

«Рассмотрено»: Протокол № 1 от 28.08.16

«Утверждено»: Приказ № 220 от 31.08.16.

Изобразительное искусство в жизни человека

6 КЛАСС

«Проведение уроков с применением ИКТ»

Составила : Грисюк И.П.-учитель ИЗО высшей квалификационной категории

Тема №1 Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы
4.	Цель занятия/урока	Обогатить знания учащихся о художественных материалах: живописных, графических, скульптурных, познакомить с выразительными возможностями различных художественных материалов.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> – Продолжить освоение основ изобразительной грамоты, особенностей образно-выразительного языка графики, живописи и скульптуры; – формировать навыки и умения подбора художественного материала соответственно собственному художественному замыслу; – продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; – продолжить формирование умения структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
6.	Ход занятия/урока	<p>Заполнение таблицы на знание графического и живописного материалов.</p> <p>1)Проблематизация, актуализация, мотивация --Расскажи, встречался ли ты с разнообразными художественными материалами?</p> <p>-Как тебе кажется, почему художники используют различные художественные материалы?</p> <p>-Чем линия, выполненная углем, отличается от линии, выполненной тушью? Чем пятно, выполненное красками, отличается от пятна, выполненного сангиной или пастелью? Попробуй выполнить линии с разным нажимом. Какой материал позволяет это сделать, а какой будет сопротивляться?</p> <p>-Как тебе кажется, бывают ли графические материалы цветными? Есть ли цвет в графике?</p> <p>2-3)Прояснение, осознание и отработка учащимися учебной задачи – работа разнообразными материалами – учащиеся пробуют на одном листе бумаги самые разные материалы: карандаши, уголь, сангину, пастель, тушь и перо, тушь и кисть. На втором листе – живописные: гуашь и акварель – в чем сходство и в чем различия? Проводят линии – резкие или послушные нажиму. Анализируют материалы и их художественные возможности.</p> <p>Вывод: каждый художественный материал порождает свою особенную технику работы над художественным образом. Художник выбирает не просто художественный материал, но и технику</p>

		<p>работы над собственным произведением в зависимости от замысла.</p> <p>4) Применение изученного: Тест – заполнение таблицы на знание графического и живописного материалов. Справочный материал – учащиеся осуществляют самостоятельный поиск ответа в Интернете или локальной сети учреждения. Возможно использование учебника.</p> <p>Задание: Заполни таблицу – подбери репродукции произведений, выполненных указанным материалом.</p> <table border="1" data-bbox="869 328 1727 389"> <tr> <td>Уголь</td> <td>Сангина</td> <td>Пастель</td> <td>Тушь</td> <td>Гуашь</td> <td>Акварель</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Работа выполняется индивидуально или в парах.</p>	Уголь	Сангина	Пастель	Тушь	Гуашь	Акварель																								
Уголь	Сангина	Пастель	Тушь	Гуашь	Акварель																											
7.	<p>Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи</p>	<p>Итоговое задание:</p> <p>Тест – заполнение таблицы на знание графического и живописного материалов. Учащийся рассматривает репродукции и заполняет таблицу.</p> <p>Справочный материал – учащиеся осуществляют самостоятельный поиск ответа в Интернете или локальной сети учреждения. Возможно использование учебника.</p> <p>Задание: Заполни таблицу – подбери репродукции произведений, выполненных указанным материалом.</p> <table border="1" data-bbox="869 684 1727 745"> <tr> <td>Уголь</td> <td>Сангина</td> <td>Пастель</td> <td>Тушь</td> <td>Гуашь</td> <td>Акварель</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><i>Вариант заполненной таблицы.</i></p> <table border="1" data-bbox="869 810 1718 1121"> <tr> <td>Уголь</td> <td>Сангина</td> <td>Пастель</td> <td>Тушь</td> <td>Гуашь</td> <td>Акварель</td> </tr> <tr> <td>В. Серов «Портрет Станислав ского»</td> <td>П. Рубенс «Портрет сына»</td> <td>Дега «Голубые танцовщи цы»</td> <td>В. Ван Гог «Море»</td> <td>Ф. Толстой «Ветка виногра- да»</td> <td>А. Фонвизин «Портрет Л. Орданской»</td> </tr> <tr> <td>П. Кончаловс кий Зарисовка пейзажа</td> <td>Рафаэль наброски фигур</td> <td>А. Венецианов «Очищение свеклы»</td> <td>П. Пикассо «Тореро»</td> <td>Ф.П. Толстой Ветка винограда</td> <td>Маврина «Голубое лето»</td> </tr> </table> <p>Работа выполняется индивидуально или в парах.</p>	Уголь	Сангина	Пастель	Тушь	Гуашь	Акварель							Уголь	Сангина	Пастель	Тушь	Гуашь	Акварель	В. Серов «Портрет Станислав ского»	П. Рубенс «Портрет сына»	Дега «Голубые танцовщи цы»	В. Ван Гог «Море»	Ф. Толстой «Ветка виногра- да»	А. Фонвизин «Портрет Л. Орданской»	П. Кончаловс кий Зарисовка пейзажа	Рафаэль наброски фигур	А. Венецианов «Очищение свеклы»	П. Пикассо «Тореро»	Ф.П. Толстой Ветка винограда	Маврина «Голубое лето»
Уголь	Сангина	Пастель	Тушь	Гуашь	Акварель																											
Уголь	Сангина	Пастель	Тушь	Гуашь	Акварель																											
В. Серов «Портрет Станислав ского»	П. Рубенс «Портрет сына»	Дега «Голубые танцовщи цы»	В. Ван Гог «Море»	Ф. Толстой «Ветка виногра- да»	А. Фонвизин «Портрет Л. Орданской»																											
П. Кончаловс кий Зарисовка пейзажа	Рафаэль наброски фигур	А. Венецианов «Очищение свеклы»	П. Пикассо «Тореро»	Ф.П. Толстой Ветка винограда	Маврина «Голубое лето»																											
8.	<p>Организационная модель использования ИКТ</p>	<p>одно компьютеризованное рабочее место (учителя)</p>																														
9.	<p>Информационно-технологические материалы</p>	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Третьяковская Галерея – графика, живопись, скульптура</p>																														

	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/</p> <p>2)Эрмитаж – гравюра Дюрепа http://school-collection.edu.ru/catalog/res/199b5ade-38a6-4d6e-a430-b12610d903ae</p> <p>презентация по графике</p> <p>3)http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/e6f89f00-afae-f6a8-f30e-71471e454014</p> <p>4) Рисунок эпохи Возрождения http://artandyou.ru/category/history/post/Evolucia_risunka_ot_vozrojenja_do_avangarda</p> <p>5) Русский музей – детям <u>Серия образовательных фильмов и CD-дисков</u> Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русский музей – детям. В мастерской художника. Издатель в России: <u>Кордис медиа</u>, продолжительность фильма 26 минут.</p> <p>6) Пространственные искусства http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/73266443-8d45-48af-8261-2bcc2e3b979f/117448/?interface=themcol</p> <p>7)Словарь http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/ http://artgamma.ru/catalog.php?category=1 http://www.artmaterial.ru/</p>
--	--

Тема №2 Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественные материалы

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественные материалы.
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о рисунке как основе изобразительного творчества. Научить различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Ознакомить с выразительными возможностями графических материалов (тушь, уголь, сангина, пастель, гелевая ручка, простой карандаш)

5.	Ожидаемый учебный результат	<p>– Обогатить знания о видах искусства, формирование понимания того, что рисунок – основа самых разных видов искусства, формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства;</p> <p>– формировать навык восприятия, интерпретации и оценки рисунка, освоение практических умений создания собственного произведения с использованием разнообразных художественных материалов;</p> <p>-формировать умения строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации,</p> <p>– продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p>
6.	Ход занятия/урока	<p>Создание «Виртуального музея рисунка».</p> <p>1) Проблематизация, актуализация, мотивация - беседа о том, что люди изображают то, что им интересно, что их волнует. Почему умение рисовать необходимо и художнику, и скульптору, и архитектору, и режиссеру и многим другим профессиям? Рисунок – основа многих видов искусства. (ЭОР2)</p> <p>Вывод: Самое главное качество художника – умение «видеть». Художник не просто автоматически отражает жизнь как бездушное зеркало, а выбирает и отражает в своем произведении то, что для него важно, значимо и воплощает это так, как видит, чувствует, и понимает он сам, т.е. создает художественный образ. «Многократное прикосновение к явлению умом, сердцем, душой – вот первая задача обучения искусству» – пишет Б.М. Неменский. Необходимо осознавать, что искусство мыслит образами, а не понятиями. Связано это с тем, что художник мыслит далеко не по законам логики, его мышление ассоциативно, эмоционально насыщено. В его воображении первоначально рождается некая идеальная зримая модель того духовного содержания, которое он хочет вложить в создаваемое произведение. («И даль свободного романа я сквозь магический кристалл ещё не ясно различал...» А.С. Пушкин). Для того, чтобы реализовать духовный замысел, художник использует различные изобразительно-выразительные средства: линию, пятно, форму, пропорции, свет и тон, цвет, объем, фактуру, пространство, композицию и др. С помощью художественного образа искусство передает многозначную информацию о мире, недоступную логическому изложению. Именно в таком творческом, поэтическом отношении к жизни происходит переосмысление действительности, благодаря которому повседневно-обычное становится поэтически-художественным. В художественном образе действительность преобразуется. В искусстве один и тот же смысл может быть воплощен в самых разных образах. С помощью рисунка и архитектор, и график, и живописец ищут образное решение своего замысла, в дальнейшем переводя его в материал.</p> <p>2-3) <u>Прояснение осознание, первичное закрепление детьми смысла изучаемых понятий</u> –</p>

		<p>самостоятельная работа в парах с учебником или раздаточным материалом – определяем виды рисунка.</p> <p>Задание. Очень долго рисунок не осознавался как особый вид искусства — он играл лишь подсобную роль в процессе создания завершеного произведения. Существуют разные виды рисунка. Найди и рассмотри разные виды рисунка в учебнике (Учебник: Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс. Просвещение 2011г.)</p> <p><u>Итог этапа:</u> на доске или в тетради записываются понятия «учебный рисунок», «графическое произведение» (художественный рисунок), «технический рисунок».</p> <p>Записываются термины: «наброски», «зарисовки».</p> <p>Определяются художественные материалы –тушь, уголь, сангина, пастель, гелевая ручка, простой карандаш и др.</p> <p><u>Проверочные вопросы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -как называется быстро сделанный рисунок? (набросок) -как называется длительный рисунок на изучение предмета, его особенностей? (зарисовка) -как называется рисунок на освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка? (учебный). <p>4) <u>Применение изученного.</u> Рисунок – это способ особого исследования мира. Детям предлагается самостоятельно подготовить слайд-шоу «Виртуальный музей рисунка». Каждый слайд содержит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репродукцию или фотографию рисунка. <p>ФИО автора. Название. Материал выполнения. Например: А.Дега, «Голубые танцовщицы», пастель. Например: П. Кончаловский, Пейзаж. Зарисовка, уголь</p> <p>Варианты выполнения задания:</p> <p><u>Вариант1:</u> Работа в паре над страницей «Виртуального музея Рисунка» на ПК в любом ГР (например, Paint)</p> <p><u>Вариант 2:</u> Работа над серией страниц для «Виртуального музея рисунка»: «Учебный рисунок», «Технический рисунок», «Графическое произведение 19 века», «Графическое произведение 20 века» по группам – на ПК в любом Графическом редакторе.</p> <p><u>Вариант 3:</u> Выполняем задание в технике коллажа – находим, печатаем, вырезаем репродукции, пишем текст, используем собственные рисунки и все komponуем на листе ватмана. Работу можно выполнять в группах.</p>
--	--	---

