**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 классов составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

• Авторская программа по литературе (базовый уровень) 8 класс, авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина, 2017)

• Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6

• Учебный план МОУ Лицея № 6 для учащихся 5-9 классов, обучающихся по ФГОС на 2018-2019 учебный год.

**Цели изучения литературы:**

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

2. Развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;

3. Постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4. Формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;

5. Овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

 6. Овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);

 7. Использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

 Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

**2.Общая характеристика учебного предмета, курса (на уровень обучения)**

 Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

 **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане *(на уровень обучения)***

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для основного/среднего (полного) общего образования и в соответствии с учебным планом МОУ «Лицей №6 Ворошиловского района Волгограда» на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Р.р. – 3 часа.

К.р. – 2 часа

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**(на уровень обучения)**

***Личностные результаты:***

1) воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;

 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

 5)освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 6) развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­иками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;

 8) формирование экологической культуры на ос­овее признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;

 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обоб­щения. Устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

 7) умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­овее согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

9) восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**5. Содержание учебного курса (на уровень обучения)**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

 *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

**Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)**

 *«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). **Роман *«Капитанская дочка».*** *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)**

Поэма *«Мцыри».*

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

 *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». *«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. *Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

 *«История одного города»* (отрывок). *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

 *«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

 *«После бала».* Идея разделенности двух Россий. *Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1ч)**

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»;* М.Ю. Лермонтов *«Осень»;* Ф.И. Тютчев *«Осенний ве­чер»;* А.А. Фет *«Первый ландыш»;* А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов (1 ч)**

 *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

 *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. *Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

 *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. *Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок (1ч)**

 *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Сергей Александрович Есенин (1 ч)**

 *«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. *Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

 *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

**Писатели улыбаются (4 ч)**

**Журнал *«Сатирикон».*** Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* *Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник».* Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне».***

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

 *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

***А.П.Платолнов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»(1 ч)***

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А.И. Фатьянов *«Соловьи»;* Л.И. Ошанин *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

 *«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)**

И.Ф. Анненский *«Снег»;* Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н.М. Руб­цов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «*Мне трудно без России...» (отрывок);* З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо *«Бабье лето»;* И.А. Бунин *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч). Уильям Шекспир (2 ч)**

 *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер (2 ч).** *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

***Дж. Свифт.* «**Путешествия Гулливера»

**Вальтер Скотт (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов.

**6. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (на уровень)**

Ученики к концу обучения овладеют рядом общеучебных и специальных умений:

**чтение и восприятие**

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

**чтение и речевая деятельность**

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Перечень используемой литературы.**

**Литература для учителя**

1.Программа по литературе для 8 класса общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-

составитель В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2014

2. Литература. 8 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. / Авт.-сост. В. Я.

Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014

3. Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по лит.: 8 кл. / Авт.-сост. В.Я. Коровина (и

др.). – М.: Просвещение, 2014

4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе в 8 классе.М.,2012.

5. Турьянская Б.И.,Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе. Урок за уроком.-М..Русское

слово,2000.

6.Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе в 8 классе.М, Веко,2007.

7. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе (К учебнику Коровиной В.Я. «Литература. 8класс»

8.Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 классы.,М.,Астрель,2004.

9.Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8

классы.,М.,Дрофа,2012.

10 Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2012

12 Литература 8 класс. Методические советы. В.Я.Коровина.- М: Просвещение, 2000, 3-е

изд.

13 Литература : 8 класс. Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь/

Е.И.Матвеева.- М.: Эксмо, 2008

14 Фонохрестоматия к учебнику « Литература. 8 класс» В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,

В.И.Коровин.

15 Литература.5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/ авт.-сост.

Н.Ф.Ромашина- Волгоград: Учитель, 2008

16. Архипова Н.П. Уроки литературы 6-11 классы с применением информационных технологий. М.: «Глобус», 2009

**Литература для учащихся**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.  Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим..». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

**Оборудование и приборы, необходимые для реализации программы**

**Стенды**

Мини плакаты (комплект) по литературе

Технические средства обучения: Компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор, экран настенный

