распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Курс «Тайны литературы» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Целью курса «Тайны литературы» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб- странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса «Тайны литературы» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: уметь глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, уметь самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием.

Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

Содержание.

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

(Критические статьи: А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и

Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов

«Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

Во втором разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер — это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение — тип.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу.

(Тексты: Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»).

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (*Тексты: Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия*); сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты. А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»*). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М.Г. «Старуха Изергиль»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»*).

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты: А.С.Пушкин*

«Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»; А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе

(Тексты: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; М.А.Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.)

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра

(Текст:

А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);

2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра

(Тексты: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).

3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»).

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(Тексты: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные — хорей, ямб; трехсложные — дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.)

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения. Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие — основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведе

(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

**Раздел «Планируемые
результаты»**

**Предметные
результаты 10 класс**

По окончании 10 класса ученик научится	По окончании 10 класса ученик получит возможность
<p>- понимать основные закономерности историко-литературного процесса;</p> <p>-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p> <p>-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	<p>-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p>-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).</p>

**Личностные
результаты 10 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<p>- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>- формирование собственного мнения;</p> <p>-совершенствованию духовно-нравственных качеств личности.</p>	<p>-чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;</p> <p>-осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий;</p> <p>-сочинение разных жанров,</p> <p>-устное словесное рисование,</p> <p>-инсценирование произведения, составление киносценария.</p>

**Метапредметные результаты
(регулятивные
УУД) 10 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. 	<ul style="list-style-type: none"> -выявление в тексте исторической основы и художественного вымысла; -анализ обозначенного эпизода по плану; -соотношение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры

**Метапредметные результаты
(познавательные УУД)
10 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Выделение художественных деталей для навыков анализа. видеть краткость, простоту, точность авторского языка. Анализ текста, создание портретной характеристики персонажа. Составление планов, таблиц, схем.

Метапредметные результаты

(коммуникативные
УУД) 10 класс

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none">- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи	<p>Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач. Использование монологической и диалогической форм речи, различных видов монолога и диалога.</p> <p>Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели.</p> <p>Умение распределять роли в работе в группе.</p> <p>Групповая работа по сбору необходимой информации</p>

Раздел «Планируемые результаты»

Предметные результаты 11 класс

По окончании 11 класса ученик научится	По окончании 11 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> - понимать основные закономерности историко-литературного процесса; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**Личностные
результаты 11 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; - формирование собственного мнения; -совершенствованию духовно-нравствен-ных качеств личности. 	<ul style="list-style-type: none"> -чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть; -осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий; -сочинение разных жанров, -устное словесное рисование, -инсценирование произведения, составление киносценария.

**Метапредметные результаты
(регулятивные
УУД) 11 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. 	<ul style="list-style-type: none"> -выявление в тексте исторической основы и художественного вымысла; -анализ обозначенного эпизода по плану; -соотношение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры

**Метапредметные результаты
(познавательные УУД)
11 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения. 	<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Выделение художественных деталей для навыков анализа. видеть краткость, простоту, точность авторского языка.</p> <p>Анализ текста, создание портретной характеристики персонажа.</p> <p>Составление планов, таблиц, схем.</p>

Метапредметные результаты

(коммуникативны
е УУД) 11 класс

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none">- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание коммуникативно- целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи	<p>Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач. Использование монологической и диалогической форм речи, различных видов монолога и диалога.</p> <p>Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели.</p> <p>Умение распределять роли в работе в группе.</p> <p>Групповая работа по сбору необходимой информации</p>

«Тайны литературы». 10-11 класс (68 часов)

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов
10 класс		
Раздел 1. Художественная литература как вид искусства (4 ч.)		
1.	Художественная литература как учебный предмет	1
2.	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека.	1
3.	Теория литературы	1
4.	Литературная критика.	1
Раздел 2. Художественный образ (6 ч.)		
5.	Система образов, средства создания образов.	1
6.	Тип. Литературный характер.	1
7.	Герой литературного произведения.	1
8.	Персонаж. Понятие прототипа.	1
9.	Художественное время и художественное пространство.	1
10.	Хронотоп.	1
Раздел 3. Форма и содержание художественного произведения (3 ч.)		
11.	Особенности художественного произведения.	1
12.	Содержание и форма художественного произведения.	1
13.	Отличие художественных произведений от других видов искусства.	1
Раздел 4. Тема и идея художественного произведения (7 ч.)		
14.	Понятия «Тема. Идея».	1
15.	Конфликты и проблематика произведений.	1
16.	Множественность идей и тем произведения.	1