		<p>Несколько учащихся (по желанию) могут выполнять собственные графические произведения, которые в дальнейшем тоже включаются в виртуальный музей. Одна пара может работать над изображением музея.</p>
7.	<p>Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи</p>	<p><u>Итоговое задание</u> (элементы проектной деятельности). Разработка идеи «Виртуального музея Рисунка» (слайд-шоу). Музей состоит из «залов»-слайдов, где представлены различные виды рисунка (мастеров и самих учащихся), выполненные разнообразными художественными материалами. Репродукции учащиеся подбирают в сети Интернет на указанных учителем ресурсах или в локальной сети (учитель сам заранее подбирает материалы к уроку и создает в локальной сети папку «К уроку «Рисунок», или дает ссылку на свой сайт, где эти материалы выложены заранее).</p> <p>Разделы-залы музея: «Учебный рисунок», «Технический рисунок», «Графическое произведение 19 века», «Графическое произведение 20 века»</p> <p><u>Каждый слайд содержит:</u></p> <p>1. Репродукцию или фотографию рисунка. ФИО автора. Название. Материал. Например: А.Дега, «Голубые танцовщицы», пастель. Например: П. Кончаловский, Пейзаж. Зарисовка, уголь</p> <p>Варианты выполнения задания:</p> <p><u>Вариант 1:</u> Работа в паре над страницей «Виртуального музея Рисунка» на ПК, используя поисковые ресурсы и оформляя результаты поиска в виде страниц –слайдов в любом ГР (например, Paint)</p> <p><u>Вариант 2:</u> Работа над серией страниц для «Виртуального музея рисунка» по группам. Каждая группа подбирает репродукции в сети на ПК по залам музея: «Учебный рисунок», «Технический рисунок», «Графическое произведение 19 века», «Графическое произведение 20 века». Результаты поиска оформляются в виде страниц-слайдов в любом Графическом редакторе.</p> <p><u>Вариант 3:</u> Выполняем задание в технике коллажа – находим, печатаем, вырезаем репродукции, пишем текст, используем собственные рисунки и все komponуем на листе ватмана. Работу можно выполнять в группах.</p> <p>Несколько учащихся (по желанию) могут выполнять собственные графические произведения, которые в дальнейшем тоже включаются в виртуальный музей. Одна пара может работать над изображением музея.</p>

		Одна пара может работать над подбором музыкального сопровождения к слайд-шоу «Виртуальный музей Рисунка».
8.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
9.	Возможные варианты организации занятия (этапов занятия) с учетом особенностей оснащённости учебного процесса	<p>Вариант 1: Работа в паре над страницей «Виртуального музея Рисунка» на ПК, используя поисковые ресурсы и оформляя результаты поиска в виде страниц –слайдов в любом ГР (например, Paint)</p> <p>Вариант 2: Работа над серией страниц для «Виртуального музея рисунка» по группам. Каждая группа подбирает репродукции в сети на ПК по залам музея: «Учебный рисунок», «Технический рисунок», «Графическое произведение 19 века», «Графическое произведение 20 века». Результаты поиска оформляются в виде страниц-слайдов в любом Графическом редакторе.</p> <p>Вариант 3: Выполняем задание в технике коллажа – находим, печатаем, вырезаем репродукции, пишем текст, используем собственные рисунки и все komponуем на листе ватмана. Работу можно выполнять в группах.</p> <p>Несколько учащихся (по желанию) могут выполнять собственные графические произведения, которые в дальнейшем тоже включаются в виртуальный музей.</p> <p>Одна пара может работать над изображением музея.</p> <p>Одна пара может работать над подбором музыкального сопровождения к слайд-шоу «Виртуальный музей Рисунка».</p>
10.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. ГТГ графика http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/</p> <p>2) Презентация по графике http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/e6f89f00-afae-f6a8-f30e-71471e454014</p> <p>3) Рисунок эпохи Возрождения http://artandyou.ru/category/history/post/Evolucia_risunka_ot_vozrojdenia_do_avangarda</p> <p>4) Сайт, посвященный графике – истории и современности, графика Нади Рушевой http://www.grafik.org.ru/</p> <p>5) Методика преподавания изобразительного искусства. 6 класс – www.Polyakova-art.ucoz.ru</p> <p>6) Русский музей – детям Серия образовательных фильмов и CD-дисков</p> <p>Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русский музей – детям. Рисунок, ч.1. Издатель в России: Кордис медиа, продолжительность фильма 26 минут. Русский музей – детям. Рисунок, ч.2. Издатель в России: Кордис медиа, продолжительность</p>

		фильма 26 минут. 4)Словарь http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/
--	--	---

Тема №3 Объемные изображения в скульптуре

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Объемные изображения в скульптуре
4.	Цель занятия/урока	Обогатить знания учащихся о скульптуре как виде изобразительного искусства. Познакомить с видами скульптуры и их назначением в жизни людей (памятники, парковая скульптура, произведения мелкой пластики). Расширить представления учащихся о жанрах скульптуры (анималистический жанр). Познакомить с направлениями современного искусства, в основе которого лежит скульптура.
5.	Ожидаемый учебный результат	– Продолжить освоение основ изобразительной грамоты, особенностей образно-выразительного языка скульптуры, ее художественных средств выразительности (объемная форма, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактура, цвет материала); – приобретать практические навыки выполнения скульптурной композиции по собственному замыслу; -продолжить формирование умения структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
6.	Ход занятия/урока	Выполнение анималистической скульптуры и подбор видеоряда к современным видам скульптурного изображения 1) актуализация, мотивация – «Какие виды скульптуры вы знаете?» Просмотр звукового видеосюжета/видеофильма о видах скульптуры (круглая, монументальная, мелкая пластика, рельеф) или беседа с использованием учебника или подготовка собственной презентации Вывод: по своему практическому назначению скульптура делится на монументальную и станковую. Скульптурные памятники, статуи, парковая скульптура – это монументальные

		<p>формы скульптуры, пространственно они связаны с архитектурным ансамблем города, с природным окружением. Станковая скульптура не связана напрямую с архитектурой, она более камерна и обычно размещается в выставочных залах, музеях, других интерьерах. Кроме того, существует скульптура малых форм – мелкая пластика. Произведения мелкой пластики – статуэтки, маленькие фигурки из фарфора, фаянса, стекла, дерева, металла, камня, керамики, можно встретить практически в любом доме; они очень разнообразны и по фактуре, и по содержанию (сюжету) – чаще всего это бытовые фигурки, жанровые сценки, в которых преобладает мягкий юмор, улыбка, доброе, светлое отношение к действительности. Эту скульптуру порой трудно отличить от декоративных игрушек (дымковской, филимоновской, тульской). От игрушки скульптура малых форм заимствовала важную особенность – цвет. Небольшие статуэтки, как правило, расписываются, и цвет усиливает их выразительность.</p> <p>2) <u>Прояснение и осознание</u> учащимися учебной задачи – игровой элемент – мини-тест – соотнести репродукции с видом скульптуры. Выполняется индивидуально. Учитель вешает на доску репродукции или использует видеопроектор – ученик определяет вид скульптуры – круглая, монументальная, мелкая пластика, рельеф.</p> <p>Можно распределить репродукции по нужным колонкам в таблице, используя магнитную доску.</p> <p>Распределите репродукции по нужным колонкам таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="871 703 1668 815"> <tr> <td>Круглая скульптура</td> <td>Мелкая пластика</td> <td>Монументальная скульптура</td> <td>Рельеф</td> <td>Художественно-выразительные средства</td> </tr> </table>	Круглая скульптура	Мелкая пластика	Монументальная скульптура	Рельеф	Художественно-выразительные средства
Круглая скульптура	Мелкая пластика	Монументальная скульптура	Рельеф	Художественно-выразительные средства			
7.	<p>Материалы для осуществления обратной связи и управления деятельностью учащихся, в т.ч. оценочные листы и листы продвижения по заданию, для самооценки и рефлексии</p>	<p><i>Игровой элемент – мини-тест</i> – соотнести репродукции с видом скульптуры. Выполняется индивидуально.</p> <p>Вариант1. Учитель вешает на доску репродукции или использует видеопроектор – ученик определяет вид скульптуры – круглая, монументальная, мелкая пластика, рельеф.</p> <p>Вариант2. Можно распределить репродукции по нужным колонкам в таблице, используя <i>магнитную доску</i>. Учитель выдает репродукцию и предлагает учащемуся поместить ее в нужную колонку таблицы.</p> <p>Распределите репродукции по нужным колонкам таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="871 1114 1668 1225"> <tr> <td>Круглая скульптура</td> <td>Мелкая пластика</td> <td>Монументальная скульптура</td> <td>Рельеф</td> <td>Художественно-выразительные средства</td> </tr> </table> <p><i>Вопросы для самооценки:</i> Наиболее трудным мне показалось... Самым интересным было...</p>	Круглая скульптура	Мелкая пластика	Монументальная скульптура	Рельеф	Художественно-выразительные средства
Круглая скульптура	Мелкая пластика	Монументальная скульптура	Рельеф	Художественно-выразительные средства			

		Какие проблемы возникали во время выполнения работы, и как вы их решали ... Достигнут ли результат, который вы планировали....															
8.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)															
9.	Методические рекомендации для учителя	<p>Урок предполагает знакомство учащихся с современными направлениям скульптурной композиции: ready-made, ассамбляжем, инсталляцией. Материал по современному искусству сложно воспринимается чаще всего не детьми, а взрослыми, т.к. нет критериев оценки современных видов искусства. Главное для учителя – сохранить пространство культуры, не увлечься «ширпотребом» от искусства. Поэтому рекомендуется на уроке дать задание одной или нескольким парам учащихся – это будет камертоном вкуса выполнения такого рода заданий для остальных учащихся. Разговаривать о современном искусстве с учащимися на уроках изобразительного искусства просто необходимо. Интересно было бы дать домашнее задание:</p> <p>Создайте свой видеоряд, посвященный современной скульптуре:</p> <table border="1"> <tr> <td>изображение скульптуры/ объекта</td> <td>фамилию автора</td> <td>название произведения ,материал</td> <td>время создания</td> <td>краткое описание художествен- ной идеи произведения</td> </tr> <tr> <td>изображение скульптуры/ объекта</td> <td>фамилию автора</td> <td>название произведения , материал</td> <td>время создания</td> <td>краткое описание художествен- ной идеи произведения</td> </tr> <tr> <td>изображение скульптуры/ объекта)</td> <td>фамилию автора</td> <td>название произведения, материал</td> <td>время создания</td> <td>краткое описание художествен- ной идеи произведения</td> </tr> </table>	изображение скульптуры/ объекта	фамилию автора	название произведения ,материал	время создания	краткое описание художествен- ной идеи произведения	изображение скульптуры/ объекта	фамилию автора	название произведения , материал	время создания	краткое описание художествен- ной идеи произведения	изображение скульптуры/ объекта)	фамилию автора	название произведения, материал	время создания	краткое описание художествен- ной идеи произведения
изображение скульптуры/ объекта	фамилию автора	название произведения ,материал	время создания	краткое описание художествен- ной идеи произведения													
изображение скульптуры/ объекта	фамилию автора	название произведения , материал	время создания	краткое описание художествен- ной идеи произведения													
изображение скульптуры/ объекта)	фамилию автора	название произведения, материал	время создания	краткое описание художествен- ной идеи произведения													
10.	Информационно-технологические материалы	1)Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи. http://school-collection.edu.ru/collection/															

