**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Авторская учебная программа по литературе 9 класс. (Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин, И. С. Збарский,

В. П. Полухина М., «Просвещение», 2017)

2. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6

3. Учебный план МОУ Лицей № 6 на 2018-2019 учебный год

 **Цели и задачи курса**

**Задачи** изучения предметного курса:

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
* установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература ХVIII века- литература первой половины ХIХ века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе (34 учебных недели, 3часа в неделю, 102 часа в год) на этапе основного общего образования.

 В рамках отведенного времени предусмотрены часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

**4. Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными** результатами освоения учащимися основной школы программы по литературе являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своѐ мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях 5 разных жанров, создавать развѐрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своѐ досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражѐнную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**5. Содержание тем учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ(1ч.)**

 Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­стей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси.История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

***Теория литературы****. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс. Слово как жанр древнерусской литературы.*

***К/р №1*** *по теме «Древнерусская литература»*

***РР.*** *Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов. (3ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

*РР. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.*

**Гавриил Романович Державин (2ч)**

 Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии(развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*

*РР. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.*

**Николай Михайлович Карамзин (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

*К/р. Контрольная работа №2 по произведениям литературы 18 века.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56ч.)**

 Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский(2ч)**

 Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

*РР. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.*

**Александр Сергеевич Грибоедов (8ч).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

 ***Комедия «Горе от ума».*** *История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.*

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

*РР. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе 19 в. (обзор) (2ч.)**

 **А.С. Пушкин «Цветы последние милей…»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы*. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие понятия).

**РР.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

 **Антон Павлович Чехов (2ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

 **«О любви» (из трилогии).** История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**РР.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)**

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

 **Итоговый контроль (2ч.)**

 **КР.** Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**6. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Выпускник научится:***

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

– определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

– работать с разными источниками информации и владеть основными способами  её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно

(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

 **Для учащихся**

1) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017

2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2014

3) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2014

4) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2014

 **Для учителя**

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.

2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2014

3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2014.

5. «Первое сентября» [http://festival.1](http://festival.1/) september.ru.

**Интернет-ресурсы**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http:// school – collection.edu.ru

2. Универсальная энциклопедия «Википедия». – Режим доступа: [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». - Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

5. Электронные словари. - Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

6. Энциклопедия «Рубрикон». - Режим доступа: [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)

1. [http://pedsovet.su/load/31](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fpedsovet.su%2Fload%2F31&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHJVFxLgiTvWsbto83EEgcHNoBm5g) Презентации для проведения уроков литературы с ИД.
2. [http://interaktiveboard.ru/load/6](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Finteraktiveboard.ru%2Fload%2F6&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEVhd6PjjBqvgd-62B5hIP9IopFPw) Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература .
3. [http://festival.1september.ru/subjects/9/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Fsubjects%2F9%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGNsD5ZXFdos4MvFba1EHRYOyYATQ) Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.
4. [http://www.alleng.ru/edu/liter.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.alleng.ru%2Fedu%2Fliter.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGJTyC_-r7xcsjJuC0CtvCc3TLCvw) Образовательные ресурсы Интернета - Литература - программа, книги, учебники по литературе, тесты, сочинения, ЕГЭ 2011 по литературе, ГИА, курсовые, доклады, школьная литература, биографии писателей и поэтов, литературные герои.
5. [http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fteachpro.ru%2Fcourse2d.aspx%3Fidc%3D20198&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGArfilv8Ng2tdh06YSirwrUBXdyg) Техпродистанционное обучение Мультимедийные уроки. Тексты стихов. Фильмография.
6. [http://window.edu.ru/window/library?p\_rubr=2.1.10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwindow.edu.ru%2Fwindow%2Flibrary%3Fp_rubr%3D2.1.10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGEvH_dwPlrNhdufMkHZBb7Jpa57g) , [http://window.edu.ru/window/library?p\_rubr=2.1.21](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwindow.edu.ru%2Fwindow%2Flibrary%3Fp_rubr%3D2.1.21&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE7RjVT4FzL_3TdS_whyFB-Jk0AEw)
7. ***Биографии, фотографии, фонотеки, произведения, док. Видео о писателях, поэтах***
*Булгаков М. А.*[http://bulgakov.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbulgakov.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGny4JS9j6-PJEJJi7ZBT0iM-4n3w) - биография, произведения, фотографии.

