

«Рассмотрено»

на заседании кафедры  
гуманитарных наук  
Зав. Кафедрой Н.П. Даниличева

Зав. П.  
Протокол № 1  
«28» августа 2015 г.

«Согласовано»

Зам директора по НМР  
Н.А. Силаева

«28» августа 2015 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ лицея № 6  
кандидат педагогических наук



Т.Н. Ловничая  
Приказ № 215  
«28» августа 2015 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №6  
Ворошиловского района Волгограда»

Рабочая программа  
учебного курса «Изобразительное искусство»  
для 5 класса

Составила Грисюк И.П.  
учитель изобразительного искусства

2015-2016 учебный год

## Пояснительная записка к тематическому планированию 5 класс

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» Ценностные ориентиры содержания учебного предмета Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. . Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культурно созидательная роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Цели** Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;  
формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;  
развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;  
формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;  
воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;  
развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;  
овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;  
овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Личностные метапредметные и предметные результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  
владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:  
формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  
развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;  
освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);  
воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;  
приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);  
приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);  
развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;  
осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;  
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

### **Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются результаты обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего

контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля знаний, умений, навыков**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность. Оригинальность суждений. Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание) Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания Общее впечатление от работы.

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Аккуратность всей работы .Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Учащиеся должны знать:**- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);- знать несколько народных художественных промыслов России.

**Учащиеся должны уметь:**- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века). - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:** - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**5класс**

**Декоративно-прикладное искусство и человек (34ч)**

№ урока	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся, направленные на человекформирование УУД (к разделу или к каждой теме урока)	Домашнее задание	Дата (план)	Дата (факт)
1	<b>Древние корни народного искусства</b> (8ч) 1ч	Виды искусства. Древние образы в народном искусстве	Расширят символический характер народного декоративного искусства, усвоят суть, овладеть умением новых знаний и умений, понимание учебной задачи в понятии Традиционные образы народного прикладного искусства-солярные знаки : (конь, птица, мать-земля, дерево жизни).	Стр19,зад1		
2	<b>Древние корни народного искусства</b> 1ч	Декор русской избы	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками орнамент, узор. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище Трехчастная структура и обрешетной строй избы	Стр29,зад1		
3	<b>Древние корни народного искусства</b> 1ч.	Внутренний мир русской избы.	Познакомятся с элементами декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.) расширят представления об орнаментальной композиции.	Стр35,зад1		
4	<b>Древние корни народного искусства</b> 1ч	Конструкция декор предметов народного быта и труда	Расширяет свои представления об объеме, скульптуре, форме. Познакомиться с творчеством художников анималистов, скульпторов.	Стр43,зад1		
5	<b>Древние корни народного</b>	Образы и мотивы в орнаментах русской	Знать названия предметов быта и труда, уметь почувствовать особый склад	Стр49,зад		

	<b>искусства 1ч</b>	народной вышивки	мышления наших предков ,создать объекты предметной среды			
6	<b>Древние корни народного искусства 1ч</b>	Народный праздничный костюм	Расширят представления о крестьянском костюме образной модели мироздания сравнивать украшения костюма и фронтона избы	Стр59,зад1		
7	<b>Древние корни народного искусства 1ч</b>	Народные праздничные обряды	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Стр63,зад2		
8-9	<b>Связь времен в народном искусстве 2ч</b>	Древние образы в народной игрушке	Научатся распознавать дымкомскую, филимоновскую, каргапольскую игрушки, уметь передавать единство формы и декора в игрушке	Стр75,зад1		
10	<b>Связь времен в народном искусстве 1ч</b>	Искусство Гжели	Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью в традиции Гжельских мастеров Знать особенности цветового строя ,главные элементы орнамента, выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели	Стр81,зад2		
11	<b>Связь времен в народном искусстве 1ч</b>	Городецкая роспись	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма Знать основные приемы городецкой росписи , уметь передавать единство формы и декора	Стр85,зад		
12	<b>Связь времен в народном искусстве 1ч</b>	Хохлома	Выполнение фрагмента хохломской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов ,связанных друг с другом	Стр91,зад1		
13-14	<b>Связь времен в народном искусстве 2ч</b>	Искусство Жоства .Развитие промысла	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов ,связанных друг с другом	Стр95,зад1		
15	<b>Связь времен в народном искусстве 1ч</b>	Роль художественных промыслов в современной жизни	Беседа по истории развития промыслов Полхов- Майдан ,хохлома Знать несколько традиционных промыслов России ,уметь анализировать произведения народных мастеров	Стр103,зад1		
16	<b>Декор-человек,</b>	Декор и положение	Какую роль играет декоративное	Стр117,зад1		

	<b>общество, время 1ч</b>	человека в обществе	искусство. Уметь видеть в произведениях искусства различных эпох единство материала формы и декора во в организации общества			
17-18	<b>Декор-человек, общество, время 2ч</b>	Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта орнаментальные мотивы	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, с использованием элементов декора, знаки обереги ,знаки символы богов	Стр117,зад2		
19	<b>Декор-человек, общество, время 1ч</b>	Одежда говорит о человеке	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая Значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;	Стр133,зад1,2		
20-21	<b>Декор-человек, общество, время 2ч</b>	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики Знать сущность герба как отличительного знака человека уметь составлять герб учитывая традиционные формы и изобретая свои	Стр139,зад5		
22	<b>Декоративное искусство в современном мире 1ч</b>	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративного искусства батик ,гобелен Декоративно-прикладное искусство традиционные мотивы, образы народного искусства керамика, стекло	Стр159		
23-24	<b>Декоративное искусство в современном мире 2ч</b>	Ты сам мастер ДПИ	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность.	Стр168		
25	<b>Декоративное искусство в современном мире 1ч</b>	Лоскутная аппликация	Роспись декоративного панно по выбору учащихся Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирая средства для реализации художественного замысла	Стр174,		
26-27	<b>Декоративное искусство в</b>	Витраж	Роспись декоративного панно по выбору учащихся Умение организовывать	Стр179,		



	<b>современном мире</b> 2ч		самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирая средства для реализации художественного замысла			
28-29	<b>Декоративное искусство в современном мире</b> 2ч	Нарядные декоративные вазы	формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;	Стр181		
30-31	<b>Декоративное искусство в современном мире</b> 2ч	Декоративные игрушки	формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;	Стр183		
32-33	<b>Декоративное искусство в современном мире</b> 2ч	Декоративные куклы	Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирая средства для реализации художественного замысла	Стр189		
34	<b>Обобщение материала по темам раздела 1ч</b>	Урок обобщения	Выставка работ выполненных в течение учебного года Желание общаться с искусством ,знать свою культуру историю искусств	выставка		