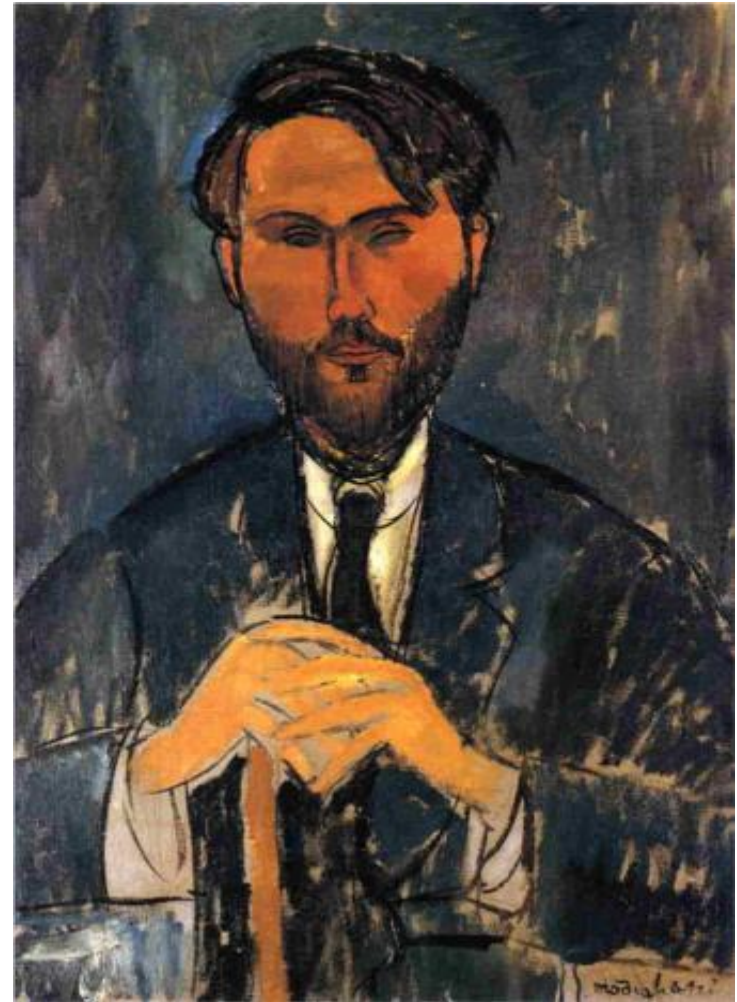
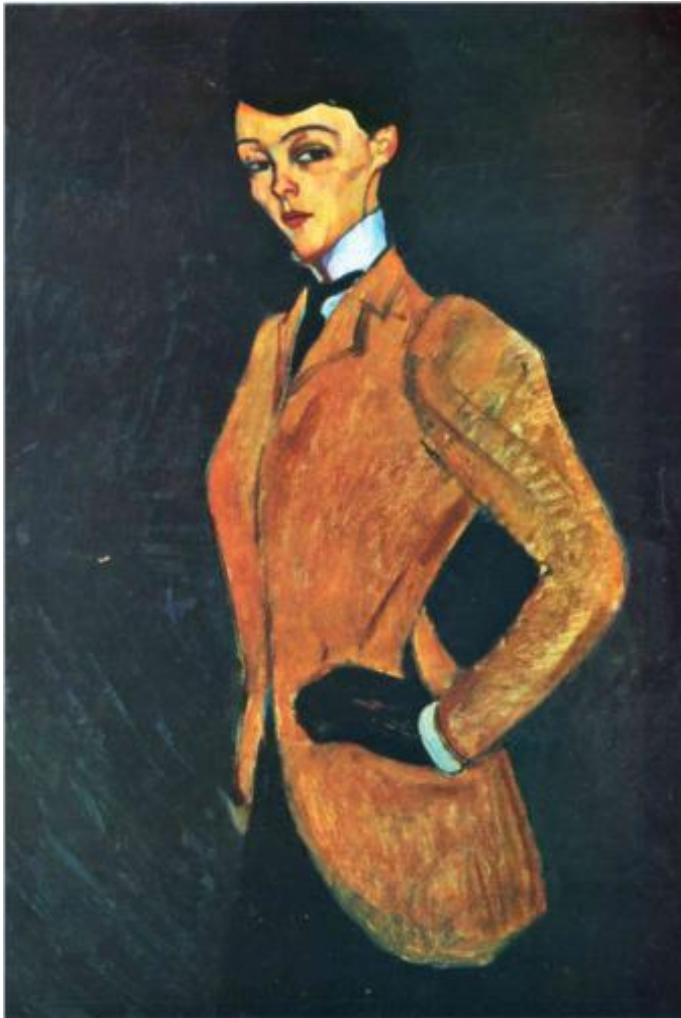