*Гоголь Н. В.*[http://gogol.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fgogol.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHe_iapWdCVtDJzq_QO2V83JuTWnQ) - биография, произведения, портреты.

*Есенин С. А*. [http://esenin.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fesenin.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF9l-4JXZvSqQIP4t7woe7y-eRZ8g) - биография, семья, произведения, фотографии, ссылки на стихи Есенина в формате mp3. [http://7not.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.7not.ru%2Fportal%2Ftemnov.phtml%3Fsort%3Dmark%26pos%3D0&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHWb5iPLSGS_cbX3ckVxMArjqX8Iw) - песни на стихи Сергея Есенина.

*Лермонтов М. Ю.*[http://lermontov.nm.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flermontov.nm.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFitQvxd4v24Fb6hX9d6ouDPKSFeA) - биография, род Лермонтова, живопись и графика Лермонтова, портреты, иллюстрации. [http://www.mlermontov.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.mlermontov.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGdHgjqLNHrtK1q78UuHsKhHNKwRA) - биография, семья, произведения, портреты. [http://www.lermontow.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.lermontow.org.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHEEuJG3J9OXA6SuRQn8sONqXqGyQ) - биография, произведения, портреты. [http://lermontov.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flermontov.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG8LGyAZ3VsCGRTgTfxU9uN_msoDg) - биография, семья, произведения, живопись и графика Лермонтова, портреты.

*Набоков В. В.*[http://nabokov.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fnabokov.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHqYyJDXqoHCJuON47aUJLZ1bEksQ) - краткая хроника жизни, произведения, воспоминания.
*Некрасов Н. А*. [http://nekrasov.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fnekrasov.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHNEIDX2pCS-Nal_y50DQjY3lDAOQ) - биография, произведения, о поэте.

*Пушкин А. С.*[http://pushkin.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fpushkin.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEUGGtmmpzvruwolAykS9dpYyjG2Q) - биография, произведения, портреты. [http://www.aspushkin.com](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.aspushkin.com%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFkKxq4UHWSfxZ0bhGj0KXCODovJg) - биография, семья, произведения, портреты. [http://www.rvb.ru/pushkin](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rvb.ru%2Fpushkin&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNElwuip2Gn1Cm-azDXMdcpryrvkJQ) - полное собр. сочинений в 10 т.

*Тургенев И. С*. [http://turgenev.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fturgenev.org.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFM4yv8rT4Ksj5-7FDracods4WVZw) - биография, фотографии, портреты, иллюстрации.

[http://turgenev.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fturgenev.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFMIBcxQ42nZmclGnM0l0uf4PqbdA) - биография, произведения, о писателе.

*Тютчев И. А.*[http://tutchev.org.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Ftutchev.org.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG-5uNANd1ggjwmZuQvbdrgM6Ql0A) - биография, фотография. [http://ruthenia.ru/tiutcheviana](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fruthenia.ru%2Ftiutcheviana&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFcC-8TRq1e-GMsipGe40T3PrlSuw) - тексты стихов, аудиозаписи.

*Чехов А. П.*[http://chehov.niv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fchehov.niv.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGEHQGYmQgbpHl1tSh06N4frjGaMg) - биография, семья, произведения, воспоминания современников, фотографии.

[http://bib.savok.net/audiobooks.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbib.savok.net%2Faudiobooks.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEA5W2cuzz0RPg7GiBniWfJhQPnjg) - Профессиональное чтение произведений многих авторов (Ахматова, Пушкин, Лермонтов, Есенин, Аксаков, Гоголь, Тургенев, Чехов и др.).

