МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей № 6 имени 10 дивизии НКВД Ворошиловского района Волгограда»

Волгоградская область

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Руководитель кафедры учителей естественнонаучного цикла:	Старший методист:	Директор Лицея № 6:
Селезнева А.А.	Ахмерова Е.С.	Майнин А.В.
Протокол заседания кафедры №1 от «27» августа 2026 г.	от «28» августа 2026 г.	Приказ № 140 от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Шедевры мировой литературы»

для обучающихся 11 класса

Составила:
учитель русского языка и литературы
Пономарева Т.А.

г. Волгоград, 2026

Пояснительная записка.

Программа учебного курса по литературе «Шедевры мировой литературы» для учащихся 11 классов рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год. Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской. Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но и сформировать у старшеклассников целостное историко-литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием российской империи и русской литературы. В итоге у учащихся должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф. М. Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд.

Цель данного курса - помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений.

Задачи:

–совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа;

–совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста;

–владеть монологической выразительной речью;

–самостоятельно выполнять различные задания творческого характера;

–формирование литературной и культуроведческой компетенции;

–развитие самостоятельного творческого мышления.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, аудио- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретённые в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Основные виды деятельности – наблюдения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении. Основная форма организации образовательного процесса предусматривает применение следующих технологий обучения: традиционная классно-урочная, игровые технологии, элементы проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технология критического мышления, проектная деятельность. Среди методов обучения преобладают репродуктивно-продуктивные, объяснительно-иллюстративные. Занятия представляют собой преимущественно комбинированный тип урока.

Предусмотрены следующие виды и формы контроля: промежуточный, предупредительный, литературные практикумы, защита проектов.

Оценивание достижений обучающихся происходит при помощи отметок (5-ти балльная шкала).

Планируемые результаты.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится:

- анализировать литературные тексты
- оценивать художественное произведение
- корректно относиться к авторской позиции
- интерпретировать художественный текст
- видеть связи между развитием русской и европейской литературы

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять композицию и сюжет в разных литературных произведениях
- создавать литературные тексты
- сопоставлять темы, идеи разных литературных произведений
- видеть реминисценции в прочитанных произведениях

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование важности системы значимых социальных и межличностных отношений.

Метапредметные:

- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находиь ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1) в познавательной сфере:
   - умение анализировать художественное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
   - определение в произведении элементов сюжета, композиции;
   - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:
   - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
   - формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;
   - собственная интерпретация изученных литературных произведений;
   - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
   - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
   - умение пересказывать отрывки и эпизоды произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
   - умение вести диалог, создавать устные монологические высказывания разного типа;
   - написание различных видов письменных работ на темы, связанные с тематикой курса;
4) в эстетической сфере:
   - понимание образной природы литературы кака явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
   - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса 11класса

1. Зарубежная литература первой половины XX века.

Сосуществование в художественном арсенале литературы самых противоречивых концепций – интеллектуалистских, фрейдистских, формально-лингвистических, игровых. Исследования реалистической прозы связи между человеком и искусством. Изображение первой мировой войны в произведениях Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».

2. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!». Тема войны, любви и смерти в романе, осознание человеком своего места в мире.
3. А. Камю "Посторонний". "Преступление и наказание" "экзистенциального" героя. Экзистенциализм в творчестве А. Камю.
4. А. Аверченко «Виктор Поликарпович», «Поэт», Робинзоны» - продолжение традиций русской сатиры (Н. Гоголя, А. Чехова, М. Салтыкова-Щедрина). Женская тема в рассказе «Обыкновенная женщина» (непонятая, неоцененная женщина)
5. Тэффи «Демоническая женщина» - образ несостоявшейся, непонятой, ранимой и несчастной женщины, ищущей счастье.
6. Л. Андреев «Иуда Искариот». Обращение автора к библейскому сюжету, его переосмысление в философско-психологическом плане. Идея о сверхчеловеке.
7. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Трансформация легенды об Иисусе в романе. Философское значение Ершалаимских глав.
8. Ч. Айтматова «Плаха». История о казни Иисуса, трансформированная в романе, ее место в философской концепции романа.