# Модильяни Амедео

Картина- ПОРТРЕТ  
ДЕВУШКИ



- **Амазонка  
(1909)**



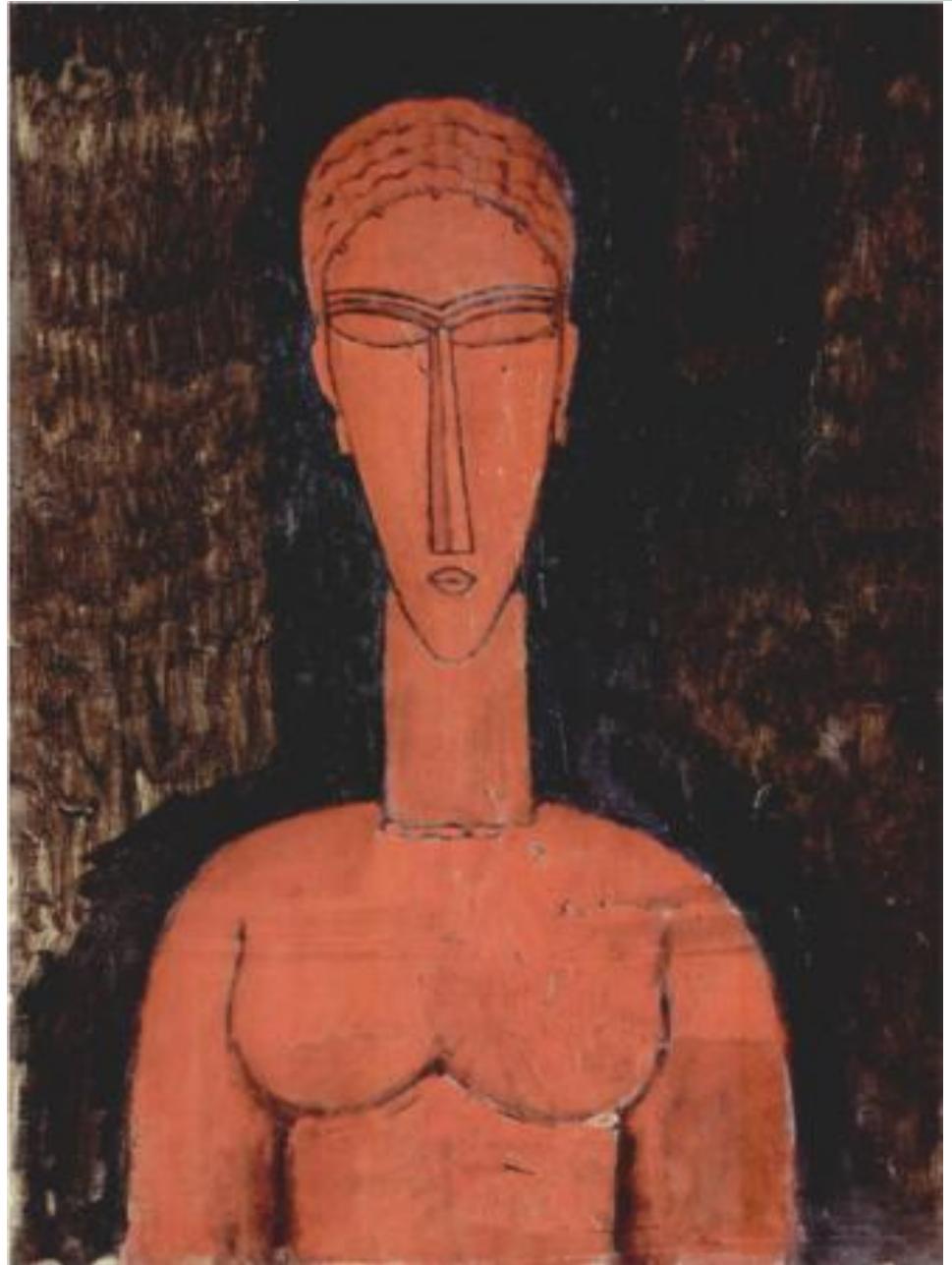
**Леопольд Зборовский с  
прогулочной тростью (1917)**

# Анна Ахматова

В мае в кафе познакомился с поэтессой Анной Ахматовой, которая приехала в Париж в свадебное путешествие. Их встреча была короткой, но произвела на художника неизгладимое впечатление. Всю зиму он писал ей письма, а в конце весны 1911 года Ахматова приехала к Амедео в Париж.