[http://asia-plus.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fasia-plus.ru%2Fcgi-bin%2Fmp3.cgi%3Fsid%3D3f30a5ef-e24b-46d2-a2cd-ee41ea21e60e&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEsGEfvIpW5ynUCGut5QnKAwMhgUQ) - песни на стихи М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Набокова, О. Мандельштама, И. Бродского.

[http://imwerden.de](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fimwerden.de%2Fcat%2Fmodules.php%3Fname%3Dbooks&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE8-SEeDpAXaWr3BfVyZ24hTmo9Og) - Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden" (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео)

[http://matyuhin-songs.narod.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmatyuhin-songs.narod.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGPO-7tXprpO2NSid4UeX3ImJFUQA) - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина.
[http://gold.stihophone.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fgold.stihophone.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGA5kQXJp_xvnQjmRFO01r-35XRGQ) - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино.

1. [http://www.gramma.ru/RUS/?id=12.0](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.gramma.ru%2FRUS%2F%3Fid%3D12.0&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGZXGbD8-8ORLaSnVxV1N81ZyKqbA) Сайт - « культура письменной речи». Тесты и задания по русскому языку. Русская литература- программа школы. Единый государственный экзамен по русскому языку, XI класс. Единый государственный экзамен по литературе, XI класс.
2. [Универсальный справочник-энциклопедия All-In-One](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.sci.aha.ru%2FALL%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGdndmo_xp7Vq4wpIxXMlpJXVnjWQ)
3. [Русский Энциклопедический Биографический Словарь](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fkolibry.astroguru.com%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFSSyrq-BpMIqCykLC3bn85ZAAuaA)
4. http://www.school-russia.prosv.ru/metod/korovina7/
5. [Виртуальная библиотека EUNnet](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fvirlib.eunnet.net%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE41ymHbdezj74b2fC_3jeN2UyylQ)
6. [Библиотека Максима Мошкова](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.lib.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGc8I-7r2sbhI0zfzHMU6DxSVY4Ng)
7. [Русские словари. Служба русского языка](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.slovari.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGO3qUpa3AQEbYBCum8VTwaDp-SwQ)
8. [http://www.rubricon.com/led\_1.asp](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rubricon.com%2Fled_1.asp&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEzNngTIS-lQgFS43Dzr2h9wnXOCg) Литературный энциклопедический словарь
9. [http://dic.academic.ru/Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fdic.academic.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH0Ig_jseg29JoWBwPNnZaMrQnLLg)
10. [http://vidahl.agava.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fvidahl.agava.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHUYzj0nppmDiPEudeg1Y0Tx2lHvA) Толковый словарь В. Даля ON-LINE
11. [http://public-library.narod.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fpublic-library.narod.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH9kZJ4_RvpFssRP5vpUAIok1rrGw)- Публичная электронная библиотека.
12. [http://www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEivqf6P_lob-5k4KQLj8A_SM2dmA) - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Фонотека (романсы, песни)
13. [http://ru.wikipedia.org/wik](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwik&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE7xW-g86igtbAfWkhx-3Hy565RqA) - Универсальная энциклопедия «Википедия»
14. [http://www.krugosvet.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE8ayi44KgSyLxzn53iq49_h67EFg) - Энциклопедия «Кругосвет»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ урока* | *Название раздела (количество часов)* | *Тема урока* | *Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД*  *(к разделу или к каждой теме урока)* | *Домашнее задание* | *Дата (план)* | *Дата (факт)* |
| 1 | Введение | Литература и её роль в духовной жизни человека | Роль литературы в духовной жизни человека; осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения |  Сформулировать вывод: какова роль литературы в духовной жизни человека. Прочитать с. 3 учебника |  |   |
| 2 | Из древнерусской литературы | Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы | Самобытный характер древнерусской литературы. История открытия «Слова…» Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания. Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач | Перечитать «Слово о полку Игореве». |   |   |
| 3 |   | Центральные образы «Слова о полку Игореве» | Смысловой и эстетический анализ текста, обсуждение прочитанного; Развитие умения сопоставлять «Слово…» с произведениями других искусств.развитие умения организовывать учебное сотрудничество, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение | Выучить наизусть отрывок из «Слова…» «Плач Ярославны» |   |   |
| 4 |   | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» | Особенности композиционного строения эпизода, его роль. Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач |  Подобрать материал к сочинению |   |   |
| 5 | Из литературы 18 века | Классицизм в русском и мировом искусстве | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 в. Особенности русского классицизма. Осознание данного понятия; умение охарактеризовать особенности русского классицизма. Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания | Подготовить устные сообщения по заданиям на с. 34 учебника, ч. I (по вариантам) |   |   |
| 6 |   | М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния» | Особенности содержания и формы «Вечернего размышления…» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия…»; обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное | Прочитать с. 35–41 учебника. Устно ответить на вопросы, с. 40 |   |   |