		<p>ГТГ Антокольский http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/</p> <p>Эрмитаж Портрет Петра 1 http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118627</p> <p>Эрмитаж Античная скульптура http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118656</p> <p>Эрмитаж Скульптура 20 века Роден http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118611</p> <p>2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.</p> <p>Мраморная скульптура http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000009aa-1000-4ddd-633f-2b0047ccf7a7</p> <p>Этапы и приемы лепки петуха – http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000000e1-1000-4ddd-4368-2b0046975e8f</p> <p>Галерея детских скульптурных работ http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000100-1000-4ddd-6a03-5900469b3116</p> <p>Художники-анималисты (Сверчков, Соколов), скульпторы-анималисты (Лансере) http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000904-a000-4ddd-bc11-040047601840/81577</p> <p>3) Инсталляции http://www.netlore.ru/estet_install http://azbuka.gif.ru/alfabet/i/installation/ http://www.kulturologia.ru/blogs/090910/13066/</p> <p>Ассамбляж http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1412 http://art-blog.uz/archives/99 http://www.artandyou.ru/category/theory/post/natasha_van_budman_o_tehnike_assemblage</p> <p>4) Скульптура– Библиотека с книгами по скульптуре http://sculpture.artyx.ru/</p> <p>5) Русский музей – детям Серия образовательных фильмов и CD-дисков</p> <p>Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русский музей – детям. Скульптура. Часть 1. Издатель в России: Кордис медиа, продолжительность фильма 26 минут. Русский музей – детям. Скульптура. Часть 2. Издатель в России: Кордис медиа, продолжительность фильма 26 минут.</p> <p>6)Словарь http://azbuka.gif.ru/alfabet/p/performance/ http://azbuka.gif.ru/alfabet/i/installation/</p>
--	--	---

		http://azbuka.gif.ru/alfabet/r/ready-made/ http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/61034 http://dic.academic.ru/searchall. http://ru.wikipedia.org/wiki
--	--	---

Тема №4 Изображение предметного мира – натюрморт

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Изображение предметного мира – натюрморт
4.	Цель занятия/урока	Познакомить учащихся с жанром натюрморта, дать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Отработать навыки выполнения разнообразных предметных композиций в зависимости от собственного замысла.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> – Иметь представление о разных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. – получить знания о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. – получить навык составления и изображения простых композиций из 2-3 предметов. – продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
6.	Ход занятия/урока	<p>Выполнение серии фотографий «Натюрморт – автопортрет» – рассказ о себе</p> <p>1) <u>Актуализация знаний, мотивация</u> – что знаем о натюрморте, а что хотели бы узнать – составь натюрморт из предложенных предметов – виртуальный конструктор</p> <p>2) <u>Постановка проблемы</u> – беседа – о чем или о ком может рассказать натюрморт? (о человеке,</p>

		<p>о положении его в обществе, о занятиях людей, об эпохе, о традициях, об отношениях людей, натюрморт-автопортрет)</p> <p>3) <u>Применение изученного</u> – выполнение серии фотографий «Натюрморт – автопортрет» – рассказ о себе – ученику предлагается составить простую композицию из предметов, лежащих в его школьном портфеле – «Мой автопортрет». Натюрморт должен выразить характер и увлечения автора. Учащийся фотографирует свой натюрморт своим фотоаппаратом или, взяв фотоаппарат у учителя. Для организации урока достаточно 2-3 фотоаппаратов на класс. Фотографии через кардридер импортируются в ГР, обрабатываются, печатаются, оформляется мини-выставка.</p> <p>Для более выразительного воплощения замысла рекомендуется использовать дополнительные источники освещения – бытовые фонари.</p> <p><i>Вариант задания</i> – постановка натюрморта «Мое самое удивительное путешествие» – из предметов, отражающих место, где ученик побывал на экскурсии, в путешествии.</p>
7.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p><u>Итоговое задание.</u></p> <p>Составление и фотографирование композиции о себе – «Натюрморт–автопортрет»– ученику предлагается выложить на парте простую композицию из предметов, находящихся в его школьном портфеле, отражая свой характер, свое настроение, т.е. воплощая свой художественный замысел и сфотографировать составленную композицию. Работа выполняется индивидуально.</p> <p>Для более выразительного воплощения замысла рекомендуется использовать дополнительные источники освещения – бытовые фонари.</p> <p>Фотографии инсталлируются и обрабатываются перед печатью в любом ГР с целью обострения художественного образа.</p> <p><i>Вариант задания</i> – постановка натюрморта «Мое самое удивительное путешествие» – из предметов, отражающих место, где ученик побывал на экскурсии, в путешествии.</p>
8.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке (занятии)	<p>Использование ИКТ</p> <p>Освоение знаний: связи и отношения</p>
9.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
10.	Возможные варианты организации занятия (этапов занятия) с учетом особенностей	<i>Вариант1.</i> Составление и фотографирование натюрморта – «Натюрморт–автопортрет»– ученику предлагается выложить на парте простую композицию из предметов, находящихся в

	оснащенности учебного процесса	<p>его школьном портфеле, отражая свой характер, свое настроение, т.е. воплощая свой художественный замысел и сфотографировать составленную композицию фотоаппаратом или мобильным телефоном. Работа выполняется индивидуально.</p> <p>Для более выразительного воплощения замысла рекомендуется использовать дополнительные источники освещения – бытовые фонари.</p> <p>Фотографии инсталлируются и обрабатываются перед печатью в любом ГР с целью обострения художественного образа.</p> <p>Вариант задания – постановка натюрморта «Мое самое удивительное путешествие» – из предметов, отражающих место, где ученик побывал на экскурсии, в путешествии. Из предметов в портфеле – фотография-характер.</p> <p><i>Вариант2.</i> Задание «Натюрморт – автопортрет» выполняется на ПК в любом графическом редакторе. Учащиеся могут его нарисовать, а могут выполнить в технике коллажа, используя картинки или фотографии предметов и объединяя их в единую композицию натюрморта.</p>
11.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Натюрморты http://www.bibliotekar.ru/poisk.htm?cx=partner-pub-2403461293107638%3Afzckdj6aqn8&cof=FORID%3A11&ie=windows-1251&q Коровин Розы http://bibliotekar.ru/kKorovin/13.htm Куприн http://school-collection.edu.ru/catalog/res/8e95016a-d0b7-47fe-a651-944d8b07844d Машков http://school-collection.edu.ru/catalog/res/074bf092-a4c6-4802-b09f-6fccdf03599c Сарьян http://school-collection.edu.ru/catalog/res/ae97f9b4-a25b-4e8e-a4c1-073730c7e5e7 картинная галерея http://bibliotekar.ru/muzeu.htm</p> <p>2) Русский музей – детям Серия образовательных фильмов и CD-дисков Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества. Русский музей – детям. «Натюрморт». Издатель в России: Кордис медиа, продолжительность фильма 26 минут.</p>

Урок предполагает использование **виртуального конструктора**: на свободном поле располагаются разнообразные предметы. Учащийся, удерживая кнопку мыши, перетаскивает в середину нужные предметы и «сочиняет» композицию натюрмортаб «Завтрак» (Чайник, чашка, лимон, несколько кусочков сахара, булочка), «Принадлежности художника» (палитра, баночки с красками, настольный мольберт, кисточки), «Праздничный натюрморт» (ваза, несколько видов цветов, открытка, торт) и т.д.

Тема № 5 Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о многообразии форм в мире. Научить видеть простые формы и различать составляющие сложных конструкций. Развивать умение изображать предметы сложных форм как соотношения простых геометрических фигур, соблюдая необходимые пропорции.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать умение познавать мир через образы и формы; – развивать художественно-образное мышление, формировать целостную картину мира; – уметь изображать сложные предметы, выявляя их конструкцию через соотношения простых геометрических фигур. – понимать основные понятия изобразительной грамоты: «плоскостная, объемная форма», «конструкция», «тектоника» и др. – продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
6.	Ход занятия/урока	<p>Создание мультфильма, где геометрические тела превращаются в предметы быта. Класс делим на группы (команды), выбираем жюри (столько человек, сколько групп). Учитель демонстрирует классу различные геометрические тела – шар, конус, параллелепипед, призму, цилиндр (по выбору учителя). Команды называют предметы, похожие на гипсовую фигуру. Представители жюри записывают на доску ответы команд в течение определенного времени. Подводим итоги: одинаковые ответы зачеркиваются, остальные подсчитываются. Выиграла та команда, которая назвала больше предметов.</p> <p>Например, шар – яблоко, глобус, кулак и т.д.</p> <p><u>Вывод:</u> любой предмет в основе своей имеет геометрическое тело или фигуру.</p> <p><u>Постановка проблемы</u> – как изобразить предмет сложной формы? Учитель предъявляет предмет сложной формы – какое геометрическое тело лежит в основе данного предмета? В процессе коллективного обсуждения приходим к выводу, что сложные предметы состоят из нескольких геометрических тел.</p> <p><u>Решение проблемы и отработка навыков:</u> выполняем наброски разнообразных предметов сложной формы на выявление конструкции. Задание – сконструируй форму предмета из геометрических тел – сделай наброски.</p>

		4) <u>Применение изученного</u> : Учащиеся создают свой мультфильм, где геометрические тела превращаются в предметы быта.
7.	Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность	<u>Дидактическая игра</u> : соотнеси геометрическое тело с реальными предметами. Класс делится на команды (группы). Учитель демонстрирует классу различные геометрические тела – шар, конус, параллелепипед, призму, цилиндр (по выбору учителя). Выбранное из учащихся жюри записывает на доску ответы команд в течение определенного времени. Одинаковые ответы зачеркиваются. Чья команда назвала больше предметов, та и выиграла. Например, шар – яблоко, глобус, кулак и т.д. Вывод: любой предмет в основе своей имеет геометрическое тело или фигуру.
8.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<u>Итоговое задание</u> . Класс делится на пары. Задание выполняется в парах или индивидуально. Задача каждой пары – изобразить соединение нескольких простых форм в предмет сложной формы – вертолет, трактор, пылесос и т.д. (по выбору). В дальнейшем объединяют сохраненные кадры в мультфильм.
9.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке (занятии)	Сотрудничество Приобретение знаний Использование ИКТ Освоение знаний: отработка
10.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
11.	Возможные варианты организации занятия (этапов занятия) с учетом особенностей оснащённости учебного процесса	Если имеется в наличии мобильный класс или компьютеризированные рабочие места в школе, то задание может быть выполнено на уроке под контролем учителя. Возможен вариант, когда учитель демонстрирует этапы выполнения задания на общем экране, учащиеся выполняют записи алгоритма выполнения задания, а монтаж мультфильма производят дома. Данное задание можно выполнить и на современном мобильном телефоне.
12.	Методические рекомендации для учителя	Варианты организации выполнения задания. Мультфильм можно создать несколькими способами: <i>Вариант 1</i> : Учащиеся выполняют работу в программе типа FLASH на ПК сохраняют в виде мультфильма. Работа индивидуально или в парах. <i>Вариант 2</i> : Ученик рисует предмет, составляя его из геометрических тел, другой выполняет