- **Красный бюст (1913)**  
*Техника:*  
*масло*  
*Материал:*  
*панель*  
*Размеры: 81*  
*х 46 см*  
*Галерея:*  
*Tokyo Fuji*  
*Art Museum,*  
*Tokyo, Japan*



- **Кариатида  
(1913)**

Модильяни всерьез занялся скульптурой, и его удлинённые фигуры все больше походили на африканские скульптуры, чем на кариатиды. Кроме того, афромотивы отразились и на картинах, Репнаписанных значительно позже. Этот этап творчества называют *io de negre* — «Негритянским периодом».



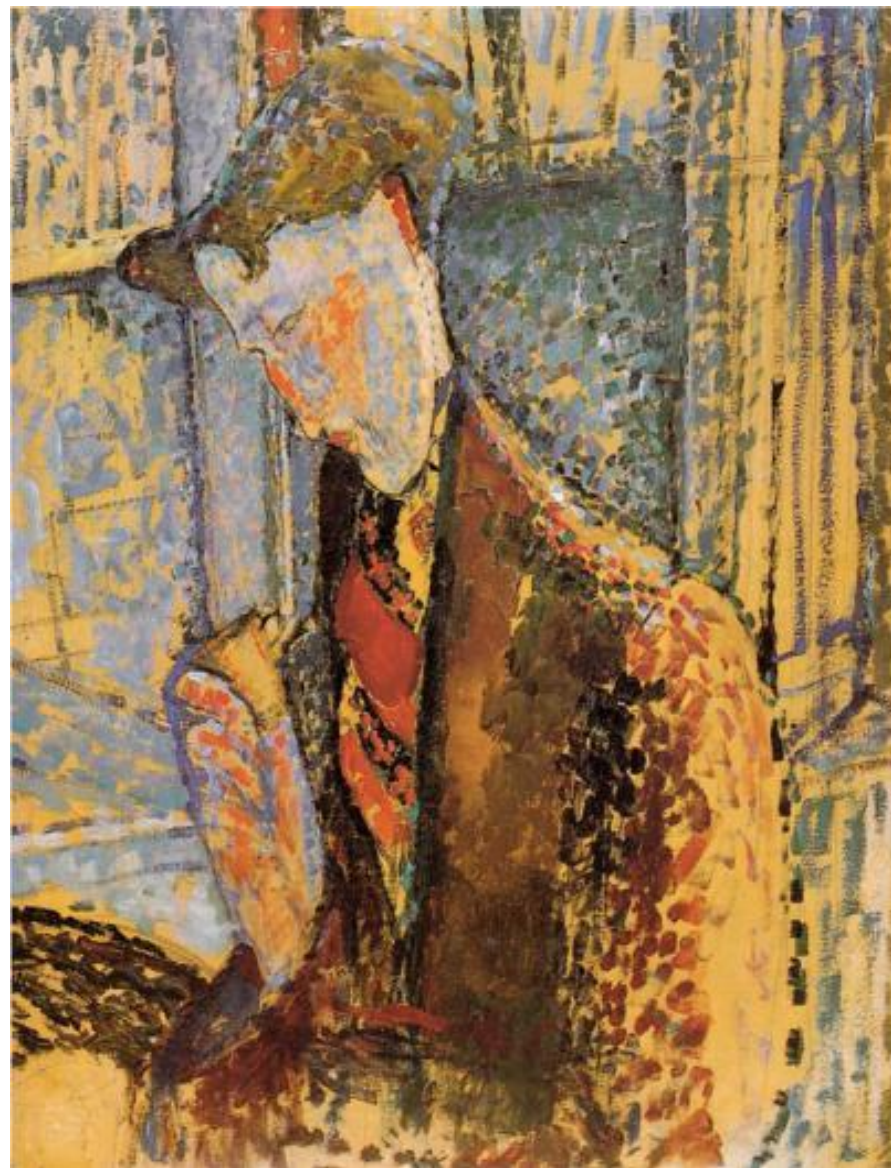
- **Мадам Помпадур (1914)**
- *Техника:*  
масло  
*Материал:*  
холст  
*Размеры:* 60,6  
x 49,5 см  
*Галерея:* Art  
Institute of  
Chicago,  
Chicago, IL,  
USA