| 7 |   | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. Развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. | Выучить наизусть отрывок из оды, задание № 3, учебник, ч. I |   |   |
| 8 |   | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям» | Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное | Выразительное чтение стихотворения. Анализ лексических средств. |   |   |
| 9 |   | Г.Р. Державин «Памятник» | Развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина; развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. |  Устно ответить на вопросы, с. 74 учебника. Индивидуальное задание: прочитать главы «Медное», «Пешки». Письменно ответить на вопрос: «Что рассказал писатель о положении крепостного крестьянства в России?» |   |   |
| 10 |   | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник…» | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Выучить наизусть стихотворение «Мальчику» в переводе А. С. Пушкина |   |   |
| 11 |   | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» | Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Осознание понятия "сентиментализм". Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции |  По вариантам характеристика главных героев |   |   |
| 12 |   | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы | Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение,строить логическое рассуждение и делать выводы | Выделить черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Ответить на вопросы учебника с. 103-104. |   |   |
| 13 |   | ВЧ. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя | Развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | Стихотворения Карамзина |   |   |
| 14 |   | Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений | Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации |  Индивидуальные задания |   |   |
| 15-16 | Из русской литературы 19 века | ВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского) | Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях. | Чтение наизусть.Выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Светлана», элегий «Море», «Эолова арфа» |   |   |
| 16 |   | В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море» | Понятие о романтизме. Поэзия, проза и драматургия 19 в. Понятие "элегия". Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение. |  Анализ стихотворения |   |   |
| 17 |   | ВЧ В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка | Отношение романтика к слову. Границы выразимого в слове и чувстве («Невыразимое») Особенности жанра баллады. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя). Развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации |  Подготовить сообщение на тему «Значение Жуковского в истории русской литературы». Прочитать о Жуковском в учебнике, с. 129–132 |   |   |
| 18 |   | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады | Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Понятие баллада. Составление лексических и историко-культурных комментариев. |   |   |   |
| 19 |   | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини | Характеристика героини. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы |  Перечитать комедию «Горе от ума». |   |   |
| 20 | А.С.Грибоедов | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга | Эпизоды биографии драматурга; осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение | Перечитать сцену «Чацкий и Молчалин» (III действие). Подготовить устно ответы на вопросы: 1. Почему Чацкий до откровенного разговора с Софьей не может поверить, что она любит Молчалина? 2. Почему фамусовской Москве «противопоказан» Чацкий и необходим Молчалин? |   |   |
| 21 |   | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт | Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Понятие "комедия". Развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного | Ответить на вопросы:1. По каким жизненным принципам живёт Молчалин?2. Какие свойства натуры этого персонажа позволяют причислить его к людям «века минувшего»?3. Почему фамусовской Москве нужен Молчалин? |   |   |
| 22 |   | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва | Общечеловеческое звучание образов комедии. Характеристика героев комедии. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва». Ппонимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении. | Составить цитатный план сообщения «Одиночество Чацкого на балу в доме Фамусова» |   |   |
| 23 |   | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Перечитать комедию. Подготовиться к сочинению по комедии. Прочитать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний» |   |   |
| 24 |   | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | Выявление в комедии признаков классицизма,романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Завершить работу над статьёй по плану. Подготовиться к сочинению |   |   |
| 25 |   | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». | Обучение анализу драматического произведения. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического.формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». |   |   |
| 26-27 |   | Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии | Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности. Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | Письменный ответ на вопрос.Написать конспект вступительной статьи об А.С.Пушкине. Читать стихи А.С.Пушкина. |   |   |
| 27 | А.С.Пушкин | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика | Факты биографии и этапы творческого пути. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Изображения поэта и портреты людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров. Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина наизусть, дать письменный анализ |   |   |