**Материально-техническое обеспечение**

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

 **Интернет-ресурсы:**

1. [http://pedsovet.su/load/31](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fpedsovet.su%2Fload%2F31&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHJVFxLgiTvWsbto83EEgcHNoBm5g) Презентации для проведения уроков литературы с ИД.
2. [http://interaktiveboard.ru/load/6](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Finteraktiveboard.ru%2Fload%2F6&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEVhd6PjjBqvgd-62B5hIP9IopFPw) Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература .
3. [http://festival.1september.ru/subjects/9/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Fsubjects%2F9%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGNsD5ZXFdos4MvFba1EHRYOyYATQ) Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.
4. [http://www.alleng.ru/edu/liter.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.alleng.ru%2Fedu%2Fliter.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGJTyC_-r7xcsjJuC0CtvCc3TLCvw) Образовательные ресурсы Интернета - Литература - программа, книги, учебники по литературе, тесты, сочинения, ЕГЭ 2011 по литературе, ГИА, курсовые, доклады, школьная литература, биографии писателей и поэтов, литературные герои.
5. [http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fteachpro.ru%2Fcourse2d.aspx%3Fidc%3D20198&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGArfilv8Ng2tdh06YSirwrUBXdyg) Техпродистанционное обучение Мультимедийные уроки. Тексты стихов. Фильмография.
6. [http://window.edu.ru/window/library?p\_rubr=2.1.10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwindow.edu.ru%2Fwindow%2Flibrary%3Fp_rubr%3D2.1.10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGEvH_dwPlrNhdufMkHZBb7Jpa57g) , [http://window.edu.ru/window/library?p\_rubr=2.1.21](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwindow.edu.ru%2Fwindow%2Flibrary%3Fp_rubr%3D2.1.21&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE7RjVT4FzL_3TdS_whyFB-Jk0AEw)
7. ***Биографии, фотографии, фонотеки, произведения, док. Видео о писателях, поэтах***
*Булгаков М. А.*[http://bulgakov.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbulgakov.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGny4JS9j6-PJEJJi7ZBT0iM-4n3w) - биография, произведения, фотографии.

*Гоголь Н. В.*[http://gogol.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fgogol.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHe_iapWdCVtDJzq_QO2V83JuTWnQ) - биография, произведения, портреты.

*Есенин С. А*. [http://esenin.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fesenin.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF9l-4JXZvSqQIP4t7woe7y-eRZ8g) - биография, семья, произведения, фотографии, ссылки на стихи Есенина в формате mp3. [http://7not.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.7not.ru%2Fportal%2Ftemnov.phtml%3Fsort%3Dmark%26pos%3D0&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHWb5iPLSGS_cbX3ckVxMArjqX8Iw) - песни на стихи Сергея Есенина.

*Лермонтов М. Ю.*[http://lermontov.nm.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flermontov.nm.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFitQvxd4v24Fb6hX9d6ouDPKSFeA) - биография, род Лермонтова, живопись и графика Лермонтова, портреты, иллюстрации. [http://www.mlermontov.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.mlermontov.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGdHgjqLNHrtK1q78UuHsKhHNKwRA) - биография, семья, произведения, портреты. [http://www.lermontow.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.lermontow.org.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHEEuJG3J9OXA6SuRQn8sONqXqGyQ) - биография, произведения, портреты. [http://lermontov.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flermontov.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG8LGyAZ3VsCGRTgTfxU9uN_msoDg) - биография, семья, произведения, живопись и графика Лермонтова, портреты.

*Набоков В. В.*[http://nabokov.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fnabokov.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHqYyJDXqoHCJuON47aUJLZ1bEksQ) - краткая хроника жизни, произведения, воспоминания.
*Некрасов Н. А*. [http://nekrasov.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fnekrasov.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHNEIDX2pCS-Nal_y50DQjY3lDAOQ) - биография, произведения, о поэте.

*Пушкин А. С.*[http://pushkin.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fpushkin.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEUGGtmmpzvruwolAykS9dpYyjG2Q) - биография, произведения, портреты. [http://www.aspushkin.com](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.aspushkin.com%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFkKxq4UHWSfxZ0bhGj0KXCODovJg) - биография, семья, произведения, портреты. [http://www.rvb.ru/pushkin](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rvb.ru%2Fpushkin&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNElwuip2Gn1Cm-azDXMdcpryrvkJQ) - полное собр. сочинений в 10 т.

*Тургенев И. С*. [http://turgenev.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fturgenev.org.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFM4yv8rT4Ksj5-7FDracods4WVZw) - биография, фотографии, портреты, иллюстрации.

[http://turgenev.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fturgenev.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFMIBcxQ42nZmclGnM0l0uf4PqbdA) - биография, произведения, о писателе.

*Тютчев И. А.*[http://tutchev.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Ftutchev.org.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG-5uNANd1ggjwmZuQvbdrgM6Ql0A) - биография, фотография. [http://ruthenia.ru/tiutcheviana](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fruthenia.ru%2Ftiutcheviana&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFcC-8TRq1e-GMsipGe40T3PrlSuw) - тексты стихов, аудиозаписи.