		<p>фотографии, т.е. снимает процесс рисования по кадрам. Затем мультфильм монтируется в простой программе на ПК, например, Movie Maker. Работа в парах или мини-группах.</p> <p><i>Вариант 3:</i> рисунок может выполняться в любом ГР, сохраняются этапы выполнения рисунка, мультфильм монтируется в простой программе на ПК, например, Movie Maker. Работа индивидуально или в парах.</p> <p><i>Вариант 4:</i> создание мультфильма в мобильном телефоне, выбрав в Приложении программу для рисования. Работа индивидуально или в парах.</p>
13.	Информационно-технологические материалы	<p>1)Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Предмет состоит из геометрических форм http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000000fc-1000-4ddd-abe7-5500469b305d</p> <p>азбука изобразительного искусства – объем предметов http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000902-a000-4ddd-b833-3900476017fa/81517</p> <p>Изображение цилиндра http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000084-1000-4ddd-2c6e-000046972563</p> <p>изображение шара http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000082-1000-4ddd-be94-1a0046963271</p>

Тема №6 Выразительные возможности натюрморта

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Выразительные возможности натюрморта
4.	Цель занятия/урока	Научить рассуждать о целях творческого замысла художника, о зависимости художественной формы произведения от замысла. Обобщить знания учащихся о выборе необходимых художественно-выразительных средств изображения для решения собственного замысла.
5.	Ожидаемый учебный результат	<p>– Учиться высказывать аргументированное мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;</p> <p>– уметь выбирать и использовать разнообразные закономерности построения композиции, понимать возможности художественных материалов для передачи собственного замысла при создании натюрморта.</p> <p>– уметь классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;</p> <p>-продолжать формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p>
6.	Ход занятия/урока	<p>Выполнение натюрмортов в разных художественных техниках.</p> <p><i>Урок требует предварительной подготовки.</i></p> <p>Начнем с перестановки парт в классе: рабочее пространство из сдвинутых парт создается в центре класса, по углам класса располагаются сдвоенные парты – 4 угла – 4 стола из двух парт – на каждом столе стоят номера – №1, №2, №3, №4.</p> <p>На столе №1 – репродукции, справочные материалы по истории и видам натюрморта.</p> <p>На столе №2 – живописные материалы – гуашь, акварель и алгоритмы выполнения живописного натюрморта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбери формат 2. Наметь композицию 3. Прорисуй предметы 4. Проложи основные живописные отношения 5. Прорисуй детали.

		<p>Алгоритм может быть выложен в примерах-картинках</p> <p>Стол№3 – графические материалы для выполнения натюрморта – уголь, сангина, простой карандаш, тушь. Алгоритмы выполнения графической работы – с чего начать, на что обратить внимание, как завершить работу.</p> <p>Стол№4 – материалы для коллажа – аппликации – цв. бумага, бусинки, кусочки ткани и бумаги, листы картона, сухие листья и веточки, кусочки пенопласта и т.д.</p> <p>1) <u>Актуализация знаний, мотивация</u> – Учащиеся в начале урока получают «маршрутный лист». В нем – три группы вопросов:</p> <p>Первая группа – теоретические знания. Например: 1. Что такое натюрморт? Является ли изображение ботинок натюрмортом?</p> <p>Вторая группа – предпочтения. Например, Что Вам больше нравится изображать? Натюрморты каких авторов Вам нравятся больше всего?</p> <p>Третья группа – предпочтения в технике: Чем Вам больше нравится работать – красками или графическими материалами? Почему.</p> <p>2) <u>Прояснение и осознание учащимися учебной задачи</u> – заполнение «маршрутного листа».</p> <p>Далее – ученик приносит лист учителю. Если в первой группе ответов есть ошибки – учитель отправляет ученика к Столу№1 – найти ошибки, используя справочные материалы.</p> <p>Если все правильно, учитель смотрит ответы – определяет предпочтения учащегося в теме и технике и вписывает ему новое задание. Например, Выполнить натюрморт «Праздничный букет» красками, используя теплый колорит (теплую цветовую гамму) ИЛИ Выполнить натюрморт «Завтрак» любыми графическими материалами. Кто выбрал живопись – направляется к столу №2, кто графику – к Столу№3.</p> <p>Если предпочтений нет или ученик любит креативные задания – к Столу№4 – где можно выполнить натюрморт по собственному замыслу.</p> <p>3) <u>Отработка и закрепление</u>: выполнение натюрморта.</p> <p>4) <u>Применение изученного</u>: создание коллективной презентации «Выразительные возможности натюрморта».</p> <p>Группа учащихся выполняет презентацию по жанру натюрморт и фотографирует процесс создания натюрмортов в классе.</p> <p>Разделы презентации:</p> <p>«Натюрморт как учебная мастерская» – сюда войдут учебные натюрморты мастеров и работы некоторых учащихся ;</p> <p>«Натюрморт как отражение творческой индивидуальности художника» – сюда включаются репродукции мастеров и некоторые работы учащихся;</p> <p>«Натюрморт служит экспериментальной мастерской» – натюрморты-коллажи и инсталляции мастеров и некоторые работы учащихся.</p>
--	--	---

		На странице презентации должны быть следующие элементы: заголовок, репродукция произведения, автор, краткое описание произведения (2-3 предложения).
7.	Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность	<p>Заполнение «маршрутного листа» (индивидуально). В нем – три группы вопросов:</p> <p><i>Первая группа</i> – теоретические знания. Например: 1. Что такое натюрморт? Является ли изображение ботинок натюрмортом?</p> <p><i>Вторая группа</i> – предпочтения. Например: Какие предметы Вам больше нравится изображать? Выделите из серии репродукций натюрморты, которые Вам нравятся больше всего. (Предложен ряд репродукций натюрмортов (Например, Сурбаран, Хеда, Шарден, Хруцкий, Ван Гог, Грабарь, Петров-Водкин, Машков, Коровин, Стожаров, Неменский).</p> <p><i>Третья группа</i> – предпочтения в технике: Например: Чем Вам больше нравится работать – красками или графическими материалами? Почему? Любите ли Вы экспериментировать с необычными материалами? Увлекают ли Вас эксперименты художников с различными «нехудожественными материалами»? Можно ли из ткани и др. материалов создать художественный натюрморт?</p>
8.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p><u>Итоговое задание.</u></p> <p>«Натюрморт как учебная мастерская» – сюда войдут учебные натюрморты мастеров и работы некоторых учащихся, выполненные как учебный рисунок;</p> <p>«Натюрморт как отражение творческой индивидуальности художника» – сюда включаются репродукции мастеров и некоторые творческие работы учащихся;</p> <p>«Натюрморт служит экспериментальной мастерской» – войдут натюрморты-коллажи и инсталляции мастеров и некоторые работы учащихся.</p> <p>На странице презентации должны быть следующие элементы: заголовок, репродукция произведения, автор, краткое описание произведения (2-3 предложения).</p> <p>Завершить процесс создания презентации можно во внеурочное время или в системе дополнительного образования.</p> <p>Можно дать домашнее задание каждому учащемуся – выполнить страничку презентации, используя собственные работы (фотография или сканирование).</p>
9.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке (занятии)	<p>Сотрудничество</p> <p>Приобретение знаний</p> <p>Использование ИКТ</p>

10.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
11.	Методические рекомендации для учителя	<p>Такой урок требует большой подготовки и четкого определения этапов работы. Очень часто, выбирая учащимся задание, диктуя этапы его выполнения, учитель ограничивает творческую инициативу ребенка, а затем удивляется, почему учащимся скучно на уроке.</p> <p>Возможно и наоборот, привыкнув к авторитарному управлению учителя, ученик будет протестовать против такого самостоятельного выбора. Но, освоившись, оценит уроки, где есть вариативность выполнения задания.</p> <p>А ведь в результате все нарисуют или напишут натюрморт.</p> <p>Создание презентации по натюрморту с включением работ учащихся – не простое дополнение, а важный этап урока. Желательно, чтобы каждый учащийся захотел сделать свою страничку в презентации, а группа исполнителей презентации должна ему в этом помочь.</p>
12.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Натюрморты в ГТГ http://school-collection.edu.ru/catalog/res/cfa92025-4f97-4ceb-8547-1ae2c3a7c2a5</p> <p>2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи. Коллекция картин-натюрмортов http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%ED%E0%F2%FE%F0%EC%EE%F0%F2%FB&tg=&context=current&interface=themcol&rub_guid%5B%5D=6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc</p> <p>3) картинная галерея http://bibliotekar.ru/muzeu.htm</p> <p>Натюрморты http://www.bibliotekar.ru/poisk.htm?cx=partner-pub-2403461293107638%3Afzckdj6aqn8&cof</p>

Тема №7 Образ человека – главная тема в искусстве

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Образ человека – главная тема в искусстве
4.	Цель занятия/урока	Познакомить с великими произведениями портретного искусства разных эпох, формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Научить различать парадный и лирический портреты. Формировать понимание того, что в художественном портрете присутствует не только портретное сходство с портретируемым человеком, но и выражение идеалов эпохи, а также авторская позиция художника.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> – Понимать разницу внешнего и внутреннего сходства в художественном портрете, понимать то, что в портрете присутствует выражение идеалов эпохи, а также авторская позиция художника; – воспитывать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; -учиться структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
6.	Ход занятия/урока	<p>Подбор видеоряда о видах портрета и оформление результата в виде презентации. или в виде «театрализованных» фотографий.</p> <p>Урок предваряет домашнее задание – подготовка презентаций или сообщений о портрете по заданным темам:</p> <p>«Портрет в искусстве Др. Рима», «Мастера портрета эпохи Возрождения», «Портрет в период Нового времени», «Особенности портрета Рембрандта», «Портрет в русской живописи 19 века»</p> <p>Задание выполняется учащимися дома по парам или группам.</p> <p>(1) <u>Проблематизация, актуализация, мотивация</u>, и т.п.</p> <p>Беседа -проблема сходства в портрете. Что главное – сходство или что-то еще? – внутреннее содержание, отражение эпохи, отражение отношения автора...</p> <p>2-3) <u>Прояснение, осознание и закрепление материала</u> учащимися учебной задачи – Конкурс</p>