| 28 |   | А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | Проблема свободы, служения Родине. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. | Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору учащегося) с последующим анализом |   |   |
| 29 |   | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» | Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; развитие умения определять способы действий рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение | Выучить наизусть стихотворение и письменно проанализировать его (по выбору учащихся) |   |   |
| 30 |   | А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств |  Дать определение понятию «байронический герой», с. 195–199 учебника |   |   |
| 31 |   | А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам…» | Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества | Стихотворение "Памятник", чтение, анализ. |   |   |
| 32 |   | А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Тема поэта и поэзии. Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой культуры; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное | Стихотворение наизусть |   |   |
| 33 |   | Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина | Создание текста на литературном мате риале с использованием своего жизненного и читательского опыта; развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи. |  Прочитать поэму "Цыганы" |   |   |
| 34 |   | ВЧ. «Цыганы» как романтическая поэма | Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. |  Прочитать «Моцарт и Сальери». Ответить на вопросы учебника. |   |   |
| 35 |   | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». | История создания трагедии, её прототипы. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Понятие "трагедия"; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности |  Чтение романа "Евгений Онегин", индивидуальные задания. |   |   |
| 36 |   | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение | Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Понятие "роман в стихах". Онегинская строфа. | Перечитать 1-ю главу романа, ответить на вопросы. |   |   |
| 37 |   | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа | Типическое и индивидуальное в образах. Трагические итоги жизненного пути. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа. | Перечитать главы 2 и 3. Ответить на вопрос: к каким жизненным выводам приходит Е. Онегин? |   |   |
| 38 |   | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Сопоставление Татьяны и Ольги; развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе | Чтение 4 и 5 глав романа. Наизусть письмо Татьяны ( Онегина) |   |   |
| 39 |   | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Характеристика идейно-эмоционального содержания романа; воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания | Чтение 7 и 8 глав. Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах? |   |   |
| 40 |   | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Выполнить задание № 14 (устно), с. 317 учебника, ч. I |   |   |
| 41 |   | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Понятие "реализм"; воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. |  Написать конспект критической статьи. |   |   |
| 42 |   | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики | В.Г.Белинский, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала века. Подготовка к сочинению по роману. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа А. С. Пушкина и одноимённой оперы П. И. Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах | Выполнить задание № 19, с. 318 учебника, ч. I |   |   |
| 43 |   | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». | Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия. Нравственные позиции персонажей в сфере творчества.истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комменвыразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Понятие "трагедия". Рецензирование | Индивидуальные задания |   |   |
| 44-45 |  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | Индивидуальные задания |   |   |
| 45 |  М. Ю.Лермонтов | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно…» | Жизнь и творчество поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического со знания через освоение художественного наследия русской литературы |  Составить план статьи учебника. Пересказ по плану. |   |   |
| 46 |   | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | Образ поэта-пророка. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания. | Стихотворения М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение. |   |   |
| 47 |   | М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | Адресаты любовной лирики. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Романс на стихи Лермонтова; понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику. | Наизусть стихотворение М.Ю.Лермонтова. |   |   |
| 48 |   | М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта | Характеристика лирического героя; воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | Анализ стихотворения «Родина». Выучить наизусть. |   |   |
| 49 |   | М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.; проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Работа с таблицей, записанной в тетради |   |   |
| 50 |   | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа | Роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе. Начальные представления о психологическом романе. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; формирование потребности в чтении как средстве по знания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Перечитать повесть «Бэла», «Максим Максимыч» |   |   |
| 51 |   | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина | Загадки образа Печорина в главах «Бела» и «Максим Максимыч». Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Перечитать повесть «Тамань», ответить на вопросы |   |   |
| 52 |   | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Разграничение понятия автор, повествователь и герой в романе; приемы психологического самораскрытия героя. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов. | Выразительно чтение записей от 11июня и 3 июля, подготовить художественный пересказ сцены дуэли |   |   |