*Чехов А. П.*[http://chehov.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fchehov.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGEHQGYmQgbpHl1tSh06N4frjGaMg) - биография, семья, произведения, воспоминания современников, фотографии.

[http://bib.savok.net/audiobooks.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbib.savok.net%2Faudiobooks.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEA5W2cuzz0RPg7GiBniWfJhQPnjg) - Профессиональное чтение произведений многих авторов (Ахматова, Пушкин, Лермонтов, Есенин, Аксаков, Гоголь, Тургенев, Чехов и др.).

[http://asia-plus.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fasia-plus.ru%2Fcgi-bin%2Fmp3.cgi%3Fsid%3D3f30a5ef-e24b-46d2-a2cd-ee41ea21e60e&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEsGEfvIpW5ynUCGut5QnKAwMhgUQ) - песни на стихи М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Набокова, О. Мандельштама, И. Бродского.

[http://imwerden.de](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fimwerden.de%2Fcat%2Fmodules.php%3Fname%3Dbooks&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE8-SEeDpAXaWr3BfVyZ24hTmo9Og) - Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden" (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео)

[http://matyuhin-songs.narod.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmatyuhin-songs.narod.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGPO-7tXprpO2NSid4UeX3ImJFUQA) - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина.
[http://gold.stihophone.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fgold.stihophone.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGA5kQXJp_xvnQjmRFO01r-35XRGQ) - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино.

1. [http://www.gramma.ru/RUS/?id=12.0](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.gramma.ru%2FRUS%2F%3Fid%3D12.0&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGZXGbD8-8ORLaSnVxV1N81ZyKqbA) Сайт - « культура письменной речи». Тесты и задания по русскому языку. Русская литература- программа школы. Единый государственный экзамен по русскому языку, XI класс. Единый государственный экзамен по литературе, XI класс.
2. [Универсальный справочник-энциклопедия All-In-One](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.sci.aha.ru%2FALL%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGdndmo_xp7Vq4wpIxXMlpJXVnjWQ)
3. [Русский Энциклопедический Биографический Словарь](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fkolibry.astroguru.com%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFSSyrq-BpMIqCykLC3bn85ZAAuaA)
4. http://www.school-russia.prosv.ru/metod/korovina7/
5. [Виртуальная библиотека EUNnet](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fvirlib.eunnet.net%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE41ymHbdezj74b2fC_3jeN2UyylQ)
6. [Библиотека Максима Мошкова](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.lib.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGc8I-7r2sbhI0zfzHMU6DxSVY4Ng)
7. [Русские словари. Служба русского языка](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.slovari.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGO3qUpa3AQEbYBCum8VTwaDp-SwQ)
8. [http://www.rubricon.com/led\_1.asp](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rubricon.com%2Fled_1.asp&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEzNngTIS-lQgFS43Dzr2h9wnXOCg) Литературный энциклопедический словарь
9. [http://dic.academic.ru/Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fdic.academic.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH0Ig_jseg29JoWBwPNnZaMrQnLLg)
10. [http://vidahl.agava.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fvidahl.agava.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHUYzj0nppmDiPEudeg1Y0Tx2lHvA) Толковый словарь В. Даля ON-LINE
11. [http://public-library.narod.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fpublic-library.narod.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH9kZJ4_RvpFssRP5vpUAIok1rrGw)- Публичная электронная библиотека.
12. [http://www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEivqf6P_lob-5k4KQLj8A_SM2dmA) - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Фонотека (романсы, песни)
13. [http://ru.wikipedia.org/wik](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwik&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE7xW-g86igtbAfWkhx-3Hy565RqA) - Универсальная энциклопедия «Википедия»
14. [http://www.krugosvet.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE8ayi44KgSyLxzn53iq49_h67EFg) - Энциклопедия «Кругосвет»
15. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
16. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
17. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
18. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
19. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
20. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
21. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
22. https://audioknigi.club/fonohrestomatiya-k-uchebniku-literatura-8-klass
23. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http:// school – collection.edu.ru
24. Универсальная энциклопедия «Википедия». – Режим доступа: www.wikipedia.ru
25. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа: www.krugosvet.ru
26. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». - Режим доступа: www.feb-web.ru
27. Электронные словари. - Режим доступа: www.slovari.ru
28. Энциклопедия «Рубрикон». - Режим доступа: www.rubricon.ru

