

«Рассмотрено»
на заседании кафедры

Зав. кафедрой

Савицкая / Е.С. Сапрыкина /

Протокол № 1

«30» 08 2018 г.

«Согласовано»

Зам директора по НМР

Харитонов / В.С. Харитонов /

«30» 08 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ лицея № 6

кандидат педагогических наук

Ловничая / Т.Н. Ловничая

Приказ № 395

«31» 08 2018 г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 6 Ворошиловского района Волгограда»

Рабочая программа

учебного курса «Изобразительное искусство»

для 8 класса

Составила Грисюк И.П.,

учитель ИЗО

высшей квалификационной категории

2018__-2019__ учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 8 классов составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ МО РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253»
- Авторская программа по на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2016.».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6
- Учебный план МОУ Лицея № 6 для учащихся 5-8 классов, обучающихся по ФГОС на новый учебный год.

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

8 КЛАСС

Название раздела	Примерная программа
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	7
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
Итого	35

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

8 класс

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. (6 ч).	
<p><i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</i> Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!</p>	<p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Уметь применять полученные знания на практике. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера. Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.</p>
Раздел 2. (5 ч).	
<p><i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i> Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</p>	<p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки.</p>

<p>Фотография – новое изображение реальности. Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Искусство фото пейзажа и фото интерьера.« На фоне Пушкина снимается семейство»</p> <p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фото оператора. Событие в кадре.</p> <p>Искусство фоторепортажа</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p>
<p>Раздел 3. (4 ч.)</p>	
<p><i>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i></p> <p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.</p> <p>От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.</p> <p>Бесконечный мир кинематографа.</p>	<p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p>
<p>Раздел 4. (2 ч.)</p>	
<p><i>Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.</i></p> <p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика.</p> <p>Киноглаз, или Жизнь врасплох. Современные формы экранного языка.</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики.</p>

В результате изучения курса Изобразительного искусства выпускник научится:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фото практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
- обращение к практике синтетических искусств современности;
- освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
- включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
- 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2014
4. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .- М.:Просвещение,2012
- 5.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
- 6.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение,2012
7. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

№ урока	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД (к разделу или к каждой теме урока)	Домашнее задание	Дата (план)	Дата (факт)
1	Художник и искусство театра. (8ч) Роль изображения в синтетических искусствах 1ч	Изображение в театре и кино Театральное искусство и художник	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента..	Стр23,творческое задание Стр 29.		
2-3	Художник и искусство театра. Безграничное пространство сцены 2ч	Сценография – особый вид художественного творчества. Стенография-искусство и производство	Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций .Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).	Стр38, творческое задание Стр 41		
4-5	Художник и	Костюм, грим, маска или Магическое «если	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании	Стр47,эскизы-костюмов, грим,		

	искусство театра Тайны актерского перевоплощения. 2ч.	бы».	художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.	прическа		
6-7	Художник и искусство театра Привет от Карабаса-Барабаса! 2ч.	Художник в театре кукол	Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра Виды театральных кукол и способы работы с ними. Создание - эскиза кукольного персонажа.	Стр53, создание куклы (шарик, пробка, ложка и т.д) Творческое задание - импровизированный диалог с куклой		
8	Художник и искусство театра Третий звонок 1ч	Спектакль: от замысла к воплощению	Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической сценографической Сценический этюд с подготовленными персонажами работы. сценический этюд, карнавально-масочное действие, фрагмент кукольного спектакля, театрализованный показ костюмов.	Стр57, творческое задание		

9	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8ч)</p> <p>Фотография – взгляд , сохраненный навсегда.</p> <p>1ч</p>	<p>Фотография – новое изображение реальности.</p>	<p>Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность или кино. Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии..</p>	<p>Стр65, творческое задание</p>		
10-11	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</p> <p>Грамота фото композиции и съемки.</p> <p>2ч</p>	<p>Основа операторского мастерства умение видеть и выбирать.</p> <p>Вещь: свет и фактура</p>	<p>Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой, осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.</p>	<p>Стр71, творческое задание Фотосъемка (вещи, дерева ,здания)</p> <p>Стр.77 - натюрморт</p>		
12-13	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</p> <p>«На фоне Пушкина</p>	<p>Искусство фото пейзажа и фото интерьера.</p> <p>Человек на фотографии. Операторское</p>	<p>Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического с Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки,</p>	<p>Стр83, творческое задание пейзаж</p>		

	снимается семейство» 2ч	мастерство фотопортрета.	позы и фона для портретируемого.			
14	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Человек на фотографии 1ч	Операторское мастерство фотопортрета	Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение.	Стр89, творческое задание		
15-16	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Событие в кадре Фотография и компьютер. 2ч	Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.	Стр95, творческое задание (3-5. снимков репортаж) стр101, коллаж		

17-18	<p>Фильм – творец и зритель.(12ч)</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино!</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p>2ч</p>	<p>Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>	<p>Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма)</p>	<p>Стр 111, творческое задание. Хронометраж.</p>		
19-20	<p>Фильм – творец и зритель</p> <p>Художник-режиссер-оператор.</p> <p>2ч</p>	<p>Художественное творчество в игровом кино Азбука киноязыка.</p>	<p>Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики. – составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий)</p>	<p>Стр 117, творческое задание. Стр121 творческое задание</p>		

21-22	Фильм – творец и зритель От большого экрана к твоему видео 2ч	Фильм-«рассказ в картинках» Воплощение замысла.	Технология создания раскадровки в условиях учебной практики одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, журналов, буклетов и рекламных изданий)	Стр123, творческое задание		
23	Фильм – творец и зритель От большого экрана к твоему видео 2ч	Чудо движения: увидеть и снять	Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Стр125 творческое задание		
24-25	Фильм – творец и зритель Бесконечный мир кинематографа. 2ч	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	Знакомство со школьным компьютером и его кино возможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов. Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе).	Стр131, творческое задание		

26-27	Фильм – творец и зритель Бесконечный мир кинематографа 2ч	Живые рисунки на твоем компьютере	Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Стр137 Мини анимация		
28	Телевидение – пространство культуры. (7ч) Мир на экране: здесь и сейчас 1ч	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Понимать необходимость сценарной режиссерской подготовки при создании любого сюжета и телепередачи. Интервью и репортаж – формы документального фильма.	Стр145, практикум		
29	Телевидение – пространство культуры. Телевидение и документальное кино 1ч	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики	Стр151, творческое задание		

30-31	Телевидение – пространство культуры Жизнь врасплох ,или Киноглаз 2ч	Кино наблюдение-основа документального видео творчества. Видео этюд в пейзаже и портрете	Современные формы экранного языка. Обзор экранных и зрелищных форм современного искусства. Клип, видеоклип. Визуально-зрелищные искусства.	Стр158 практикум		
32-33	Телевидение – пространство культуры Жизнь врасплох ,или Киноглаз 2ч	Видео сюжет в репортаже, очерке, интервью	Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Понимать необходимость сценарной режиссерской подготовки при создании любого сюжета и телепередачи. Интервью и репортаж – формы документального фильма.	Стр163 практикум (творческое задание)		
34-35	Телевидение – пространство культуры Телевидение, видео 2ч Интернет... Что дальше? В царстве кривых зеркал, или вечные искусства	Современные формы экранного языка. Искусство-зритель современность	Современные формы экранного языка. Обзор экранных и зрелищных форм телевидения: от реалити шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет _пространстве.	Стр170-173 практикум		

--	--	--	--	--	--	--