		<p>презентаций о портретном искусстве, которые были подготовлены учащимися дома или во внеурочное время (индивидуально или по группам) в качестве домашнего задания. Презентации просматриваются и обсуждаются.</p> <p><u>4) Применение изученного:</u></p> <p><u>Вариант1</u> – подбор видеоряда с текстом о выбранном виде портрета с использованием готовых презентаций или поисковых сервисов Интернет (ЭОР 1,2,3.4,5,6,7,8):</p> <p>-Портрет парадный -Портрет лирический.</p> <p>Учащимся необходимо самостоятельно дать определение этим видам портретного искусства и подобрать иллюстративный видеоряд.</p> <p><u>Вариант2</u> – игровая учебная ситуация – отработать понятия парадный и лирический портреты, выполнив постановочную портретную фотографию одноклассника с использованием подручных материалов, объектов, подобранного фона и аксессуаров. Все необходимое для создания образа учащиеся находят или изготавливают в классе; или по заданию учителя приносят из дома. Можно использовать камеру на мобильном телефоне.</p> <p>Работа в группах – 2 или 4 группы. Группы выбирают руководителей, которые распределяют обязанности и устанавливают ход работы.</p>
7.	Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность	<p>Конкурс презентаций о портретном искусстве на выбор, которые были подготовлены учащимися дома или во внеурочное время (индивидуально или по группам) в качестве домашнего задания:</p> <p>«Портрет в искусстве Др. Рима», «Мастера портрета эпохи Возрождения», «Портрет в период Нового времени», «Особенности портрета Рембрандта», «Портрет в русской живописи 19 века».</p>
8.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p><u>Итоговое задание:</u> дать определение парадному портрету или портрету лирическому и пообобщить видеоряд.</p> <p>Учащимся необходимо самостоятельно найти и дать определение этим видам портретного искусства и подобрать иллюстративный видеоряд на указанных учителем ресурсах.</p> <p>Работа в группах – 2 или 4 группы. Группы выбирают руководителей, которые распределяют обязанности и устанавливают ход работы.</p>
9.	Материалы для осуществления обратной связи и управления деятельностью учащихся, в т.ч. оценочные листы и листы	<p><u>Обратная связь и рефлексия</u></p> <p>С каким утверждением ты согласен/на, а с каким – нет:</p> <p>Работа в группе – интересный способ поделиться идеями и знаниями с другими.</p>

	продвижения по заданию, для самооценки и рефлексии	Работа в группе позволил мне получить больше знаний и опыта по сравнению с тем, что я получал(а), выполняя задания индивидуально. Работа в группе придает мне больше уверенности – остальные члены группы всегда готовы оказать помощь.
10.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке (занятии)	Сотрудничество Приобретение знаний Использование ИКТ
11.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
12.	Возможные варианты организации занятия (этапов занятия) с учетом особенностей оснащённости учебного процесса	<i>Вариант 1.</i> Создание видеоряда на ПК. <i>Вариант2.</i> Оформление видеоряда каждой группой на листах ватмана в виде листов газеты – найденные репродукции распечатаны и наклеены, тексты и необходимые обозначения нарисованы или написаны «от руки». <i>Вариант3.</i> Выполнение портретной фотографии одноклассника с использованием подручных материалов, объектов, подобранного фона и аксессуаров.
13.	Методические рекомендации для учителя	Задача урока – не только получение знаний, а активное включение учащихся в деятельность по освоению знаний. Материал понятен учащимся, тем более, что они работали по этой теме дома. В большей степени урок нацелен на умение выполнять коллективные работы, на умение работать в команде. Суметь найти свой ракурс темы и ярко его представить – задача урока. Варианты проведения урока: <i>Вариант 1.</i> Учащиеся осуществляют поиск материалов на ПК по заданию группы. <i>Вариант 2.</i> Работать за ПК могут представители групп, а остальные – заниматься оформлением газеты. <i>Вариант 3.</i> Материалы подготовлены заранее, а на уроке идет монтаж материала. Развивать умение слушать друг друга, уважать друг друга – тоже важный итог урока.
14.	Информационно-технологические материалы	1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция иллюстративных ЦОР Портреты – http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EF%EE%F0%F2%F0%E5%F2&tg=

		2)Рембрандт http://rembr.ru/rembrandt-portraits.php 3)Портреты Рафаэля http://www.bibliotekar.ru/kRafael/index.htm 4)Портреты Леонардо-да-Винчи http://www.bibliotekar.ru/kVinci/index.htm 5)Портреты Тициана http://www.bibliotekar.ru/Ktician/index.htm 6) Портреты Боровиковского http://bibliotekar.ru/k86-Borovikovskiy/index.htm 7)Портреты Крамского http://bibliotekar.ru/kKramskoy/index.htm 8)Портреты Репина http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000902-a000-4ddd-b833-3900476017fa/81539/?interface=catalog&class[]=45&class[]=44&subject=34 9)Импрессионисты http://impres-paint.ru/klod-oskar-mone/ http://www.impression-classic.ru/1.htm 10) История фотографии http://photo.far-for.net/
--	--	---

Тема № 8 Портрет в скульптуре

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Степень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Портрет в скульптуре
4.	Цель занятия/урока	Обогатить знания учащихся о портретных изображениях в скульптуре, формировать опыт восприятия скульптурного портрета. Дать знания о великих русских скульпторах портретистах. Формировать навык лепки портретного изображения головы. Познакомить с выразительными средствами скульптурного образа.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> – Осваивать основы изобразительной грамоты, особенностей образно-выразительного языка скульптуры, ее художественных средств выразительности (объёмная форма, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактура и в некоторых случаях также цвет материала); – уметь выполнить скульптурный портрета по собственному замыслу; – формировать умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; – продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
6.	Ход занятия/урока	1) <u>Проблематизация</u> , актуализация, мотивация – мини-тест – учащимся предлагается определить

		<p>объекты <i>монументальной скульптуры и камерной</i>: Ф.И. Шубин. Портрет М.В. Ломоносова, Э. Фальконе «Медный всадник», И. П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве, П. К. Клодт. Укротитель коня. Скульптурная группа на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге; Е. Белашова Портрет А. Пушкина, А. Голубкина Л. Толстой», С. Коненков Ф. Достоевский» Учитель выводит изображения на экран.</p> <p>2) <u>Прояснение и осознание</u> учащимися учебной задачи – просмотр видеосюжета/презентации о русских скульпторах (М. Аникушин, А. Голубкина, В. Мухина) (ЭОР4)</p> <p>3) <u>Отработка и закрепление</u>: выполнение скульптурного портрета выбранного литературного героя. Это может быть персонаж произведения, изучаемого на уроке литературы или придуманный образ. Лепить можно из глины или скульптурного пластилина. В качестве каркаса можно использовать небольшую цилиндрическую банку – это облегчит скульптуру и сэкономит материал. Поможет учителю в организации этого этапа учебник «Изобразительное искусство в жизни человека» 6 класс, Л.А. Неменская.</p> <p>4) <u>Применение изученного</u>: игровой элемент – сюжетная игра – «Поиск выразительности и гармонии» -съемка гипсовой головы.</p> <p>Для выполнения задания необходимы: гипсовая голова Афродиты, римского императора, Аполлона и т.д., несколько фонариков, видеокамера (аналоговая или цифровая, можно использовать камеру фотоаппарата или мобильного телефона).</p> <p>Задание: снять видеоролик или серию фотографий гипсовой головы Афродиты, показав гармонию и совершенство скульптора, помочь зрителям понять – почему греческие скульптуры пережили века. Смысл поиска – в правильном освещении головы. Играя с направлением освещения – получаем резкую светотеневую моделировку, усиливающую рельефность формы или мягкую, полутеневую нежно очерчивающую форму. Можно использовать для съемок вращающиеся поверхности.</p> <p>Съемку ведет группа. У каждой группы – своя гипсовая голова. Можно использовать гипсовые головы римского императора, Аполлона и т.д.</p> <p>Учитель контролирует ход работы, помогает советами.</p> <p>Видеофрагменты корректируются в простом редакторе видеofilьмов: вставляется музыка, выполняются титры и т.п.</p>
7.	<p>Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность</p>	<p><i>Тест</i> – учащимся предлагается определить объекты монументальной скульптуры и камерной (Ф.И. Шубин. Портрет М.В. Ломоносова, Э. Фальконе «Медный всадник», И. П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве, П. К. Клодт. Укротитель коня. Скульптурная группа на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге, Е. Белашова Портрет А. Пушкина, А. Голубкина Л. Толстой», С. Коненков «Ф. Достоевский», М.Аникушин «Антон Павлович Чехов»), просмотр видеосюжета/презентации о русских скульпторах (М. Аникушин, А.</p>

		Голубкина, В. Мухина) (ЭОР1,2,3)
8.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p><i>Итоговое задание:</i> сюжетная игра – «Поиск выразительности и гармонии» -съемка гипсовой головы. Для выполнения задания необходимы: гипсовая голова Афродиты, римского императора, Аполлона и т.д., несколько фонариков, видеокамера (аналоговая или цифровая, можно использовать камеру фотоаппарата или мобильного телефона). Задание: снять видеоролик или серию фотографий гипсовой головы Афродиты, показав гармонию и совершенство скульптора, помочь зрителям понять – почему греческие скульптуры пережили века. Смысл поиска – в правильном освещении головы. Играя с направлением освещения – получаем резкую светотеневую моделировку, усиливающую рельефность формы или мягкого, полутеневого решения формы. Съемку ведет группа. У каждой группы – своя гипсовая голова. Можно использовать гипсовые головы римского императора, Аполлона и т.д. Учитель контролирует ход работы, помогает советами.</p>
9.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке (занятии)	Приобретение знаний Использование ИКТ
10.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
11.	Методические рекомендации для учителя	Целесообразно заранее распределить группы с учетом психологической совместимости и компьютерной грамотности и назначить ответственного в группе. На доске записать возможное распределение обязанностей в группах.
12.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи. http://school-collection.edu.ru/collection/ 2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Скульптура – разные виды скульптуры http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F1%EA%F3%EB%FC%EF%F2%F3%F0%E0& Греческая скульптура http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000009aa-1000-4ddd-633f-2b0047ccf7a7 3) Русская скульптура –Мартос, Клодт, Микешин http://ruskul.ru/ Анна Голубкина http://rezbaderevo.ru/topic.php?topic_id=600</p>

		<p>4) Русский музей – детям <u>Серия образовательных фильмов и CD-дисков</u> Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русский музей – детям. Скульптура. Часть 1. Издатель в России: <u>Кордис медиа</u>, продолжительность фильма 26 минут. Русский музей – детям. Скульптура. Часть 2. Издатель в России: <u>Кордис медиа</u>, продолжительность фильма 26 минут.</p>
1.	Информационно-технологические материалы	<p>1) пословицы и поговорки <u>http://mista.ru/pogovorki.htm</u> <u>http://www.poskart.ru/chelovek.html</u></p> <p>2)Рембрандт <u>http://rembr.ru/rembrandt-portraits.php</u></p> <p>3) история портретной фотографии http://www.digicam.ru/articles/12/portret_narisovannyj_svetom/ Сайт союза фотохудожников <u>http://www.photounion.ru/Show_Issue.php?inum=6</u> История фотографии <u>http://photo.far-for.net/</u></p>

