**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Авторская учебная программа по литературе 6 класс. (Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин, И. С. Збарский,

В. П. Полухина М., «Просвещение», 2007)

1. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6
2. Учебный план МОУ Лицей № 6 на 2018-2019 учебный год

**Цели и задачи учебного предмета**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом , дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся , но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е.включаться в диалог с писателем . Приобщение к «вечным»ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей,** как :

1)Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;,

2) Формирование гуманистического мировоззрения ,базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей ;

3) Формирование основ гражданского самосознания , ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

4) Воспитание чувства патриотизма , любви к Отечеству и его великой истории и культуре , а также уважения к истории и традициям других народов;

5)Развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений , высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

6) Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Курс литературы в 5-8классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе(древнерусская литература-литература ХVIIIв.-литература первой половины ХIХ в.),которое продолжается в старшей школе.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы(добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем(например, в 5 классе- внимание к книге; в 6 классе- художественное произведение и автор, характеры героев; в 7классе- особенности труда писателя , его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории(подготовка к восприятию курса на историко –литературной основе), в 9 классе- начало курса на историко-литературной основе)

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1.Устное народное творчество

2.древнерусская литература

3.Русская литература Х VIII века

4.Русская литературы ХIХ века

5Русская литература ХХ века

6.Литература народов России

7.Зарубежная литература

8.Обзоры

9.Сведения по теории и истории литературы.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В 6 классе уроки проводятся 4 раза в неделю. Программа рассчитана *по учебному плану* на 136 часов в год. Для более подробного изучения творчества отдельных писателей увеличивается количество часов на изучение некоторых тем, за счет данного компонента происходит углубленное изучение предмета.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет -ресурсы )

- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;

- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД:***

* обучение целеполаганию;
* самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
* анализировать условия достижения цели;
* устанавливать целевые приоритеты;
* выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
* принимать решения в проблемной ситуации;
* самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
* адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

***Коммуникативные УУД:***

* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
* создавать тексты определённого жанра;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
* интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

***Познавательные УУД:***

* давать определения понятиям;
* обобщать понятия;
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
* пользоваться изучающим видом чтения;
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* строить рассуждения;
* осуществлять сравнение;
* излагать содержание прочитанного текста выборочно;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* осуществлять анализ;
* учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
* осуществлять классификацию
* Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

**Предметные результаты**

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

• выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

• пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

• выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства;

• определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

**Содержание учебного предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 6 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015-2017.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010-2012.