 **Календарно-тематическое планирование по литературе**

 **8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название раздела (количество часов) | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД(к разделу или к каждой теме урока) | Домашнее задание | Дата (план) | Дата (факт) |
|  | Введение 1ч. | Введение. Литература и история. | Знать тематику и проблематику художественного произведения | С.3-4, повт. УНТ |  |  |
|  | Устное народное творчество  | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр | развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять та­блицы и схемы для решения учебных задач;понимание фольклора как особого способа познания рус­ской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств. | Написать частушку, сделать иллюстрацию к народной песне |  |  |
|  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | воспитание уважения к русскому фольклору и истории, раз­витие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа;умение организовывать учебное сотрудничество с учите­лем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рам­ках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение. воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств. | Пересказ |  |  |
|  | Из древнерусской литературы  | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине. умение определять способы действий в рамках предло­женных условий; работать индивидуально ив группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы.умение осознавать художественную картину прошлого, от­ражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые вы­сказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Подг. сообщСочинение -рассуждение. |  |  |
|  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию России; развитие морального сознания и нравственных чувств лич­ности.умение работать в группе; создавать и применять та­блицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для со­поставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочи­танного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и пись­менные высказывания. | Ответить на вопросы 1, 3, 5 |  |  |
|  | Из литературы 18 века.   | Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического | **Личностные:** формирование гражданской позиции, ответственного отно­шения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.развитие умения определять способы действий в рам­ках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учи­телем и сверстниками, работать в группе.понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Подг. рассказ о судьбе Стародума, выписать афоризмы, отв. на вопросы 1,2 |  |  |
|  | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении | формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и позна-вательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий.Осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетиче­ского анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Подготовка к сочинению. Вопросы 1-4(с. 77-78) |  |  |
|  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений) | Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять кон­троль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера. | Дописать сочинение |  |  |
|  | Из русской литературы 19 века                                 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и фор­мирование нравственных чувств.развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции. понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; раз­витие умения планировать своё досуговое чтение. | Выучить одну из басен наизусть. |  |  |
|  | И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа | развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.развитие умения участвовать в обсуждении прочитанно­го, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера. | Вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87). |  |  |
|  | К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширенния русских земель. Образ Ермака Тимофееиича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева | развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за текста на основе знаний по теории литературы; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Вопросыи задания 1—9(с. 93-94), 1-5(«Фонохрестоматия», с. 7) |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». | воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитиеисторического и эстетического сознания через освоение художественногонаследия русской литературы.развитие навыков смыслового чтения и ИКТ- компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение. | Сообщения,вопросы и задания (с. 96) |  |  |
|  | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)» | воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства от­ветственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважи­тельного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе.осознание коммуникативно-эстетических возможностей рус­ского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргу­ментировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Чтение романа "Капитанская дочка" |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. | развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.развитие умения участвовать в обсуждении прочитанно­го, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера. | Вопросы и задания с.215 |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам.развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе.развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, сопоставлять героев и события, делать вы­воды и обобщения. | 3-5 гл., рассказ о жизни Гринева |  |  |
|  | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравствен­ных качеств личности.умение организовывать учебное сотрудничество **с** учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы. понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, пла­нировать своё досуговое чтение. | 6-7 гл, пересказ о падении Белогорской крепости, словарь устар. Слов |  |  |
|  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Гл. 8-12, подг. Разв. ответы, найти эпизоды, cв. с Пугачевым |  |  |
|  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие мо­рального сознания и формирование нравственных качеств личности. умение создавать обобщения, самостоятельно выби­рать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей.формирование умений воспринимать, анализировать, крити­чески оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художествен­ную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | 13-14 гл, подг. Хар-ки Маши и Швабрина |  |  |
|  | Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | воспитание уважения к истории Отечества, чувства долга пе­ред Родиной, доброжелательного отношения к другому человеку; усвоение исторически сложившихся гуманистических, демократических и традицион­ных ценностей российского общества.развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи, делать выво­ды, работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции. воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Подг. к итоговому уроку, инд. Задания |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога | развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.умение соотносить свои действия с планируемыми ре­зультатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости­жения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.развитие умения создавать развёрнутые устные и письмен­ные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; само­стоятельно планировать досуговое чтение. | Вопросы и задания с. 229 |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми.развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; навыки работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции.овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | Вопросы задания с.332 |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова | развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.умение соотносить свои действия с планируемыми ре­зультатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости­жения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.развитие умения создавать развёрнутые устные и письмен­ные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; само­стоятельно планировать досуговое чтение. | Прочесть поэму "Мцыри" |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и вос­питания уважения к ним.развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать вы­воды; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные тра­диции. | Составить цитатный план поэмы |  |  |