- **Алиса (1915)**
- **Техника:**  
*масло*
- **Материал:**  
*холст*
- **Размеры:** 78 x  
39 см
- **Галерея:**  
*Statens  
Museum for  
Kunst,  
Copenhagen,  
Denmark*

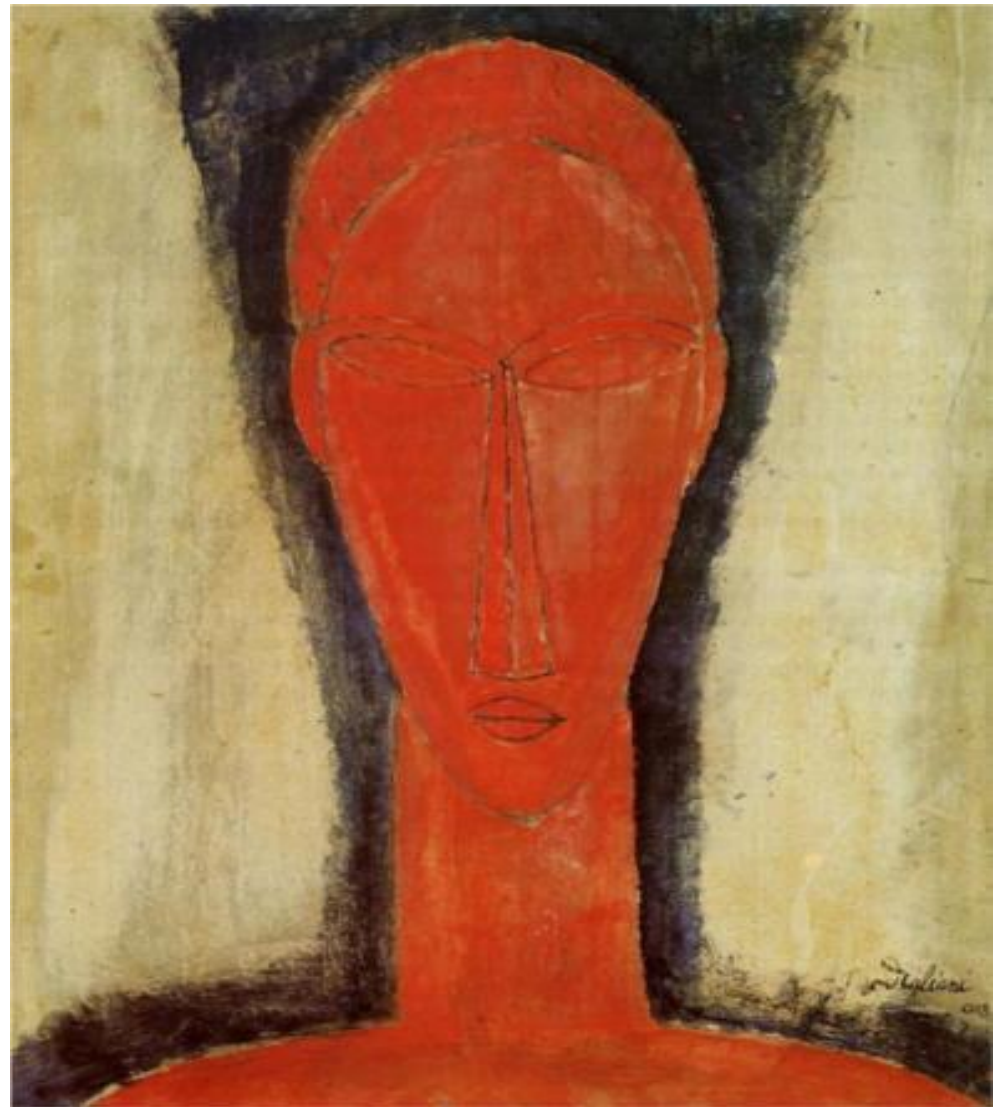


- **Портрет  
Фрэнка Берти  
Хавиланда  
(1914) техника:  
масло  
Материал:  
картон  
Галерея: Los  
Angeles County  
Museum of Art,  
Los Angeles, CA,  
USA**