**Для учителя:**

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2010.
2. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2013.
3. В.П.Полухина. Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание. – Москва, «Просвещение», 2010.
4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс.- Москва, «Просвещение», 2010.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название раздела (количество часов) | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД  (к разделу или к каждой теме урока) | Домашнее задание | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | Введение  (2ч.) | Художественное произведение. Содержание и форма. | Понимает, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества.  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | Подготовить рассказ (устно) на тему: "Книга, оставившая след в моей жизни" |  |  |
| 2 | «В дорогу зовущие» | Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Рассказ о своих впечатлениях |  |  |
| 3,4 | Устное народное творчество  (6 ч.) | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Совершенствует умение определять и различать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический.  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | С. 11-14 читать, отвечать на вопросы 1-6 с. 15 |  |  |
| 5,6 | Пословицы и поговорки. | С. 18 читать, ответить на вопросы |  |  |
| 7 | Загадки. | С. 22 читать, ответить на вопросы |  |  |
| 8 | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 9 | Древнерусская литература  (4 ч.) | «Повесть временных лет». | Владеет определением понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», «Сказания о белгородском киселе»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | Прочитать «Повесть временных лет» |  |  |
| 10,11 |  | «Сказание о белгородском киселе». | Подготовить пересказ "сказания о белгородском киселе" |  |  |
| 12 | Развитие представлений о русских летописях. | Подготовка творческих групп |  |  |
| 13 | Произведения русских писателей 18 века  (1 ч.) | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | Владеет понятием «басня», осознает отличия русской басни от европейской.  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | Сочинение "Что осуждается в русских баснях?" |  |  |
| 14,15 | Произведения русских писателей 19 века  (69 ч.) | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | Владение понятиями «басня», «стихотворение», «рифма», «ритм», «размер стихотворения», «рассказ», «юмор». Осознание вклада в развитие русской культуры И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.  Совершенствование умения анализа поэтического и прозаического текста на примере стихотворений поэтов 19 в. о природе, Родине, рассказов. Определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность произведения к какому-либо роду литературы  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Владение понятиями «басня», «стихотворение», «рифма», «ритм», «размер стихотворения», «рассказ», «юмор». Осознание вклада в развитие русской культуры И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.  Совершенствование умения анализа поэтического и прозаического текста на примере стихотворений поэтов 19 в. о природе, Родине, рассказов. Определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность произведения к какому-либо роду литературы  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Владение понятиями «басня», «стихотворение», «рифма», «ритм», «размер стихотворения», «рассказ», «юмор». Осознание вклада в развитие русской культуры И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.  Совершенствование умения анализа поэтического и прозаического текста на примере стихотворений поэтов 19 в. о природе, Родине, рассказов. Определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность произведения к какому-либо роду литературы  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Владение понятиями «басня», «стихотворение», «рифма», «ритм», «размер стихотворения», «рассказ», «юмор». Осознание вклада в развитие русской культуры И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.  Совершенствование умения анализа поэтического и прозаического текста на примере стихотворений поэтов 19 в. о природе, Родине, рассказов. Определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность произведения к какому-либо роду литературы  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Владение понятиями «басня», «стихотворение», «рифма», «ритм», «размер стихотворения», «рассказ», «юмор». Осознание вклада в развитие русской культуры И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.  Совершенствование умения анализа поэтического и прозаического текста на примере стихотворений поэтов 19 в. о природе, Родине, рассказов. Определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность произведения к какому-либо роду литературы  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного  отношения к русской литературе.  Владение понятиями «басня», «стихотворение», «рифма», «ритм», «размер стихотворения», «рассказ», «юмор». Осознание вклада в развитие русской культуры И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.  Совершенствование умения анализа поэтического и прозаического текста на примере стихотворений поэтов 19 в. о природе, Родине, рассказов. Определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность произведения к какому-либо роду литературы  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного  отношения к русской литературе.  Владение понятиями «басня», «стихотворение», «рифма», «ритм», «размер стихотворения», «рассказ», «юмор». Осознание вклада в развитие русской культуры И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.  Совершенствование умения анализа поэтического и прозаического текста на примере стихотворений поэтов 19 в. о природе, Родине, рассказов. Определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность произведения к какому-либо роду литературы  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Владение понятиями «басня», «стихотворение», «рифма», «ритм», «размер стихотворения», «рассказ», «юмор». Осознание вклада в развитие русской культуры И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.  Совершенствование умения анализа поэтического и прозаического текста на примере стихотворений поэтов 19 в. о природе, Родине, рассказов. Определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность произведения к какому-либо роду литературы  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Владение понятиями «басня», «стихотворение», «рифма», «ритм», «размер стихотворения», «рассказ», «юмор». Осознание вклада в развитие русской культуры И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.  Совершенствование умения анализа поэтического и прозаического текста на примере стихотворений поэтов 19 в. о природе, Родине, рассказов. Определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность произведения к какому-либо роду литературы  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | С. 45-52 читать, вопросы с.51- 52 |  |  |
| 16 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | Выразительное чтение басен |  |  |