.		
17	Особенности проявления темы и идеи произведения.	1
.		
18	Фабула и сюжет.	1
.		
19	Композиция произведения.	1
.		
20	Образ автора.	1
.		
Раздел 5. Разные виды анализа художественного произведения (9 ч.)		
21	Разные виды анализа произведения.	1
.		
22	Лингвистический анализ.	1
.		
23	Литературоведческий анализ.	1
.		
24	Анализ прозаического произведения.	1
.		
25	План анализа прозаического произведения.	1
.		
26	Анализ рассказа.	1
.		
27	Анализ повести.	1
.		
28	Анализ романа.	1
.		
29	Анализ эпизода художественного произведения.	1
.		
Раздел 6. Разные роды литературы (5ч.)		
30	Литературные роды.	1
.		
31	Эпос.	1
.		
32	Лирика.	1
.		

33	Драма.	1
34	Лирические произведения.	1

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов
11 класс		
Раздел 7. Литературные жанры (4ч.)		
1.	Жанры литературы.	1
2.	Жанры эпоса.	1
3.	Жанры лирики.	1
4.	Жанры драмы.	1
Раздел 8. Язык художественной литературы (5ч.)		
5.	Художественная речь.	1
6.	Особенности языка художественного произведения.	1
7.	Типы организации художественного произведения.	1
8.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1
9.	Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении»	1
Раздел 9. Особенности языка поэзии (5ч.)		
10.	Особенности стихотворного языка.	1
1.	Интонация. Ритм.	1
2.	Системы стихосложения.	1
3.	Размеры стиха.	1
4.	Стопа. Рифма. Строфа.	1
Раздел 10. Анализ поэтического произведения (7ч.)		
1	Анализ лирического произведения.	1

5.		
1	План анализа лирического произведения.	1
6.		
1	Тропы.	1
7.		
1	Поэтическая лексика.	1
8.		
1	Синтаксические фигуры.	1
9.		
2	Лирический герой.	1
0.		
2	Позиция автора в стихотворении.	1
1.		
Раздел 11. Анализ драматического произведения (3ч.)		
2	Особенности драматического произведения.	1
2.		
2	Анализ драматического произведения.	1
3.		
2	План анализа драматического произведения.	1
4.		
Раздел 12. Историко-литературный процесс (10ч.)		
2	Понятие об историко-литературном процессе.	1
5.		
2	Литературные направления.	1
6.		
2	Античная литература.	1
7.		
2	Литература средних веков и эпохи Возрождения.	1
8.		
2	Классицизм. Сентиментализм.	1
9.		
3	Романтизм. Реализм.	1
0.		
3	Символизм.	1
1.		
3	Акмеизм. Имажинизм.	1
2.		
3	Футуризм.	1

3.		
4.	3	Модернизм. Постмодернизм.
		1

Литература:

1. Хализев В.Е. Теория литературы, Москва «Высшая школа», 1999.
2. Пospelов Г.Н. Введение в теорию литературы. Учеб. для филол. спец. ун-тов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк. — 1988
3. Кременцов Л.П. Теория литературы: чтение как творчество. Учебное пособие Издательство: Флинта, 2003.
4. Анализ одного стихотворения. Под ред. В.Е. Холшевникова, Л., 1985.
5. Кожин В.В. Как пишут стихи: о законах поэтического творчества. Издательство: М.: Алгоритм, 2001.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. Учебное пособие. Издательство: Просвещение, 1972.
7. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Санкт-Петербург, 1996.
8. Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения. Статья. - Вопросы литературы, № 8, 1968.
9. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. Издатель: Высшая школа, Москва, 2007.
10. Эткинд Е.Ф. Разговор о стихах. М.: Детгиз, 1970.