- **ЭТЮД ГОЛОВЫ (1913)** *Техника: масло*  
*Материал: панель*  
*Галерея: Private Collection*



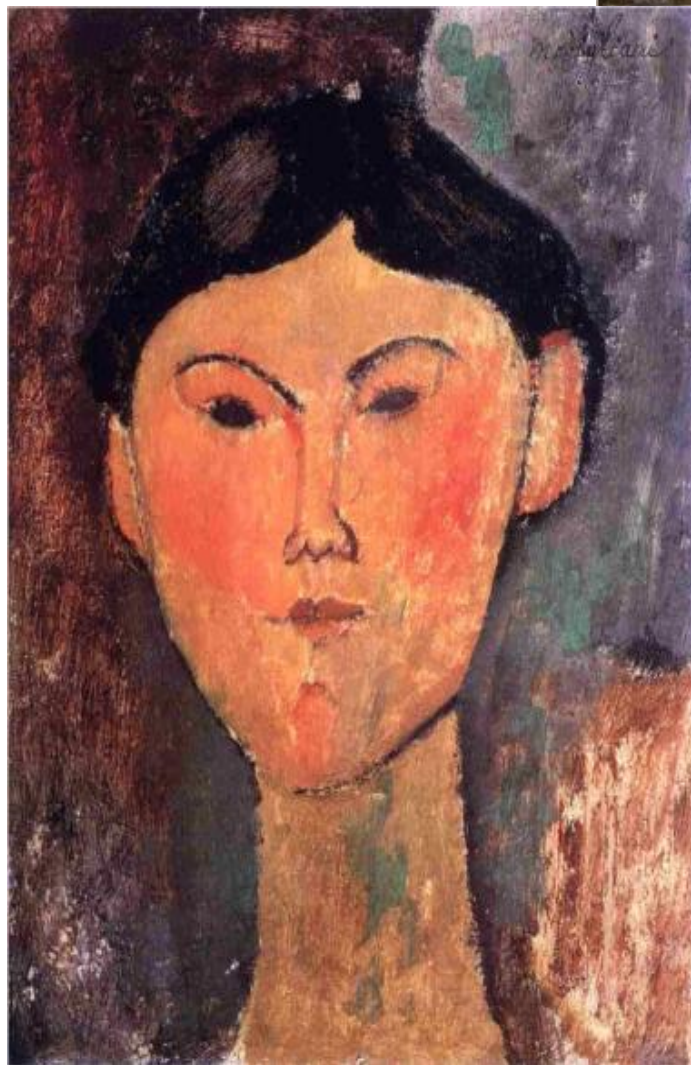
**Портрет доктора Поля  
Александера (1909)**