| 17 | Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция) | Работа творческих групп |  |  |
| 18 | Проект "Литературно-музыкальная композиция "Веселое лукавство ума". Жизнь и деятельность И.А. Крылова" | Подготовить защиту и презентацию проекта |  |  |
| 19 | Контрольная работа №2 по теме «Басня». | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин. Биография писателя. Лицейские годы. Лицейская лирика "И.И. Пущину" | Прочитать биографию писателя в учебнике, подготовить конспект |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. | Выразительное чтение |  |  |
| 22 | "Зимнее утро" Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции. Двусложные размеры стиха. | Определить размер стихотворения |  |  |
| 23 | "Зимняя дорога". Тема жизненного пути | Подготовить ответы на вопросы в тетради |  |  |
| 24 | Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | Написать сочинение «Что для меня значит дружба. Пример дружбы среди поэтов» |  |  |
| 25 | Лирика А.С.Пушкина | Повторение |  |  |
| 26 | "Повести покойного Ивана Петровича Белкина". Книга повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | Чит. Стр. 143 |  |  |
| 27 | Спектакль "Приветствую тебя, пустынный уголок!" по повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка" | Работа творческих групп |  |  |
| 28,29 | «Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. | Повторение |  |  |
| 30 | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 31 | "Дубровский". Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. | Читать роман «Дубровский» гл. 1-6 |  |  |
| 32,33 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Читать роман "Дубровский" с 7 по 12 главу, пересказ эпизода "Обед в покровском" |  |  |
| 34 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. | Составить характеристику Дубровского |  |  |
| 35 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Составить характеристику крестьянского бунта |  |  |
| 36 | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Анализ эпизода "Пожар в Кистеневке". Роль эпизода в повести. | Написать анализ эпизода |  |  |
| 37 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Ответить на вопросы к главе |  |  |
| 38 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | Ответить на вопросы к главе |  |  |
| 39,40 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский».  Характеры героев повести | Выписать характеристику героев повести |  |  |
| 41 | Проект "Любимые страницы романа А.С. Пушкина "Дубровский" (инсценирование фрагментов романа) | Работа творческих групп |  |  |
| 42 | Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 43 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | С.153-157 – чит., вопросы 1 – 3 с.157, с.157 -158, чит.; стихотворение «Тучи» наизусть; |  |  |
| 44,45 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Листок", "На севере диком…" | Выразительное чтение |  |  |
| 46,47 | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |
| 48 | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 49 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Читать биографию писателя |  |  |
| 50 | И.С. Тургенев. "Бежин луг". Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | Прочитать рассказ «Бежин луг» |  |  |
| 51 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | Выписать характеристику героев |  |  |
| 52 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | Нарисовать кого-либо из героев |  |  |
| 53 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | Выписать примеры описания природы |  |  |
| 54 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника») | Работа творческих групп |  |  |
| 55 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | Читать биографию автора |  |  |
| 56,57 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | Анализ стихотворений |  |  |
| 58 | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | Выразительное чтение |  |  |
| 59,60 | А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения "Ель рукавом мне тропинку завесила…", "Еще майская ночь", "Учись у них- у дуба, у березы…" | Выразительное чтение |  |  |
| 61 | Проект "Хотим прекрасное в полете удержать…" (о поэтическом творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета)  . | Работа творческих групп |  |  |
| 62,63 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. "Железная дорога". Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. | Читать биографию писателя |  |  |
| 64 | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" Народ- созидатель духовных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |
| 65 | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | Определить размер стихотворения, выписать примеры изобразительно-выразительных средств |  |  |
| 66 | Тестирование по творчеству И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова | Подготовка к тестированию |  |  |
| 67 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | Читать биографию писателя |  |  |
| 68,69 | "Левша". Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера | Прочитать рассказ «Левша» |  |  |
| 70 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | Найти примеры особенностей языка |  |  |
| 71 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | Повторение |  |  |
| 72 | Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа "Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и в сказе Н.С. Лескова "Левша" | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 73 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | Читать биографию писателя |  |  |
| 74,75 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Выписать речевую характеристику персонажей |  |  |
| 76 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | Выписать примеры художественной детали |  |  |
| 77 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. | Выразительное чтение |  |  |
| 78,79 | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | Выразительное чтение |  |  |
| 80 | Родная природа в стихотворении А.К. Толстого "Где гнутся над омутом лозы…" | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |
| 81,82 | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века. | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 83 | Произведения русских писателей 20 в.  (38 ч.) | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | Умение анализировать произведения русских классиков. Владение терминами «сюжет», «основа рассказа», «образ», «главный герой». Умение составлять литературный и устный портреты писателя. Осознание вклада в развитие русской культуры писателями и поэтами 20 в.  Осознание значимости темы Великой Отечественной войны и истории становления государства, в истории русской культуры. Умение анализировать произведения о войне.  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Умение анализировать произведения русских классиков. Владение терминами «сюжет», «основа рассказа», «образ», «главный герой». Умение составлять литературный и устный портреты писателя. Осознание вклада в развитие русской культуры писателями и поэтами 20 в.  Осознание значимости темы Великой Отечественной войны и истории становления государства, в истории русской культуры. Умение анализировать произведения о войне.  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Умение анализировать произведения русских классиков. Владение терминами «сюжет», «основа рассказа», «образ», «главный герой». Умение составлять литературный и устный портреты писателя. Осознание вклада в развитие русской культуры писателями и поэтами 20 в.  Осознание значимости темы Великой Отечественной войны и истории становления государства, в истории русской культуры. Умение анализировать произведения о войне.  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Умение анализировать произведения русских классиков. Владение терминами «сюжет», «основа рассказа», «образ», «главный герой». Умение составлять литературный и устный портреты писателя. Осознание вклада в развитие русской культуры писателями и поэтами 20 в.  Осознание значимости темы Великой Отечественной войны и истории становления государства, в истории русской культуры. Умение анализировать произведения о войне.  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Умение анализировать произведения русских классиков. Владение терминами «сюжет», «основа рассказа», «образ», «главный герой». Умение составлять литературный и устный портреты писателя. Осознание вклада в развитие русской культуры писателями и поэтами 20 в.  Осознание значимости темы Великой Отечественной войны и истории становления государства, в истории русской культуры. Умение анализировать произведения о войне.  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | Читать биографию автора |  |  |
| 84,85 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | Характеристика главного героя |  |  |
| 86 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | Характеристика доктора |  |  |
| 87 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Читать биографию писателя |  |  |
| 88,89 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | Прочитать «Неизвестный цветок» |  |  |
| 90 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | Выписать характеристику героев Платонова |  |  |
| 91 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Читать биографию А.С. Грина |  |  |
| 92 | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении | Прочитать «Алые паруса» в учебнике |  |  |
| 93,94 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | Выписать примеры авторской позиции в произведении |  |  |
| 95 | Слово о поэтах фронтовиках. К.М. Симонов "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины". | Выразительное чтение |  |  |
| 96 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Выучить наизусть любое стихотворение о войне из списка |  |  |
| 97,98 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Читать биографию В.П. Астафьева, прочитать «Конь с розовой гривой» |  |  |
| 99 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | Выписать примеры юмора в рассказе |  |  |
| 100  101 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 102  103 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Читать биографию В.Г.Распутина |  |  |
| 104 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Прочитать рассказ «Уроки французского» |  |  |
| 105  106 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | Работа творческих групп |  |  |
| 107 | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | Выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы |  |  |
| 108 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Выучить наизусть одно из стихотворений |  |  |
| 109 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | Выразительное чтение, сообщение по биографии А.А. Ахматовой |  |  |
| 110 | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | Выразительное чтение, сообщение по биографии Н.М. Рубцова |  |  |
| 111 | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века. | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 112  113 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | Прочитать рассказы «Чудик», «Критики» |  |  |
| 114  115 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | Выписать характеристику героев |  |  |
| 116 | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Прочитать Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 117  118 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Выписать характеристику героев |  |  |
| 119 | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | Подготовка к сочинению |  |  |
| 120 | Написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера | Повторение |  |  |
| 121 | Из литературы народов России  (2 ч.) | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | Умеет анализировать стихотворение. Осознание особенностей творчества писателей народов России. Владение историей народов изучаемых писателей, умение анализировать произведение с использованием исторической справки.  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | Подготовить сообщения о биографии и творчестве выдающихся авторов народов России |  |  |
| 122 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. |  |  |
| 123 | Из зарубежной литературы  (13 ч.) | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | Знает, что такое миф; понимать значение мифа, его роль в жизни человека и общества. Осознание значимости произведений Гомера, как основы всей европейской литературы. Осознание культурной значимости произведений М.Сервантес Сааведра, Ф.Шиллер, П.Мериме, А.де Сент-Экзюпери.  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | Прочитать «Скотный двор царя Авгия». |  |  |
| 124 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | Прочитать «Яблоки Гесперид». |  |  |
| 125 | Геродот. «Легенда об Арионе» | Прочитать Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |
| 126 | Геродот. «Легенда об Арионе» | Ответы на вопросы |  |  |
| 127 | «Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма. | Прочитать отрывок из Илиады |  |  |
| 128 | «Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма. | Прочитать отрывок из Одиссеи |  |  |
| 129 | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». | Читать биографию автора |  |  |
| 130 | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | Прочитать «Дон Кихот» в учебнике |  |  |
| 131 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | Прочитать рыцарскую балладу «Перчатка», подготовить сообщение о выдающемся вкладе Ф.Шиллера в мировую культуру |  |  |
| 132 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». | Прочитать «Маттео Фальконе» |  |  |
| 133 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | Выписать характеристику героев |  |  |
| 134 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | Прочитать «Маленький принц» |  |  |
| 135 | Вечные истины в сказке. | Выписать примеры вечных истин в сказке. |  |  |
| 136 | Повторение  (2 ч) | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии  6 класса». | Умеет высказывать свое мнение о прочитанном произведении, аргументируя свой ответ  Рецензирование ответов одноклассников, Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | Работа творческих групп |  |  |
| 137 | Резервный урок |  |  |  |