9. В. Белов «Кануны», «Хроника конца 20 годов». Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй-кормилицей.
10. С. Антонов «Овраги». Тема деревни, её сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов.
11. В. Шаламов «Колымские рассказы». Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой. Палачи и жертвы.
12. А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Сбережем наш общий дом.
13. Г. Владимов «Верный Руслан. /История караульной собаки/». «Жестокая служба любви досталась Руслану…»
14. А. Рыбакова «Дети Арбата», «35й и другие». Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания.
15. В. Тендряков «Хлеб для собаки». Размышления о человечности и возможностях её проявления в бесчеловечных условиях. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
16. В. Распутин «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие женщины.
17. Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь». Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы.
18. Св. Алексиевич «Цинковые мальчики». Война в Афганистане. Нравственные основы личности в трагических коллизиях войны. Художественно-документальный жанр в литературе о войне. Художественное исследование поведения человека в условиях войны.
19. Е. Гришковец «Три рассказа из жизни юного военного моряка». «Герой нашего времени» в рассказе.
20. С. Довлатова «Компромисс». Образ советской действительности.
21. Л. Улицкая «Сонечка»: нравственная проблематика повести. «Бедная родственница»: тема семьи и ценностей современного человека в рассказе. «Дочь Бухары»: тема самоотверженной материнской любви.
22. В. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть». Нравственные проблемы повести.
23. Л. Петрушевская «Как ангел». Традиции А. П. Чехова в рассказе. Образ матери в современном мире в рассказе.
24. В. П. Астафьев «Людочка». Духовное одиночество человека в городе.
25. А. Генатулин «Сто шагов на войне». Ценность человеческой личности в рассказе.
26. В. Пелевин «ОМОН РА». Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.
27. И. Бродский «Рождественская звезда». Стихотворения «Рождественского цикла». Образ Иисуса в стихотворении. Пафос чуда. Реминисценции произведений Б.Л. Пастернака «Зимняя ночь» и О.Э. Мандельштама «Когда б я уголь взял для высшей похвалы…» («Ода»).
28. Д.А. Пригов «Вот журавли летят…». Язык концептуализма в поэзии. Оригинальное определение концептуализма дал критик М. Эпштейн: "Концептуализм – система

канализации, отводящая мусор современной культуры в отстойники". Основным принципом создания концептуалистских текстов стал центон (греч. "лоскутное одеяло"), то есть составление произведений из цитат. Центон – литературный текст (чаще всего стихотворный), полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект центона – в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого.

29. О. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман о будущем, сюжет которого оказался гораздо более осуществимым, чем казалось раньше. И теперь стоит другой мучительный вопрос, как избежать его окончательного воплощения в жизни.
30. Д. Оруэл «1984» -пророческая антиутопия.
31. Т. Толстая «Кысь» – размышление о будущем цивилизации в повести. Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».
32. Художественный мир зарубежной литературы второй половины XX века. Яркие произведения и авторы. Авангард. Постмодернизм.

Тематическое планирование 11 класс

№ раздела	Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
1	Зарубежная литература первой половины XX века.	1	Художественный мир зарубежной литературы первой половины XX века.	1
2	Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	2	Исследование человека в условиях соответствующей эпохи в произведениях Э. Хемингуэя.	1
		3	Исследование человека в условиях соответствующей эпохи в произведениях Э. Хемингуэя.	1
3	А. Камю "Посторонний"	4	Экзистенциализм в творчестве А. Камю.	1
		5	Экзистенциализм в творчестве А. Камю.	1
4	Сатирическая русская проза начала века	6	Традиции русской сатиры в рассказах А. Аверченко.	1
		7	Традиции русской сатиры в рассказах А. Аверченко.	1
		8	«Женская тема» в рассказах А. Аверченко и Тэффи.	1
5	Библейские сюжеты в отечественной прозе XX века	9	Трансформация библейского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»	1
		10	Ершалаимские главы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
		11	Осмысление библейской истории о казни Христа в романе Ч. Айтматова «Плаха»	1
6	Проблематика произведений второй половины XX века.	12	Тема коллективизации в произведениях В. Белова, С. Антонова.	1
		13	Произведения о сталинских репрессиях и лагерях. В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»..	1

		14	Произведения о сталинских репрессиях и лагерях. В. Шаламов «Колымские рассказы», Г. Владимов «Верный Руслан. /История караульной собаки/».	1
		15	Произведения о сталинских репрессиях и лагерях. В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая», Г.	1
			Владимов «Верный Руслан. /История караульной собаки/».	
		16	Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания в произведениях А. Рыбакова «Дети Арбата», «35й и другие» и В. Тендрякова «Хлеб для собаки».	1
		17	Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания в произведениях А. Рыбакова «Дети Арбата», «35й и другие» и В. Тендрякова «Хлеб для собаки».	1
		18	Реалистическое изображение войны в литературе. В. Распутин «Живи и помни».	1
		19	Проблема «Природа и экология» в Сборнике Г. Медведева «Чернобыльская тетрадь».	1

		20	Св. Алексиевич «Цинковые мальчики». Нравственные основы личности в трагических коллизиях войны.	1
7	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира.	21	«Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». Автобиографизм в современной литературе.	1
		22	Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».	1
		23	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	1
		24	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».	1
		25	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	1
		26	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	1
		27	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».	1
8	Военная тема в современной литературе.	28	Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	1
9	Литературная русская эмиграция «третья волна».	29	Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс».	1
10	Русский постмодернизм.	30	Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху. «Реальное и фантастическое в повести».	1
11	Современная поэзия.	31	И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда». Сопоставление стихотворения И. Бродского и одноимённого стихотворения Б. Пастернака. Истолкование смысла стихотворения Д. Пригова «Вот журавли летят…»	1

		32	О. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман о будущем. Д. Оруэл «1984» -пророческая антиутопия.	1
12	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе	33	Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».	1
13	Художественный мир зарубежной литературы второй половины XX века	34	Яркие произведения и авторы. Авангард. Постмодернизм.	Всего: 34

Учебно-методическое обеспечение.

- тексты литературных произведений
- Русская литература. Справочник школьника

Электронные образовательные ресурсы:

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
- www.slovari.ru Электронные словари

Материально-техническое обеспечение.

- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиапроектор
- Интерактивная доска
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
- Наглядные средства обучения