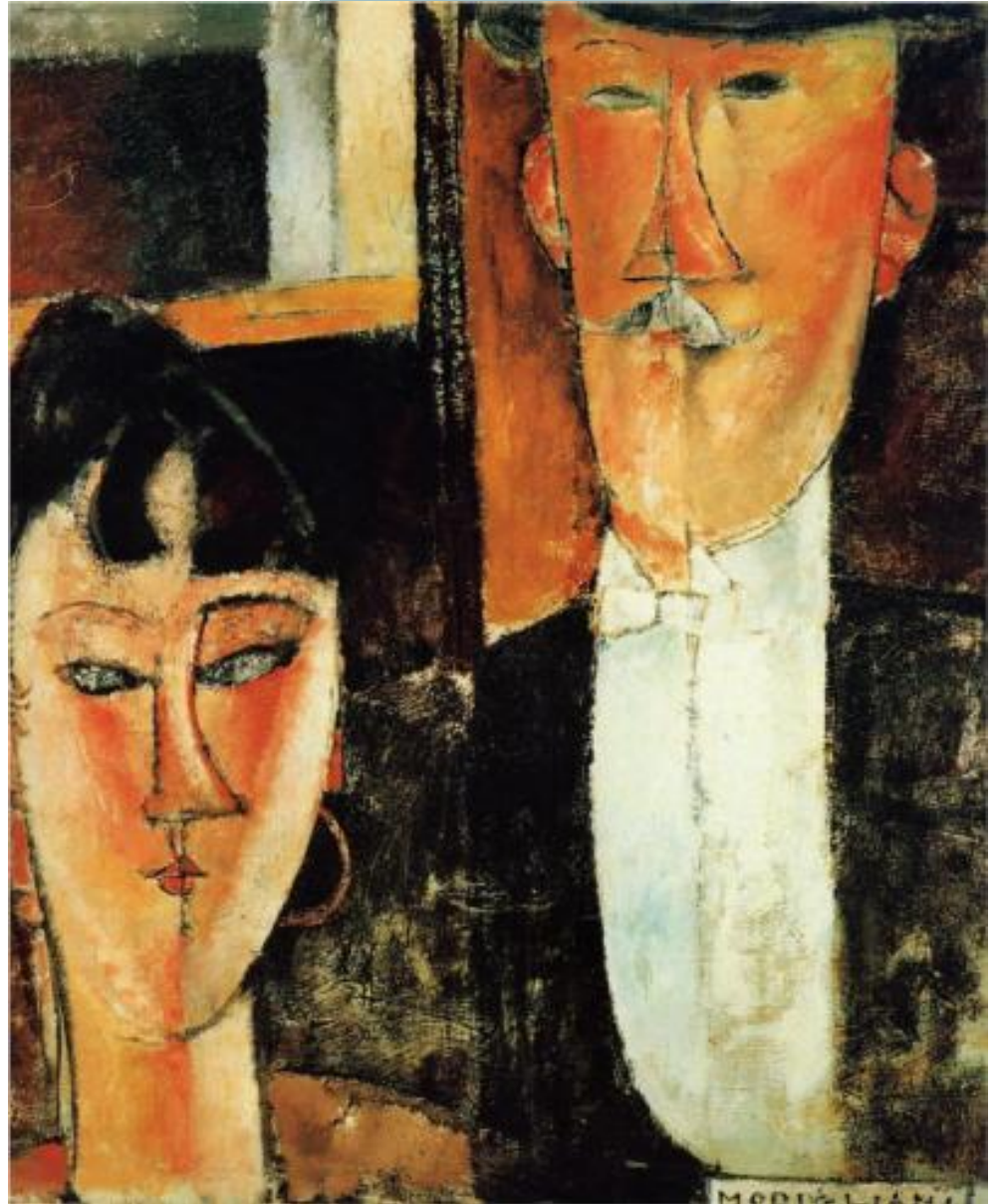
**Антония (1915)**  
*Техника: масло*  
*Материал: холст*

