|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании кафедры  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. Кафедрой (Сапрыкина Е.С)  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018\_г. | «Согласовано»  Зам директора по НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Н.А.Силаева)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018\_\_\_г. | «Утверждаю»  Директор МОУ Лицея № 6  кандидат педагогических наук  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.Н. Ловничая)  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018\_\_г. |

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей №6 Ворошиловского района Волгограда»

Рабочая программа

учебного курса **«Изобразительное искусство»**

для 8класса

Составила Грисюк И.П.

учитель высшей квалификационной категории

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по «\_Изобразительному искусству» для 8 классов составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
* Примерная программа по изобразительному искусству 5-9 классы.
* Приказ МО РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253»
* Авторская программа по на основе программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2016.».
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6
* Учебный план МОУ Лицея № 6 для учащихся 5-9 классов, обучающихся по ФГОС на 2016-2017 учебный год.

**по курсу «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана В 8-9 классах на «Изобразительное искусство»  отведено  35 часов, из расчета 1 учебный час в две недели на 2 года обучения.  Программа рассчитана на 18 часов в год, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 8 классе и  на 17 часов, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 9 классе**.

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»**- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

   Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

   Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

   Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного ан основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

   Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Изменения, внесённые в авторскую учебную программу.**

В программу внесены изменения: уменьшено количество часов на изучение изобразительного искусства в 8,9 классах  в соответствии с учебным планом МОУ Лицея№6 г.Волгоград . Сравнительная таблица приведена ниже.

**8 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Примерная программа** |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель | 7 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 12 |
| Итого | **35** |

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

**-**воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных -  образах  предметно -  материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Перечень изучаемого материала**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел. Тема. Основное содержание по темам. | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
| **Раздел 1. (6 ч).** | |
| ***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах***  Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.  Сценография – особый  вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.  Сценография – искусство и производство.  Костюм, грим, маска, или магическое  « если бы». Тайны актерского перевоплощения.  Художник в театре кукол. Привет от Карабаса -  Барабаса! | Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.  Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.  Уметь применять полученные знания на практике.  Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.  Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля. |
| **Раздел 2. (5 ч).** | |
| ***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.***  Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.  Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.« На фоне Пушкина снимается семейство»  Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки.  Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. |
| **Раздел 3. (4 ч.)** | |
| ***Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?***  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.  От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.  Бесконечный мир кинематографа. | Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.  Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.  Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Приобретать представления об истории и художественной специфики анимационного кино (мультипликации). |
| **Раздел 4. (2 ч.)** | |
| ***Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.***  Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика.  Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Современные формы экранного языка.  В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. | Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.  Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики. |

**В результате изучения курса Изобразительного искусства выпускник научится**:

* освоить элементарную азбуку фотографирования;
* уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принци­пов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
* усвоить принципы построения изображения и пространст­венно-временного развития и построения видеоряда (раскад­ровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художествен­ного образа;
* осознать технологическую цепочку производства видео­фильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анали­зе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
* расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
* обращение к практике синтетических искусств современно­сти;
* освоение теории и практики фотографии и экранных ис­кусств;
* включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

**Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:**

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская;  под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

4. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012

5.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

6.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение,2012

7. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Название раздела (количество часов) | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД  (к разделу или к каждой теме урока) | Домашнее задание | Дата (план) | Дата (факт) |
| 1 | **Художник и искусство театра. (8ч)**  **Роль изображения в синтетических искусствах** 1ч | | Изображение в театре и кино  Театральное искусство и художник  . | Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.. | Стр23,творческое задание  Стр 29. |  |  |
| 2-3 | **Художник и искусство театра.**  **Безграничное пространство сцены**  2ч | | Сценография – особый вид художественного творчества.  Стенография-искусство и производство | Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций .Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). | Стр38**,** творческое задание  Стр 41 |  |  |
| 4-5 | **Художник и искусство театра**  **Тайны актерского перевоплощения.** 2ч. | | Костюм, грим, маска или Магическое «если бы». | Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. | Стр47,эскизы- костюмов, грим,  прическа |  |  |
| 6-7 | **Художник и искусство театра**  **Привет от Карабаса- Барабаса!**    2ч. | | Художник в театре кукол | Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра Виды театральных кукол и способы работы с ними. Создание - эскиза кукольного персонажа. | Стр53, создание куклы (шарик, пробка, ложка и т.д)  Творческое. задание -импровизированный диалог с куклой |  |  |
| 8 | **Художник и искусство театра**  **Третий звонок**  1ч | | Спектакль: от замысла к воплощению | Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической Сценический этюд с подготовленными персонажами работы. сценический этюд, карнавально-масочное действо, фрагмент кукольного спектакля, театрализованный показ костюмов. | Стр57, творческое задание |  |  |
| 9 | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8ч)**  Фотография – взгляд , сохраненный навсегда.  1ч | | Фотография – новое изображение реальности. | Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность или кино. Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.. | Стр65, творческое задание |  |  |
| 10-11 | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**  Грамота фото композиции и съемки.  2ч | | Основа операторского мастерства умение видеть и выбирать.  Вещь: свет и фактура | Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой, осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения. | Стр71, творческое задание  Фотосъемка  (вещи, дерева ,здания)  Стр.77 **-** натюрморт |  |  |
| 12-13 | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**  **«**На фоне Пушкина снимается семейство»  2ч | | Искусство фото пейзажа и фото интерьера.  Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического с Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки, позы и фона для портретируемого. | Стр83, творческое задание  пейзаж |  |  |
| 14 | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**  Человек на фотографии 1ч | | Операторское мастерство фотопортрета | Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. | Стр89, творческое задание |  |  |
| 15-16 | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**  Событие в кадре Фотография и компьютер.  2ч | | Искусство фоторепортажа.  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей. | Стр95, творческое задание  (3-5. снимков  репортаж)  стр101,коллаж |  |  |
| 17-18 | **Фильм – творец и зритель.(12ч)**  Что мы знаем об искусстве кино!  Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  2ч | | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) | Стр 111, творческое задание.  Хронометраж. |  |  |
| 19-20 | **Фильм – творец и зритель**  Художник-режисер-оператор.  2ч | | Художественное творчество в игровом кино  Азбука киноязыка. | Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики. – составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий) | Стр 117, творческое задание.  Стр121 творческое задание |  |  |
| 21-22 | **Фильм – творец и зритель**  От большого экрана к твоему видео 2ч | | Фильм-«рассказ в картинках»  Воплощение замысла. | Технология создания раскадровки в условиях учебной практики одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, журналов, буклетов и рекламных изданий) | Стр123, творческое задание |  |  |
| 23 | **Фильм – творец и зритель**  От большого экрана к твоему видео 2ч | | Чудо движения: увидеть и снять | Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | Стр125 творческое задание |  |  |
| 24-25 | **Фильм – творец и зритель**  Бесконечный мир кинематографа.  2ч | | Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник | Знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов. Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе). | Стр131, творческое задание |  |  |
| 26-27 | **Фильм – творец и зритель** Бесконечный мир кинематографа  2ч | | Живые рисунки на твоем компьютере | Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | Стр137  Мини анимация |  |  |
| 28 | **Телевидение – пространство культуры. (7ч)**  Мир на экране: здесь и сейчас  1ч | | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Понимать необходимость сценарной режиссерской подготовки при создании любого сюжета и телепередачи. Интервью и репортаж – формы документального фильма. | Стр145,  практикум |  |  |
| 29 | **Телевидение – пространство культуры.**  Телевидение и документальное кино 1ч | | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | Опыт документального  репортажа — основа телеинформации.  Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.  Основы школьной тележурналистики | Стр151, творческое задание |  |  |
| 30-31 | **Телевидение – пространство культуры**  Жизнь врасплох ,или Киноглаз  2ч | | Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества.  Видеоэтюд в пейзаже и портрете | Современные формы экранного языка. Обзор экранных и зрелищных форм современного искусства. Клип, видеоклип. Визуально-зрелищные искусства. | Стр158 практикум |  |  |
| 32-33 | **Телевидение – пространство культуры** Жизнь врасплох ,или Киноглаз  2ч | | Видео сюжет в репортаже, очерке, интервью | Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Понимать необходимость сценарной режиссерской подготовки при создании любого сюжета и телепередачи. Интервью и репортаж – формы документального фильма. | Стр163 практикум (творческое задание) |  |  |
| 34-35 | **Телевидение – пространство культуры** Телевидение, видео 2ч Интернет…Что дальше? В царстве кривых зеркал, или вечные искусства | | Современные формы экранного языка.  Искусство-зритель современность | Современные формы экранного языка. Обзор экранных и зрелищных форм  телевидения: от реалити шоу до видеоклипа  и видеоарта. Анализ специфики сюжетно изобразительного построения  и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранныхформ в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет \_пространстве. | Стр170-173  практикум |  |  |