|  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы | развитие эстетического сознания в процессе освоения ху­дожественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества.развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, читать статьи учебника с. 240-244 |  |  |
|  | Обучение сочинению по поэме М.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри" | формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать та­блицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующегохарактера | Написать сочинение-характеристику по поэме «Мцыри» |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного) | воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие мо­рального сознания и формирование нравственных чувств. умение самостоятельно ставить для себя новые задачи **и** учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы сво­ей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и Схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения. развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и пись­менных высказываниях, делать выводы и обобщения. | Подготовить характеристики действ. лиц, подготовить выразительное чтение |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников | воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств лич­ности.развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсужде­нии прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания | Ответить на вопросы, характеристика Хлестакова, подготовить выразительное чтение |  |  |
|  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и от­ветственного отношения к собственным поступкам.развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в со­ответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Ответить на вопросы, индивидуальные задания |  |  |
|  | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | формирование ответственного отношения к учению, готов­ности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обуче­нию и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.развитие ИКТ:компетенции и умения работать в груп­пе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. анализировать, кри­тически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художе­ственную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопо­ставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение. | Вопросы и задания 2-3 (с. 354), 1-3 (с. 356), 3, 6-7(с. 356-357) |  |  |
|  | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») |  отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.воспитание читателя, способного аргументировать своё мне­ние и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать раз­вёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Домашнее сочинение. |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества | формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравствен­ных качеств личности.умение организовывать учебное сотрудничество **с** учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы. понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, пла­нировать своё досуговое чтение. | Озаглавить главы, гр. Задания |  |  |
|  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | формирование готовности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера. умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить лексическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции.осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языкахудожественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Определить элементы композиции, выразительное чтение 16 гл., инд. Задания |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирния, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык | воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отно­шения к труду.умение организовывать учебное сотрудничество с учи­телем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выби­рать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение про­цедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения уча­ствовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | Подготовить чтение фрагмента, составить словарик трудных слов подготовить пересказ. |  |  |
|  | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению | воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирова­ние уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.развитие умения работать в группе, составлять таблиць и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в со- I ответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, развитие ИКТ-компетенции.понимание литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характе­ра, участвовать в обсуждении прочитанного. | Подготовить письменный ответ на вопрос, подготовить Сообщение – инд. |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыко-ва-Щедрина | формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного по­ведения.развитие умения работать в группе, находить основа­ния для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитан­ного. |   |  |  |
|  | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа | воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и насто­ящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности. развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументироватьсвоё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитан­ного.понимание литературы как особого способа познания жизни; | Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» Прочитать рассказ Толстого «После бала» |  |  |
|  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа | формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознан­ного и ответственного отношения к собственным поступкам. развитие умения определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка | Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев |  |  |
|  | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа | воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного насле­дия русской поэзии.развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литера­туру с произведениями других искусств. | Ответить на вопросы, подготовить характеристику героев, прочитать рассказ «Севастополь в декабре» |  |  |
|  | Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» | осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. развитие умения работать в группе, определять по­нятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, созна­тельно планировать своё досуговое чтение. | Написать сочинение, Подготовить выразительное чтение. Наизусть одного ст. пейзажной лирики |  |  |
|  | Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем.развитие умения создавать обобщения и делать выво­ды, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование навыков смыслового чтения. понимание эстетических возможностей языка русской клас­сики; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отра­жённую в литературном произведении, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении. | Прочитать рассказ Чехова «О любви» |  |  |
|  | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отно­шения к труду.умение организовывать учебное сотрудничество с учи­телем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выби­рать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение про­цедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения уча­ствовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение | Письм. ответить на вопрос 5, читать рассказ «Тоска» |  |  |
|  | Русская литература XX века                  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика | осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции. **Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, спо­собного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять ли­тературу с произведениями других искусств. | Сочинение-размышление по рассказу |  |  |
|  | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле | формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни. развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции. воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и пись­менные высказывания; планировать своё досуговое чтение. | Сочинение –рассуждение, читать рассказ Горького «Челкаш» |  |  |
|  | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нрав­ственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и от­стаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции, осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений вос­принимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про­читанное, создавать развёрнутые высказывания разных жанров. | Подготовить сравнительную характеристику |  |  |