**Беатрис  
Хастингс  
(1915)**

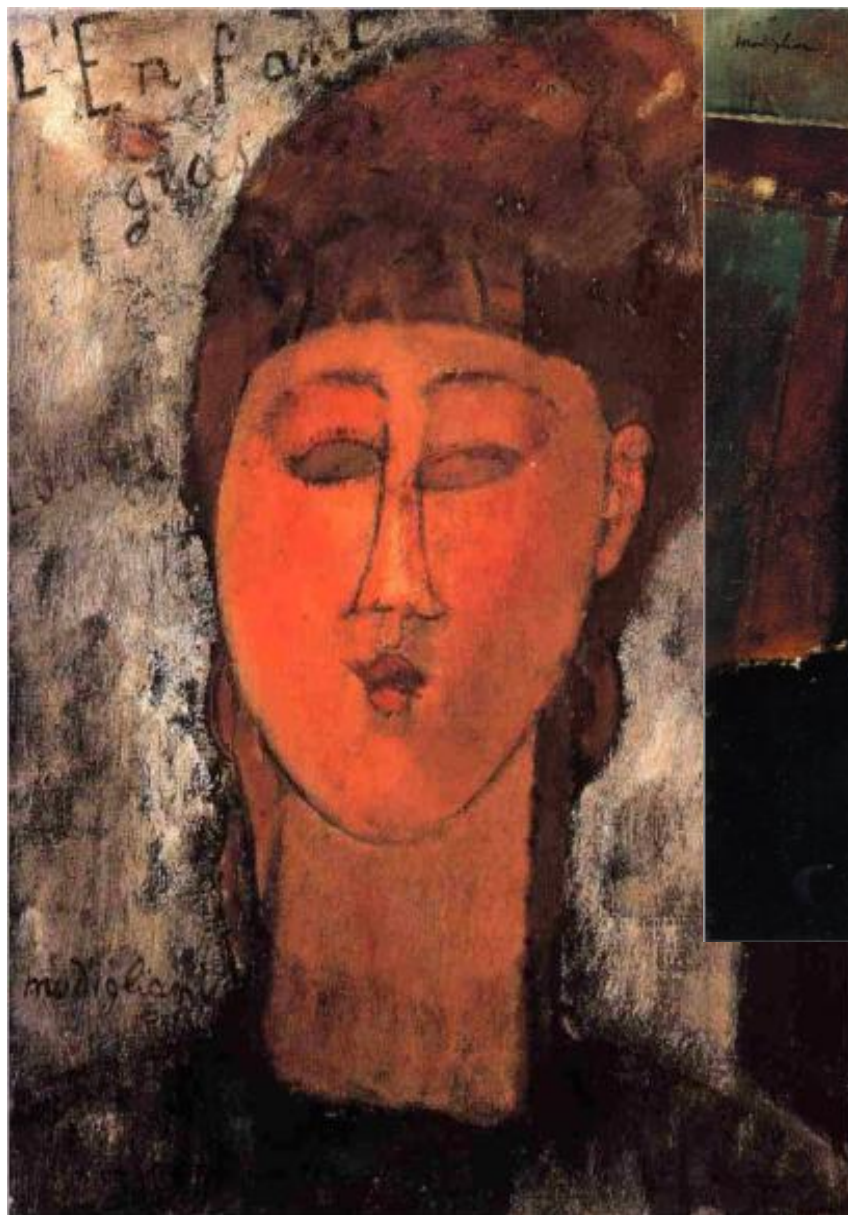
*Техника: масло  
Материал:  
холст*



- **Жених и невеста (Пара) (1915)**
- *Техника: масло*  
*Материал: холст*  
*Галерея: Metropolitan Museum of Art, New York City*

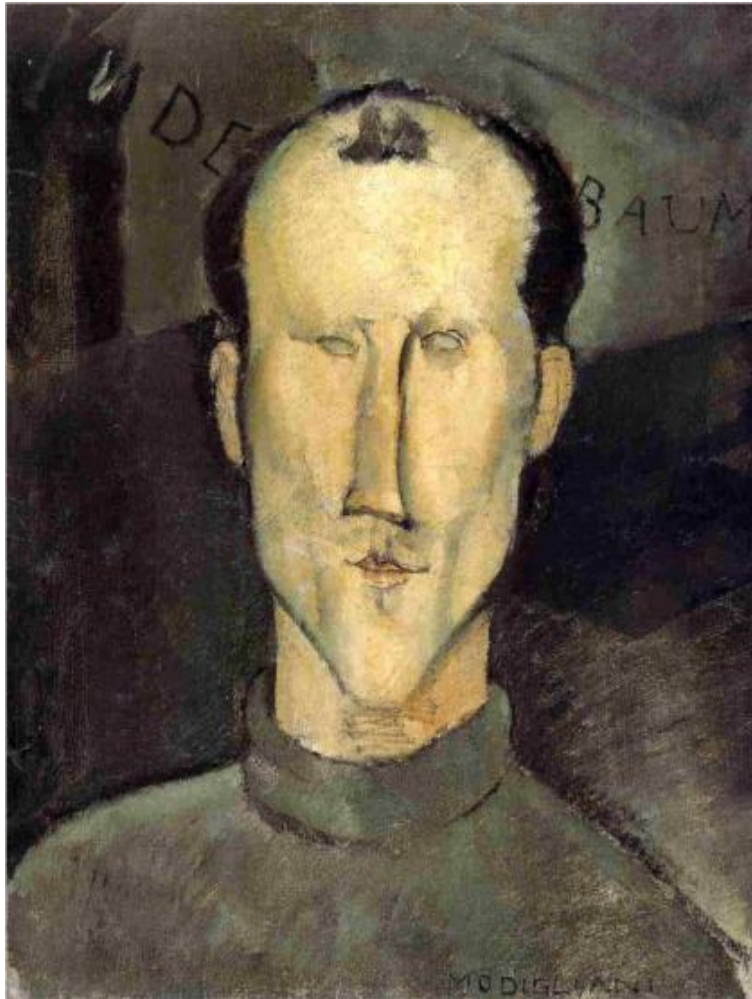


- **Толстое дитя (1915)**  
*Техника: масло*  
*Материал: холст*  
*Размеры: 45,5 x 37,5 см*  
*Галерея: Pinacoteca di Brera, Milan, Italy*