Тема № 9 Портрет в изобразительном искусстве 20 века

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Портрет в изобразительном искусстве 20 века
4.	Цель занятия/урока	Дать представление об особенностях и направлениях развития портретного образа и изображения человека в искусстве 20 века. Дать знания о наиболее значительных фигурах портретного искусства.
5.	Ожидаемый учебный результат	– Развивать творческую свободу и умение экспериментировать, используя возможности цифровой техники;

		<p>– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;</p> <p>– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>
6.	Ход занятия/урока	<p>Главная задача урока – художественный эксперимент в портретном жанре. Учащиеся достаточно изучили реалистический язык живописи и желательно познакомить их с другими художественными направлениями, с другими изобразительными языками – кубизмом, абстракционизмом, супрематизмом, авангардизмом и др.</p> <p><u>1) Проблематизация, актуализация знаний, мотивация</u> – видеосюжет/фрагмент видеофильма о поисках и экспериментах художников 20 века, о трагизме исторических событий (ЭОР3). Или просмотр презентации, сделанной учителем (ЭОР1,2)</p> <p><i>Вывод:</i> искусство этого периода – это время постоянных художественных исканий, экспериментов и борьбы художественных направлений. Раньше художественный образ обязательно соотносился с образностью действительности, а окружающий реальный мир «работал» источником вдохновения для художественного творчества. Упрощая, можно сказать, что искусство считало своей целью отобразить окружающий мир в некоем художественном преломлении. В начале XX века множество художников разных стран почти одновременно отказались от этой задачи. Каждый из художников стремился создать свой эксклюзивный художественный мир, в котором будет царить не «видение», а «представление». Живописное искусство отличалось крайней сложностью, противоречивостью, многообразием, стремлением к модификации и трансформации традиций, протестом и против академизма, и реализма, поиском новых форм. Искусство XX в. развивалось по нескольким направлениям, но ни один стиль не вытекал из другого, ни один метод не был причиной возникновения новых. Но главное: ни одно из направлений стилиевой эволюции не охватывает всего развития искусства в целом.</p> <p><u>2-3) Прояснение, осознание и отработка учащимися учебной задачи</u> – какому художнику я заказал бы свой портрет? Беседа и рассуждения на тему эксперимента в искусстве, о похожести в портрете – так ли важно точно изобразить черты лица – сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека – героя своего времени. Какой он, герой 20 века?</p> <p><u>Применение изученного:</u></p> <p><i>Вариант1</i> -создание портрета в технике художника-экспериментатора (Пикассо, Гогена, Петрова-Водкина, Малевича и др. – по выбору) на ПК в ГР (возможно, в технике фотоколлажа – с использованием собственной фотографии). Поможет в выполнении работы применение</p>

		разнообразных эффектов графического редактора (ГР): градиента, инверсии, фильтров (мозаика, витраж, цветная плитка) или других эффектов
7.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке	Разрешение проблем Приобретение знаний Использование ИКТ
8.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
9.	Возможные варианты организации занятия (этапов занятия) с учетом особенностей оснащённости учебного процесса	<i>Вариант1.</i> Создание портрета в технике художника-экспериментатора (Пикассо, Гогена, Петрова-Водкина, Малевича и др. – по выбору учителя) на ПК в ГР. Индивидуальная работа или работа в парах. <i>Вариант2.</i> Создание портрета в технике художника-экспериментатора (Пикассо, Гогена, Петрова-Водкина, Малевича и др. – по выбору учителя) – две-три пары на ПК, остальные учащиеся работают в технике коллажа или аппликации. <i>Вариант3.</i> В качестве образца на экране учащийся работает на ПК учителя, класс выполняет работу в технике коллажа или выполняет работу красками.
10.	Методические рекомендации для учителя	Урок очень важен для самоопределения учащихся, закладывает основы понимания современного искусства – создает культурную ценностную базу, которая будет развиваться на других образовательных предметах. Учителю необходимо решиться на такой урок, не замыкаться лишь в реалистической системе изображения. 20 век подарил миру интересные и разнообразные открытия, разнообразные поиски новых художественно-выразительных средств. Важно создать на уроке атмосферу творчества. Работа «в стиле» Малевича или Пикассо требует от учащегося дерзновения, определенного смелого усилия. Учителю необходимо поддержать ученика в его начинаниях. Задача такого задания – применение знаний, шаг на ступень творческой интерпретации, отход от учебного задания и дерзновенная попытка создания собственного произведения. Задание не предполагает копирование произведения, хотя и не запрещает этого, т.к. копирование – один из способов обучения художественному мастерству.
11.	Информационно-технологические материалы	1)Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Изобразительное искусство <u>Малевич</u> http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/71994/?interface=themcol <u>Борисов-Мусатов</u> http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/71981/?interface=themcol

	<p>Врубель http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/71984/?interface=themcol</p> <p>Петров-Водкин http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%CF%E5%F2%F0%EE%Жилинский http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C6%E8%EB%E8%ED%F1%EA%E8%E9&tg=&interface=themcol</p> <p>Салахов http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D1%E0%EB%E0%F5%EE%E2&tg=&interface=themcol</p> <p>2) Портреты Моне, Пикассо, Гогена, Тулуз-Лотрека http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/</p> <p>3) Русский музей – детям Серия образовательных фильмов и CD-дисков</p> <p>Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русский музей – детям. Портрет. Издатель в России: Кордис медиа, продолжительность фильма 26 минут.</p> <p>4) картинная галерея http://bibliotekar.ru/muzeu.htm</p> <p>5) Направления искусства 20 века http://20century-art.ru/</p>
--	---

Тема №10 Портрет в изобразительном искусстве 20 века

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство.
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Изображение пространства
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о проблемах изображения глубины пространства на плоскости, о способах изображения пространства в различные эпохи, как выражения различных мировоззренческих смыслов. Научить изображать пейзаж, используя разные способы передачи перспективы.
5.	Ожидаемый учебный результат	– Владеть знаниями об изображении глубины пространства на плоскости, основ передачи фронтальной и угловой перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

		– продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
6.	Ход занятия/урока	<p><u>1. Проблематизация</u>, актуализация, мотивация-беседа о законах перспективы: Обращали ли вы внимание на то, что дорога, уходя вдаль, превращается в точку? Так ли это на самом деле? Кто придумал систему изображения пространства на плоскости? Пейзаж предполагает изображение пространства с применением правил перспективы. Но прежде, чем приступить к изучению законов перспективы, необходимо наглядно показать шестиклассникам, что отношение к изображению пространства, понимание способов его изображения не было неизменным. Оно менялось на протяжении истории культуры. И происходило это изменение потому, что менялось само видение мира людьми, живущими в разных странах в разные исторические эпохи. Кроме того, очень важно понимать, что перспектива – это средство выражения, обусловленное определенными содержательными задачами, и что художники подчас специально нарушают правила перспективы для большей выразительности создаваемого образа.</p> <p>Рассказ учителя о способах изображения пространства в истории искусства сопровождается просмотром и обсуждением с учащимися зрительного ряда, в котором ярко выражены различные способы решения пространства на плоскости. Пояснять просмотр помогают тексты учебника («Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс).</p> <p>2) <u>Прояснение и осознание</u> учащимися учебной задачи – рассматриваем мир через «сетку Альберти» (см. учебник Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс). Повторяем способы передачи фронтальной и угловой перспективы и ритмической организации плоскости изображения – учитель в процессе беседы выполняет учебные рисунки прямой (фронтальной) и угловой перспективы с помощью учащихся на интерактивной доске. Возможно, вывести на экран репродукции картин известных художников, например, И. Левитана «Золотая осень», «Осенний день» и показать основные перспективные построения.</p> <p>3) <u>Отработка и закрепление – игровой элемент</u> – «Исправь рисунок» – на интерактивную доску выводятся рисунки перспективы пейзажей, выполненные с ошибками – находим и исправляем ошибки</p>
7.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке (занятии)	Приобретение знаний Использование ИКТ Освоение знаний: связи и отношения
8.	Организационная модель использования	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)

	ИКТ	
9.	Возможные варианты организации занятия (этапов занятия) с учетом особенностей оснащённости учебного процесса	<p><i>Вариант 1.</i> Наброски пейзажа в ГР на ПК. На экран монитора выводится перспективная сетка, которая служит подсказкой при построении фронтальной и угловой перспективы пейзажа. Учащиеся создают рисунки на тему «Аллея парка». Рисунок выполняется с помощью графического планшета.</p> <p><i>Вариант 2.</i> Учитель предварительно распечатывает перспективную сетку на листах бумаги. Учащийся или учитель выполняет перспективный рисунок аллеи парка на ПК с демонстрацией на экране. Учащиеся выполняют задание на листах бумаги с отпечатанной или нанесенной заранее перспективной сеткой.</p> <p><i>Вариант 3.</i> На уроке учитель демонстрирует на интерактивной доске законы и правила перспективного построения. А задание учащиеся выполняют графическими материалами на пленэре.</p>
10.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Перспектива http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000112-1000-4ddd-5bc9-4900469b3bde http://school-collection.edu.ru/catalog/res/0000009b-1000-4ddd-5c2e-470046972ef1 http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000086-1000-4ddd-2c2b-040046972600</p> <p>2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи Коллекции художников Репин http://school-collection.edu.ru/catalog/res/4785c18f-0454-4a13-8388-0d0347ec2122 Левитан http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000638-1000-4ddd-ec8d-07004753d2c9</p> <p>3) Русский музей – детям Серия образовательных фильмов и CD-дисков Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русский музей – детям. Пейзаж. Издатель в России: Кордис медиа, продолжительность фильма 26 минут.</p>

Тема №11 Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство					
2.	Степень обучения и класс	Основная школа, 6 класс					
3.	Тема занятия/урока	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.					
4.	Цель занятия/урока	Обогатить знания учащихся о правилах построения перспективы и передаче воздушной перспективы; совершенствовать навыки изображения уходящего вдаль пространства.					
5.	Ожидаемый учебный результат	<p>– Освоение основ изобразительной грамоты, правил изображения уходящего вдаль пространства в зависимости от положения наблюдателя; освоение понятий «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «высокий и низкий горизонт», «прямая» и «угловая» перспектива;</p> <p>-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>-формирование умения структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;</p>					
6.	Ход занятия/урока	<p>1) <u>Проблематизация</u>, актуализация, мотивация-</p> <p>. С помощью каких средств художественной выразительности на плоском листе, экране можно передать огромное пространство – леса, горы, реки– масштабность и протяженность пейзажа.</p> <p>ВЫВОД: воздух, заполняя все пространство, окутывает все предметы, небо и есть сам воздух – то, что удалено, мы видим сквозь толщу воздуха. Поэтому первое правило воздушной перспективы: чем дальше, тем светлее. Второе правило – чем дальше, тем голубее. Правило деления на планы –ближний-теплый и контрастный; средний-самый разработанный; дальний – обобщенный, все сливается в общей воздушной дымке.</p> <p>2) <u>Прояснение и осознание учащимися учебной задачи</u> – мини-тест. Учитель предлагает рассмотреть репродукцию, учащиеся анализируют ее, заполняя таблицу.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Линия горизонта (выше середины-высокий горизонт, ниже середины –</td> <td style="width: 20%;">Точка схода (в центре, слева, справа)</td> <td style="width: 20%;">Размеры предметов по планам Крупные Средние Мелкие</td> <td style="width: 20%;">Наличие планов (Ближний, средний, дальний)</td> <td style="width: 20%;">Цвет дальнего плана (Светлый Холодный Мягкий Малоконтрастный)</td> </tr> </table>	Линия горизонта (выше середины-высокий горизонт, ниже середины –	Точка схода (в центре, слева, справа)	Размеры предметов по планам Крупные Средние Мелкие	Наличие планов (Ближний, средний, дальний)	Цвет дальнего плана (Светлый Холодный Мягкий Малоконтрастный)
Линия горизонта (выше середины-высокий горизонт, ниже середины –	Точка схода (в центре, слева, справа)	Размеры предметов по планам Крупные Средние Мелкие	Наличие планов (Ближний, средний, дальний)	Цвет дальнего плана (Светлый Холодный Мягкий Малоконтрастный)			

		<table border="1" data-bbox="875 129 1688 264"> <tr> <td data-bbox="875 129 1043 264">низкий горизонт, в середине формата)</td> <td data-bbox="1043 129 1211 264"></td> <td data-bbox="1211 129 1379 264"></td> <td data-bbox="1379 129 1547 264"></td> <td data-bbox="1547 129 1688 264"></td> </tr> </table> <p>Репродукции можно взять из учебника Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс».</p> <p>3) <u>Применение изученного</u>: Создание учебного видеофильма «Линейная и воздушная перспектива» рисуем темы: «Весна идет, весне дорогу».</p> <p>Определяется группа учащихся, ведущая видеосъемку этапов выполнения и объяснения работ. Пишется сценарий учебного видеофильма, создается план съемок, распределяются роли и обязанности.</p> <p>Учащиеся выполняют рисунок на уроке и дают объяснения своим действиям, учитель или учащиеся самостоятельно объясняют последовательность выполнения рисунка и работы красками.</p> <p>Процесс фиксируется на камеру, затем монтируется в любой программе видеофильм о воздушной перспективе. Можно добавить съемки на пленэре, которые могут выполнить учащиеся во внеурочное время.</p>	низкий горизонт, в середине формата)				
низкий горизонт, в середине формата)							
7.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p><u>Итоговое задание</u></p> <p>Создание учебного видеофильма «Линейная и воздушная перспектива» рисуем тему: «Весна идет, весне дорогу».</p> <p>Определяется группа учащихся, ведущая видеосъемку этапов выполнения и объяснения работ. Пишется сценарий учебного видеофильма, создается план съемок, распределяются роли и обязанности.</p> <p>Учащиеся выполняют рисунок на уроке, демонстрируя последовательность выполнения рисунка и работы красками.</p> <p>Процесс фиксируется на камеру, затем монтируется в любой программе видеофильм о воздушной перспективе. Можно добавить съемки на пленэре, которые могут выполнить учащиеся во внеурочное время.</p> <p>Усложнение задания – сопроводить видеофильм звуковыми комментариями – учащиеся и учитель дают объяснения этапам выполнения задания, или вводим объясняющие слайды.</p>					
8.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке (занятии)	Использование ИКТ					
9.	Возможные варианты организации занятия	<i>Вариант1.</i> Определяется группа учащихся, ведущая видеосъемку этапов выполнения и					

	(этапов занятия) с учетом особенностей оснащённости учебного процесса	<p>объяснения работ. Пишется сценарий учебного видеофильма, создается план съемок, распределяются роли и обязанности.</p> <p>Учащиеся выполняют рисунок на уроке, демонстрируя последовательность выполнения рисунка и работы красками.</p> <p>Процесс фиксируется на камеру, затем монтируется в любой программе видеофильм о воздушной перспективе. Можно добавить съемки на пленэре, которые могут выполнить учащиеся во внеурочное время.</p> <p><i>Вариант2.</i> Возможен вариант, когда ученик создает работу – демонстрирует этапы выполнения задания на общем экране, учащиеся выполняют свои работы. Видеосъемка проводится на уроке, а монтаж – во внеурочное время. Видеосъемку можно выполнить на современном мобильном телефоне.</p>
10.	Методические рекомендации для учителя	<p>При четкой разработке сценария и плане съемок получится прекрасное методическое пособие, где авторами будет весь класс. Очень интересно приложить съемку пейзажей, демонстрирующих правила воздушной перспективы, а также репродукции мастеров, использующих правила перспективного построения изображения.</p>
11.	Информационно-технологические материалы	<p>1)Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Перспектива http://school-collection.edu.ru/catalog/res/0000009b-1000-4ddd-5c2e-470046972ef1 http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000112-1000-4ddd-5bc9-4900469b3bde http://school-collection.edu.ru/catalog/res/0000009e-1000-4ddd-ee01-270046972f2b http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000902-a000-4ddd-b833-3900476017fa/81536/?interface=catalog&class[]=45&class[]=44&class[]=43&class[]=47&subject=34 примеры учебных мультфильмов по перспективе http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000006c8-1000-4ddd-d91d-20004757daf9 http://school-collection.edu.ru/catalog/res/0000099f-1000-4ddd-140e-1f0047bd6141/view/</p> <p>2)Коллекция иллюстративных ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>3)Слайд-шоу Весенние краски http://school-collection.edu.ru/catalog/res/0000063d-1000-4ddd-b54b-5a004753dcbf http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000695-1000-4ddd-d799-5700475545b8</p> <p>Стихи о весне http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000641-1000-4ddd-fb76-3c004753ddf</p> <p>4) Русский музей – детям</p>

		<p>Серия образовательных фильмов и CD-дисков Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русский музей – детям. Пейзаж. Издатель в России: Кордис медиа, продолжительность фильма 26 минут.</p>
--	--	---

Тема №12 Пейзаж – большой мир

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Пейзаж – большой мир
4.	Цель занятия/урока	Научить различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзаже, научить рассуждать, опираясь на полученные представления и свой творческий опыт о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать навык анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; – учиться выполнять грамотную композицию, понимать возможности формата и положения линии горизонта в изображении пейзажа; – развивать творческую свободу и умение экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства; -продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий
6.	Ход занятия/урока	<p>Создание презентаций, посвященных видам пейзажа.</p> <p>1) Актуализация знаний, мотивация – просмотр видеофрагментов с романтическим (японская кинолента) и эпическим (Властелин Колец) пейзажем. Рассуждения о пейзаже как выражении величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.</p> <p>2) Прояснение и осознание учащимися учебной задачи – мини- тест на различение видов пейзажа. Учитель демонстрирует репродукции, ученики заполняют таблицу. Для выполнения мини-теста класс делится на группы.</p> <p>3) Отработка и закрепление: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой</p>

		<p>мир», «Путь реки»– выполнение задания по группам в технике коллажа или аппликации (цветная бумага, старые журналы) для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.</p> <p>4) <u>Применение изученного</u>: создание презентаций, посвященных видам пейзажа. Класс делится на группы. Возможные темы презентаций по группам: «Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае», «Пейзаж как место события и фон в европейском искусстве (Леонардо да Винчи)», «Эпический пейзаж в русской живописи (И. Шишкин, И. Левитан)», «Романтический пейзаж в классическом искусстве (И. Айвазовский)» и др.</p> <p>Презентация должна быть оформлена в едином стиле, содержать не менее 10 страниц. На слайд помещаем:</p> <ul style="list-style-type: none"> -репродукцию, -ФИО автора (если известен), -время создания, -анализ произведения (3-4 предложения); -авторы страницы. 																	
7.	<p>Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность</p>	<p><u>Тест.</u> В тесте использованы репродукции отечественных и зарубежных мастеров пейзажного жанра – <i>мини – тест</i> на различение видов пейзажа. Класс делится на группы, которые продолжают выполнение творческого задания. Учитель демонстрирует репродукции, ученики заполняют таблицу (можно использовать учебник).</p> <p>Рекомендуемые художники: Дж.Констебл, П. Брейгель, А. васнецов, И. Айвазовский, А. Куинджи, М. Нестеров, А. Венецианов, Ф. Васильев, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан, В. Фаворский, В. Сидоров; импрессионисты и др.</p> <p>Распредели репродукции в нужные столбцы:</p> <p>Вид пейзажа зависит <i>от мотива</i>:</p> <table border="1" data-bbox="869 963 1648 1070"> <tr> <td>городской</td> <td>сельский</td> <td>индустриальный</td> <td>морской</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Определи «характер» пейзажа:</p> <table border="1" data-bbox="869 1106 1724 1174"> <tr> <td>Героический</td> <td>Фантастический</td> <td>Исторический</td> <td>Лирический</td> <td>Эпический</td> </tr> </table> <p>Для проверки <i>мини– теста</i> команды могут обменяться работами (произведена взаимная проверка тестов с общим обсуждением результатов) или вывести ответы на общий экран.</p>	городской	сельский	индустриальный	морской									Героический	Фантастический	Исторический	Лирический	Эпический
городской	сельский	индустриальный	морской																
Героический	Фантастический	Исторический	Лирический	Эпический															
8.	<p>Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого</p>	<p><u>Итоговое задание.</u></p> <p>Создание презентаций, посвященных пейзажу.</p>																	

	материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p>Класс делится на группы. Возможные темы презентаций: «Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае», «Пейзаж как место события и фон в европейском искусстве (Леонардо да Винчи)», «Эпический пейзаж в русской живописи (И. Шишкин, И. Левитан, Ф. Васильев, В. Сидоров)», «Романтический пейзаж в классическом искусстве (И. Айвазовский)», «Пейзаж-впечатление» (импрессионисты) и др.</p> <p>Презентация должна быть оформлена в едином стиле, содержать не менее 10 страниц. На слайд помещаем:</p> <ul style="list-style-type: none"> -репродукцию, -ФИО автора (если известен), -время создания, -анализ произведения (3-4 предложения); -авторы страницы.
9.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке (занятии)	Использование ИКТ
10.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
11.	Методические рекомендации для учителя	<p>Целесообразно заранее распределить группы с учетом психологической совместимости и компьютерной грамотности и назначить ответственного в группе. На доске записать возможное распределение обязанностей в группах.</p> <p>Собственные работы учащихся тоже можно включить в презентацию.</p>
12.	Информационно-технологические материалы	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Изобразительное искусство http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=34</p> <p>2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Каталог Музеи. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/ http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/ http://school-collection.edu.ru/collection/</p> <p>3) Русский музей – детям Серия образовательных фильмов и CD-дисков Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русский музей – детям. Пейзаж. Издатель в России: Кордис медиа, продолжительность фильма 26 минут.</p>

		4.История пейзажа http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000006/st034.shtml http://www.fondart.ru/museum_gallery/ картинная галерея http://bibliotekar.ru/muzeu.htm Методическая поддержка к уроку: Методика. 6 класс -
--	--	--

Тема№13 Пейзаж настроения. Природа и художник

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Пейзаж настроения. Природа и художник.
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о том, как художники понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Учить видеть, понимать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Совершенствовать навыки передачи в цвете состояния природы и человека. Приобретать опыт колористического видения.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> – Совершенствовать собственные навыки живописи, грамотно использовать ее художественные средства выразительности (пятно, цвет, колорит, композиция) – уметь выполнять пейзаж– настроение по собственному замыслу; – учиться осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; – продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
6.	Ход занятия/урока	<p>Выполнение пейзажа в любом графическом редакторе. Поиски цветового решения пейзажа с целью передачи разного настроения.</p> <p>Урок предусматривает подготовку – небольшой группе учащихся дано <i>домашнее задание</i> – Презентация о художниках импрессионистах.</p> <p>1) <u>Проблематизация</u>, актуализация, мотивация - игра в ассоциации: подобрать цвет согласно настроению:</p>

-грусть,
-ярость,
-нежность,
-уныние.

Учитель называет настроение, учащиеся поднимают карточку нужного цвета (лист цветной бумаги).

2) Прояснение и осознание учащимися учебной задачи – просмотр видеосюжета/презентации о художниках-импрессионистах, о передаче впечатления, настроения в их произведениях, о значении цвета в пейзаже импрессионистов. Итог этапа: записываются термины «колорит», «импрессионизм», «пленэр».

3) Отработка и закрепление: *Игровой элемент – игра в ассоциации.* Соотнеси настроение с репродукцией произведения. Учащимся предлагается выбрать настроение и найти соответствующие ему репродукции.

Например:

Произведение	настроение	цвета
И. Левитан «Осенний день. Сокольники»	Грустно, одиноко	Серые, коричневые, много холодных оттенков
Моне «Дама в саду»	Радость. Чувство счастья	Теплые, нежные оттенки
В. Серов «Девушка, освященная солнцем»	Тепло и солнце.	Насыщенные, яркие цвета
Синьяк «Желтый парусник»	Задумчивое, романтическое	Теплые и холодные цвета, дрожащие, искрящиеся, перетекающие один в другой

7.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p><u>Итоговое задание:</u> Игровой элемент – игра в ассоциации – соотнеси настроение с репродукцией произведения. Учащимся предлагается выбрать настроение и найти соответствующие ему репродукции.</p> <table border="1" data-bbox="869 261 1727 603"> <tr> <td data-bbox="869 261 1064 432">Грустно, одиноко</td> <td data-bbox="1064 261 1296 432">И. Левитан «Осенний день. Сокольники»</td> <td data-bbox="1296 261 1514 432">И. Левитан «Пасмурный день»</td> <td data-bbox="1514 261 1727 432">Питер Брейгель Старший «Пасмурный день»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="869 432 1064 603">Радость. Тепло и солнце. Чувство счастья</td> <td data-bbox="1064 432 1296 603">Моне «Дама в саду»</td> <td data-bbox="1296 432 1514 603">В. Серов «Девушка, освященная солнцем»</td> <td data-bbox="1514 432 1727 603">Синьяк «Желтый парусник»</td> </tr> </table> <p>Работа выполняется индивидуально.</p>	Грустно, одиноко	И. Левитан «Осенний день. Сокольники»	И. Левитан «Пасмурный день»	Питер Брейгель Старший «Пасмурный день»	Радость. Тепло и солнце. Чувство счастья	Моне «Дама в саду»	В. Серов «Девушка, освященная солнцем»	Синьяк «Желтый парусник»
Грустно, одиноко	И. Левитан «Осенний день. Сокольники»	И. Левитан «Пасмурный день»	Питер Брейгель Старший «Пасмурный день»							
Радость. Тепло и солнце. Чувство счастья	Моне «Дама в саду»	В. Серов «Девушка, освященная солнцем»	Синьяк «Желтый парусник»							
8.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке (занятии)	<p>Приобретение знаний Использование ИКТ Освоение знаний: связи и отношения</p>								
9.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)								
10.	Методические рекомендации для учителя	<p>При выполнении данного задания очень полезно работать в ГР, а не сразу красками. Рисунок можно выполнить заранее или использовать уже имеющиеся, выполненные на других уроках. Это экономит время и позволит поэкспериментировать с цветом – ведь удалить ошибку на ПК в ГР можно без труда, экспериментировать – свободно, сохраняя промежуточные результаты. Также можно задать в программе нужные оттенки палитре – нежные или с примесью черного, или выбрать только холодную цветовую гамму. Даже если нет возможности работать на ПК на уроках, учителю необходимо показать учащимся возможности цветового решения пейзажа-настроения. Данное задание важно выполнить под контролем и рекомендациями учителя, т.к. учащиеся испытывают определенные трудности в сохранении задуманного колорита.</p>								

11.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Колорит в живописи http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000902-a000-4ddd-b833-3900476017fa/81518/?interface=catalog&class=44&subject=34 Природа в произведениях Моне http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000902-a000-4ddd-b833-3900476017fa/81519/?interface=catalog&class=44&subject=34</p> <p>2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи. http://school-collection.edu.ru/collection/</p> <p>3. Русский музей – детям <u>Серия образовательных фильмов и CD-дисков</u> Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русский музей – детям. Пейзаж. Издатель в России: <u>Кордис медиа</u>, продолжительность фильма 26 минут.</p> <p>4) Видеофильмы из цикла «Дом на волхонке» Бульвар Капуцинок – импрессионизм. Продолжительность фильма 26 минут. Бульвар Капуцинок – Постимпрессионизм. Продолжительность фильма 26 минут. Импрессионисты http://impres-paint.ru/klod-oskar-mone/ Лето в произведениях художников http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000000b7-1000-4ddd-9f49-4400469747db/view/</p> <p>Галерея http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Pieter_Bruegel_d._%C3%84._096.jpg http://www.impression-classic.ru/1.htm</p>
-----	---	---

Тема №14 Городской пейзаж

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 6 класс
3.	Тема занятия/урока	Городской пейзаж
4.	Цель занятия/урока	Воспитывать понимание ценности исторического архитектурного наследия, познакомить с историческим центром Москвы, Санкт-Петербурга, своего родного города. Освоить основные этапы разработки мини-проекта, посвященного родному городу.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, – освоить способы планирования и уяснить этапы выполнения художественного проекта; -формировать умение структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников; – продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; -продолжить формирование коммуникативной компетентности – навыков сотрудничества со сверстниками.
6.	Ход занятия/урока	<p>Выполнение мини-проекта «Мой город» Предварительный этап – экскурсия по родному городу, фотографирование городских мотивов.</p> <p><u>1) Проблематизация, актуализация, мотивация</u> Просмотр звукового видеофильма/презентации о жанре городского пейзажа, о видах городского пейзажа, чтение стихотворных отрывков о городах.</p> <p><u>2) Прояснение и осознание учащимися учебной задачи</u> – просмотр набросков, зарисовок, фотографий, сделанных учащимися во время экскурсии по родному городу. <i>Обсуждение тем мини-проектов.</i> Распределение по группам, разделение обязанностей в группах, разработка в группах темы мини-проекта и этапов его выполнения.</p> <p><u>3) Отработка и закрепление</u> – Одна группа – художников – выполняет композиции городского пейзажа по памяти и представлению, для мини-проекта (художественный материал – по выбору).</p> <p><u>4) Применение изученного:</u> выполнение мини-проекта «Мой город», объединяющего тексты, фотографии старинной архитектуры и наброски, зарисовки, фотографии современных построек, сделанных учащимися, в единую композицию – фотомонтаж. Рекомендуемые направления проектной деятельности: «Улица вчера и сегодня – век нынешний и век минувший»;</p>

		«Архитектурные памятники города – как их изменило время», «История Кремлевских башен», «О чем рассказал храм ...», «Главная улица города» и т.д.
7.	Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность	Альбомы старинных фотографий, фотографии из семейных альбомов, фотографии, сделанные самими школьниками на экскурсиях по городу. Фотографии, сделанные учащимися во время экскурсии по родному городу. Участие лучших мини-проектов в творческих конкурсах, выставках, посвященных Дню города.
8.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<i>Итоговое задание:</i> Создание мини-проекта «Мой город», объединяющего тексты и фотографии старинной архитектуры и фотографии современных построек, сделанных учащимися, в единую композицию – фотомонтаж. При необходимости фотомонтаж может быть дополнен различными изображениями – набросками, зарисовками, выполненными самими учащимися. Рекомендуемые направления проектной деятельности: «Улица вчера и сегодня – век нынешний и век минувший»; «Архитектурные памятники города – как их изменило время», «История Кремлевских башен», «О чем рассказал храм ...», «Главная улица города» и т.д. Мини-проект может быть посвящен дизайн-объектам на улицах города – фонарям, скамейкам в парках, оградам, фонтанам и т.д. Мини-проект выполняется в группах. Учащиеся заранее выполняют фотографии своего города на экскурсии или просто на прогулке с родителями. Предварительно проводится изыскательская работа по поиску старинных фотографий городских видов.
9.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке (занятии)	Приобретение знаний Использование ИКТ Освоение знаний: связи и отношения
10.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
11.	Методические рекомендации для учителя	Желательно заранее организовать экскурсию или прогулку по родному городу с учителем или родителями, во время которой учащиеся выполняют фотографии своего города. Желательно привлечь родителей в процесс изыскательской работы по поиску старинных фотографий городских видов. Иногда целесообразно заранее сформулировать темы мини-проекта, дать учащимся возможность обдумать идею дома, и собирать группы под темы. Выполнить такой проект за один урок сложно, да и не нужно – главное – заинтересовать учащихся, показать им важность и нужность такой работы – фотоколлажи могут участвовать в

		<p>конкурсах проектов или украсить школьный музей и т.д. Учитель в данном случае выступает организатором инициативных групп, чем источником информации.</p>
12.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Изобразительное искусство http://school-collection.edu.ru/collection/ Словарь терминов по изобразительному искусству: http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196E Назови вид пейзажа http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000199-1000-4ddd-9314-2e00469c9fb0</p> <p>2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01730-0a01-00ee-00b5-5129c5112329/60465/?interface=pupil&class=47&subject=8 «Утраченный Петербург» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7b89039c-51d4-4173-8d3f-8ef33ad1f296/ Виртуальные экскурсии по Московскому Кремлю. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/cad0d89f-4c77-4ad8-8f71-8404b67540af/ Архитектура в городских примерах. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/a1bd23f4-1493-9af9-e27b-fa646bc531c6/</p> <p>3) Учебная фильмотека. История. Россия в X-XVII веках. Москва http://www.1-film-online.com/?p=12954 http://video.yandex.ru/users/partizan1944/view/148</p> <p>4) Учебные фильмы и видеоуроки по истории. История Москвы (DVD) http://www.cvartplus.ru/catalogue/category/13/filmi-po-istorii-moskvi.html</p> <p>5) СТАРАЯ МОСКВА – ФОТОГРАФИИ /// OLD MOSCOW PHOTO http://savok.name/82-foto_moscow.html</p> <p>6) 2) Русский музей – детям Серия образовательных фильмов и CD-дисков Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русский музей – детям. Пейзаж. Издатель в России: Кордис медиа, продолжительность фильма 26 минут.</p> <p>7) картинная галерея http://bibliotekar.ru/muzeu.htm</p>