|  | А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его твор¬честве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному | воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформ лять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного | Подготовить выразит. чтение, отв. на вопросы |  |  |
|  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; форми­рование нравственных чувств и нравственного поведения. развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных за­дач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции. воспитание читателя, способного осознавать художествен­ную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргумен­тировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. | Подготовить выразит. Чтение, отв. на вопросы |  |  |
|  | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. | воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; форми-оование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, состав­лять таблицы и схемы для их решения, делать выводы и обобщения. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, соз­давать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении. | Подготовкка к домашнему сочинению |  |  |
|  | И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству. |  чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, опреде­лять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе. осознание значимости изучения литературы как средства познания мира5 и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, ана­лизировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение» |  |  |
|  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Са-тирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни» | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы. понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; раз­витие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | Подг. выразит. чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков, читать рассказы Тэффи, Зощенко, подг. инсценировку одной из сцен |  |  |
|  | М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, работать в группе, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения. сформированным эстетическим вку­сом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров. | Придумать свою историю о каком-нибудь предмете |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина | формирование нравственных чувств и нравственного поведе­ния, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам. развитие умения работать в группе, устанавливать ана­логии, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобще­ния, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершен­ствование ИКТ-компетенции.воспитание читателя, способного аргументировать своё мне­ние, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуж­дении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. |   |  |  |
|  | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками | формирование готовности к самообразованию; развитие ком­петентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.развитие умения работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения; совершенство­вание ИКТ-компетенции.понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художествен­ной литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания. | Подготовить выразит. чтение поэмы Твардовского «Василий Теркин», отв на вопросы |  |  |
|  | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.развитие умения организовывать учебное сотрудниче­ство с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции. понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказыва­ния, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | Подготовиться к сочинению, составить план, подобрать цитаты. |  |  |
|  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственно­го отношения к собственным поступкам.развитие умения выбирать эффективные способы реше­ния учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использо­вать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка художественной литературы; формирование умений воспринимать, ана­лизировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Читать статью о Платонове и рассказ «Возвращение» |  |  |
|  | А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия русской литературы, творческой деятельности эстети­ческого характера.развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Подготовить выразит. чтение наизусть ст. о ВОВ |  |  |
|  | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.развитие умений организовывать учебное сотрудни­чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий. осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать раз­вёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение. | Читать об В.Астафьеве и рассказ «Фотография, на которой меня нет» |  |  |
|  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам.развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, со­ставлять таблицы и схемы для решения учебных задач.развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыс­лового и эстетического анализа текста. | Подготовить выр.чт. наизусть ст. русских поэтов о Родине, о природе и сообщения о их жизни и творчестве |  |  |
|  | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося) | воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.развитие умений организовывать учебное сотрудниче­ство с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, аргументировать и отстаивать своё мнение. осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста. |   |  |  |
|  | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | воспитание российской гражданской идентичности, патрио­тизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной.развитие умений организовывать учебное сотрудниче­ство и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литера­туры; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические про­изведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров. | Читать трагедию «Ромео и Джульетта», инд. – рассказ о Шекспире |  |  |
|  | Зарубежная литература. | У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» | формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.совершенствование ИКТ-компетенции; умение опре­делять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания. **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Задание 1(с. 250), вы-разительноечтение одно-го из сонетовУ. Шекспира |  |  |
|  | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и зна¬тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | развитие эстетического сознания через освоение литера­турного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе.понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений вос­принимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про­читанное. | Читать «Путешествия Гулливера», инд. – подг. Пересказ |  |  |
|  | Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | формирование готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нём взаимопонимания.развитие умений организовывать совместную деятель­ность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказы­вания.развитие способности понимать литературные произведе­ния, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать раз­вёрнутые письменные высказывания. | Подобрать высказывания о воспитании, подг. Инсценировку последнего явл. 5 действия |  |  |
|  | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.совершенствование ИКТ-компетенции; умение опре­делять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания. овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Читать о В. Скотте и отрывок из романа «Айвенго» |  |  |
|  | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | развитие эстетического сознания через освоение литера­турного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе.понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений вос­принимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про­читанное. | Вопросы и задания (с. 329,372) |  |  |
|  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. | формирование готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нём взаимопонимания.развитие умений организовывать совместную деятель­ность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказы­вания.развитие способности понимать литературные произведе­ния, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать раз­вёрнутые письменные высказывания. |  |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |