

# Ювелирное искусство Древней Руси

---



# Развитие

- Замечательное искусство древнерусских ювелиров эпохи Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха поражало европейских путешественников, посещавших Русь в те времена.



# Развитие



- В древние времена Русь испытывала влияние сразу нескольких развитых культур. Суровые воины и ловкие торговцы из Скандинавии принесли в русские земли тонкое языческое искусство эпохи викингов. Торговцы с Востока - красочный и замысловатый орнамент, столь любимый в странах ислама.
- Монголо-татарское нашествие оказалось губительным для многих секретов ювелирного искусства.



# ЮВЕЛИРНЫЕ ТЕХНИКИ

- В эпоху, когда Киев был столицей Древнерусского государства, восточные славянки любили украшать себя множеством драгоценностей. В моде были литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные браслеты и, конечно же, бусы. Они были самые разнообразные: из цветного стекла, горного хрусталя, сердоликов и рубинов, крупных полых бусин из литого золота.



# ЮВЕЛИРНЫЕ ТЕХНИКИ



Височное кольцо вятичей бронзовое. XII век

- Самыми популярными украшениями были височные кольца. Литые серебряные височные кольца вплетались в женскую причёску у висков или подвешивались к головным уборам. У каждого восточнославянского племени, вошедшего в состав Киевской державы, был свой особый тип височных колец, непохожий на такие же украшения соседей.
- Были как чисто христианские, так и чисто языческие украшения, которые являлись предметами религиозных культов.



# "ГРИВНА ВЛАДИМИРА МОНОМАХА"

- Это чеканный золотой медальон XI в., так называемый змеевик, на одной стороне которого изображена женская голова в клубке из восьми змей, символизирующая дьявола, языческое божество или злое начало вообще. Против На другой стороне - архангел Михаил, призванный оборонять владельца гривны от дьявольских козней. Стоимость этой драгоценности равняется размеру княжеской дани со среднего города.
- Медальон нашли в 1821 г. недалеко от города Чернигова, в древности столицы княжества.



Вторая половина 11 века  
Золото  
Государственный Русский музей  
Москва  
Предположительно  
принадлежавший киевскому князю  
Владимиру II Мономаху. Чернигов

○ Целое столетие мастерство древнерусских ювелиров находилось фактически в упадке, и лишь в середине второй половине XIV в. началось его медленное возрождение.



Венец с оклада иконы "Богоматерь Боголюбская".  
Фрагмент  
Конец 14 - начало 15 века  
Золото, драгоценные камни, жемчуг; скань, зернь  
Высота зубца 11,5 см; ширина зубца 8 см  
Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль". Оружейная палата





- Ныне височные кольца, колты и многие другие произведения средневекового русского ювелирного искусства собраны в музеях. Особенно богатые коллекции принадлежат Государственному историческому музею, Оружейной палате Московского Кремля и Патриаршей ризнице.