| 53 |   | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы | Понятие «лишний человек»; сравнительная характеристика. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману. | Ответить на вопрос: почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа? |   |   |
| 54 |   | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина | Дружба в жизни Печорина. Умение Печорина остаться самим собой. Поединок личности и толпы. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Индивидуальные сообщения |   |   |
| 55 |   | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина | Любовь в жизни Печорина. Предельная искренность признаний Печорина, его беззащитность и одиночество. Сравнительная характеристика персонажей романа; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях. | Индивидуальные сообщения |   |   |
| 56 |   | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков | Личность и общество, Печорин и «свет» - трагическая тема романа, его нравственно-философский смысл. Споры о романтизме и реализме романа. Оценка В.Г.Белинского. Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного. |  «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Чтение критической статьи. |   |   |
| 57 |   | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос | Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Индивидуальные или групповые проекты |   |   |
| 58 |  | ВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Оосознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение | Прочитать статью учебника о творческом пути Н.В.Гоголя |   |   |
| 59 | Н.В.Гоголь | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы | Слово о писателе. Обобщение ранее изученного. Обзор содержания «Мертвых душ». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра; совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции. | Подготовить рассказ об истории создания поэмы «Мертвые души», прочитать 1 главу поэмы |   |   |
| 60 |   | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города | Понятие сатира; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст. | Чтение 2 и 3 глав. Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков» |   |   |
| 61 |   | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов. | Понятие литературный тип; развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности |  Прочитать главы 4 и 5, продолжить заполнение таблицы |   |   |
| 62 |   | Система образов поэмы .Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва | Обучение анализу эпизода. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Понятие "литературный тип". Обсуждение иллюстраций; развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе |  Перечитать главу 6, продолжить таблицу, подготовить рассказ-характеристику Коробочки. |   |   |
| 63 |   | Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки | Обучение анализу эпизода. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций; развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе |  Главы 7 и 8 перечитать |   |   |
| 64 |   | Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича | Обучение анализу эпизода. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций; развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе |  Продолжить составление таблицы, подготовить рассказ-характеристику Плюшкина  |   |   |
| 65 |   | Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина | Обучение анализу эпизода. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций; развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе |  Прочитать главы 9 и 10. Повесть о капитане Копейкине  |   |   |
| 66 |   | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Понятия "герой" и "антигерой"; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие моральногосознания и компетентности в решении моральных проблем |  Глава 11. Подготовить пересказ «Отцовский завет и его исполнение» |   |   |
| 67 |   | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме | Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал. Оценка В.Г.Белинского. Образ Родины в поэме. Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов. Воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | Подготовить сообщения:1) об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; как оценил В.Г.Белинский поэму? |   |   |
| 68 |   | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра | Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм. | Подготовить пересказ финала поэмы |   |   |
| 69 |   | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ; развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля | Индивидуальные задания |   |   |
| 70 |   | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя | Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя», черты его внутреннего мира. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Различение образов рассказчика и автора-повествователя; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Ответить на вопросы |   |   |
| 71 |   | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки | Понятия повесть, психологизм литературы; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | Письменный ответ на вопрос, индивидуальное задание. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» |   |   |
| 72 |   | А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | Слово о писателе. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста. |  Прочитать рассказ А.П.Чехова «Тоска» |   |   |
| 73 | Из русской литературы 20 века | А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, понятие рассказ. Формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам |  Индивидуальные задания. Прочитать «Темные аллеи». |   |   |
| 74 |   | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы | Слово о писателе. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное |   |   |   |
