

Пояснительная записка.

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Цель программы:

1. Как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
2. Особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
3. Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

4. Конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
5. Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
6. Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
7. Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
8. Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
9. Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
10. Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
11. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
12. Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
13. Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

Дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-бклассы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»-8ч.

Для изучения раздела программы «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 9ч.

Программа рассчитана на 34 часов **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

7класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч)

№ урока	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся, направленные на человекформирование УУД (к разделу или к каждой теме урока)	Домашнее задание	Дата (план)	Дата (факт)
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.. (8ч) 1ч	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Приобретают мотивацию процесса становления художественно творческих навыков Принимают и сохраняют учебную задачу гармонии в композиции ,статике и композиционного ритма	Стр20,зад1,2,3		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. 1ч	Прямые линии и организация пространства	Учатся применять в творческой работе различные средства выражения Организация пространства .Прямая линия как выразительный элемент композиции Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	Стр22,зад1,2,3		
3	Основы композиции в конструктивных искусствах. 1ч.	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Функциональные задачи в конструктивных искусствах. Цветовой круг .Ахроматические хроматические тона. ,теплая и холодная гамма ,локальный цвет. Цветовой акцент и контраст.	Стр24,зад1,2,3		
4	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	Осознают многообразие взглядов на процессе выполняемой работы Принимают и сохраняют учебную задачу Определять отличия и графические особенности	Стр31,зад2,4		

	1ч.		шрифтов			
5-6	Основы композиции в конструктивных искусствах. 2ч	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	Искусство графического дизайна-дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности ,реклама .макет ,монтаж	Стр39,зад2,3		
7-8	Основы композиции в конструктивных искусствах. 1ч	Многообразие форм полиграфического дизайна	Осознавать целостность графического дизайна .Научиться различать элементы книги,, История книгопечатания. Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги формат и принципы расположения материала	Стр45,зад1,2		
9-10	Архитектура - композиционная организация пространства .2ч	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач .умеют использовать образный язык изобразительного искусства цвет, линию ,ритм, композицию.	Стр53,зад1,2		
11	Конструкция: часть и целое 1ч	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля	Использовать многообразие объемных форм при создании композиции .Функционализм и конструктивизм Учатся применять в творческой работе различные средства выражения композиции	Стр64,зад2,3		
12	Конструкция: часть и целое 1ч	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Стр69,зад1		
13-14	Вещь: красота и целесообразность в вещи. 2ч	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Единство красоты и целесообразности в многообразии мира вещей ,в образном языке инсталляции Дать понятие дизайн	Стр75,зад1,2		

			вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.			
15	Форма и материал 1ч	Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы вещи и материала. Дизайн вещи Дать понятия, что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами Конструирование объектов дизайна	Стр81,проект зад1		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. 1ч	Роль цвета в формотворчестве	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	Стр87,зад1,2		
17	Город сквозь времена и страны 1ч	. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции обр Архитектура осуществление разных стилей, понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города аза жизни.	Стр101,зад3		
18	Город сегодня и завтра. 1ч	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. Организация архитектурного пространства	Стр109,зад3		
19	Живое пространство города. 1ч	Город микрорайон, улица	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. Учатся применять в творческой работе различные средства выражения композиции	Стр115,		
20	Вещь в городе. 1ч	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. Осваивают новую учебную ситуацию в творческом процессе Проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Стр119,зад, проект		
21	Интерьер и вещь в доме. 1ч	Дизайн - средство создания	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить	Стр125,зад1		

		пространственно-вещной среды интерьера	технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур			
22-23	Ты –архитектор. 2ч	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-диза Учатся применять в творческой работе различные средства выражения композиции йнерские объекты	Стр131,зад3		
24-25	Мой дом – мой образ жизни. 2ч	Функционально-архитектурная планировка своего дома	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах. Интерьер дизайн среды	Стр135,проект		
26	Важнейшие архитектурные элементы здания. 1ч	Скажи мне ,как ты живешь ,и я скажу, какой у тебя дом	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов.	Стр142,проект		
27	Интерьер, который мы создаем 1ч	Дизайн среды твоего дома	Роль материалов ,фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. принципы организации пространства. Удобство, комфорт, красота -цели планировки квартиры	Стр146,зад2		
28-29	Дизайн и архитектура сада 2ч	Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй	Общие композиционные принципы фито дизайна. .Аранжировка процесс создания композиции	Стр153,зад1		
30	Мода культура и ты. 1ч	Композиционно-конструктивные принципы	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды..путь развития одежды в истории .Современная одежда	Стр161зад2		
31-32	Встречают по одежке . 2ч	Дизайн современной одежды	Современная молодежная мода и ее направления ,стили неформальной молодежи Имидж. «Найди свой стиль»	Стр168,зад .б		
33-34	Автопортрет на каждый день. 2ч	Грим и прическа в практике дизайна	Многообразие мира современного грима и косметики .Древние культовые и ритуальные раскраски .Грим/, прическа продолжение костюма. Сценический грим и образ.	Стр174, выставка		