| 75 |   | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе | История любви Надежды и Николая Алексеевича. Лиризм повествования. Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Понятия "деталь, психологизм"; формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественногонаследия русской литературы | Ответить на вопросы;Индивидуальные залания |   |   |
| 76 |   | Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…» | Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений.. дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического со-знания через освоение художественного наследия Серебряного века |  Стихотворение А.Блока наизусть |   |   |
| 77 |   | А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина» | Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века |  Индивидуальное задание;Стихотворения С.Есенина выразительно читать |   |   |
| 78 |   | С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | Слово о поэте. Выразительное чтение. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта; воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности |  Стихотворение С.Есенина наизусть |   |   |
| 79 |   | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…» Стихи о любви | Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера. |  Анализ стихотворения С.Есенина;Индивидуальное задание |   |   |
| 80 |   | В.В. Маяковский. «А вы могли бы?» | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и публицистического. | Выразительное чтение стихотворения |   |   |
| 81 |   | В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье» | Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Понятия "рифма", "способы рифмовки"; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии |  Анализ стихотворения В.Маяковского |   |   |
| 82 |   | Контрольная работа | Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки | Индивидуальное задание |   |   |
| 83 |   | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы | Слово о писателе. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Чтение повести. Ответить на вопросы |   |   |
| 84 |   | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести | Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Понятия гротеск, художественная условность, фантастика, сатира; осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания |  Индивидуальное задание |   |   |
| 85 |   | М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится…», «Откуда такая нежность?,,» | Понятие рифма, виды рифм; обеспечение самоидентификации с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста |  Выразительное чтение стихотворений М.Цветаевой |   |   |
| 86 |   | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие способы рифмовки; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного. |  Индивидуальное задание |   |   |
| 87 |   | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «АNNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. | Выразительное чтение стихотворений А.Ахматовой |   |   |
| 88 |   | Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта | Понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное |  Анализ стихотворений;индивидуальное задание |   |   |
| 89 |   | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Широта реалистической типизации. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения |  Подготовить рассказ об Андрее Соколове |   |   |
| 90 |   | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа | Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека; понятия композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического. |  Индивидуальное задание о Б. Пастернаке |   |   |
| 91 |   | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления | Выразительное чтение стихотворений |   |   |
| 92 |   | А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие | Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения |  Выучить наизусть стихотворение |   |   |
| 93 |   | А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…» | Анализ различных форм выражения авторской позиции; воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем |  Прочитать рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор» |   |   |
| 94 |   | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Трагизм судьбы Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре |  Пересказать судьбу Матрены |   |   |
| 95 |   | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. | Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие притча; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственныхчувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни | Подготовиться к контрольной работе |   |   |
| 96 |   | Контрольная работа | Развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации |  Индивидуальные задания |   |   |
| 97 | Из зарубежной литературы | ВЧ. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века | Составление отзыва о песне или романсе; развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |  Прочитать о В.Шекспире; прочитать трагедию «Гамлет» |   |   |
| 98 |   | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав) | Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы | Ответить на вопросы |   |   |
| 99 |   | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор) | Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой; развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения |  Подготовить сообщение о И.В.Гете;Прочитать «Фауст» |   |   |
| 100 |   | И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор) | «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Особенности жанра. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение |  Ответить на вопросы |   |   |
| 101 |   | И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор) | Понятие драматическая поэма; формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы |  Ответить на вопросы |   |   |
| 102 |   | Итоги года и задания для летнего чтения. | Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки; выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений. |   |   |   |