**Молодая женщина с маленьким воротничком (1915)**

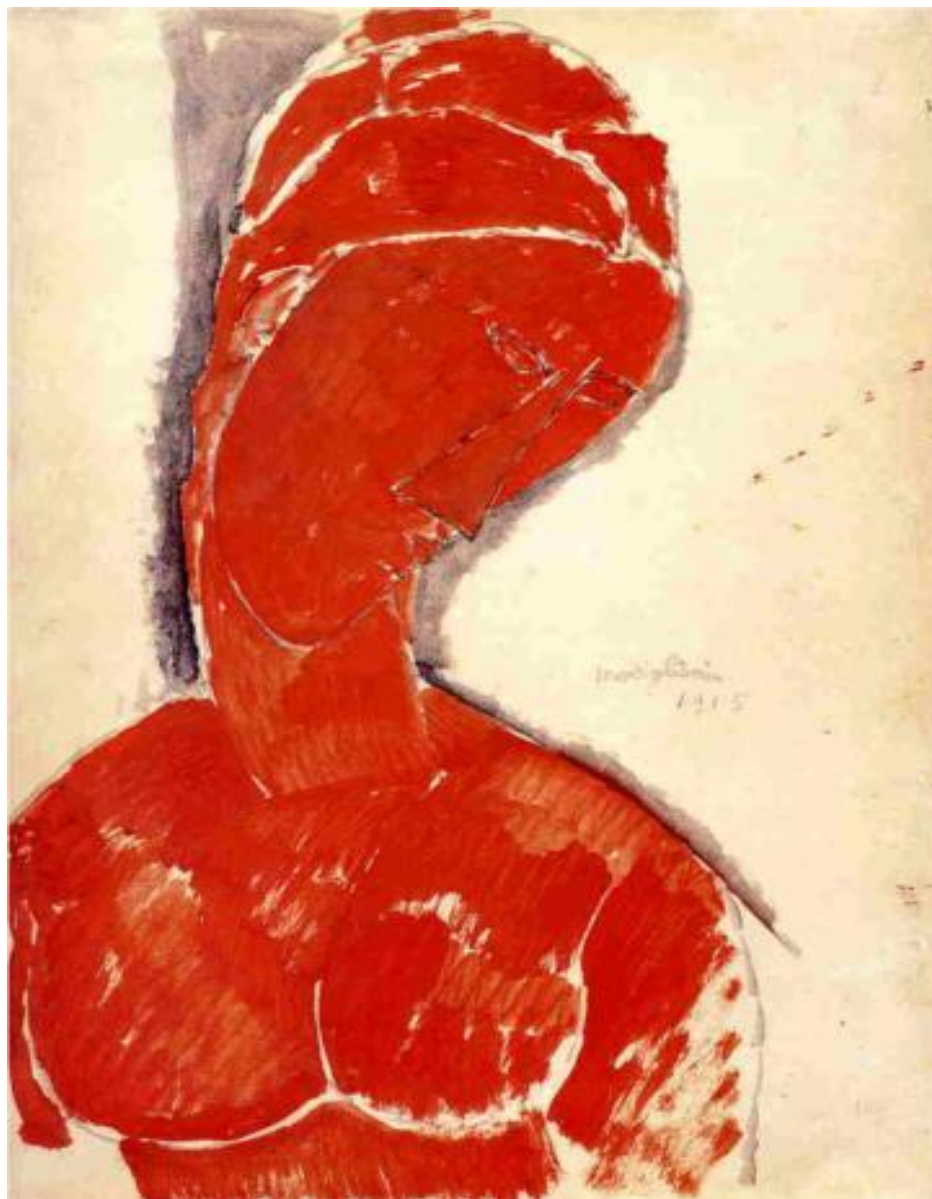
- **Леон Инденбаум (1915)**  
Техника: масло  
Материал: холст  
Размеры: 54,6 x 45,7 см  
Галерея: Private Collection



**Маленькая Луиза (1915)**



- **Бюст  
обнаженн  
ой (1915)**



- **Пьер Реверди  
(1915)**

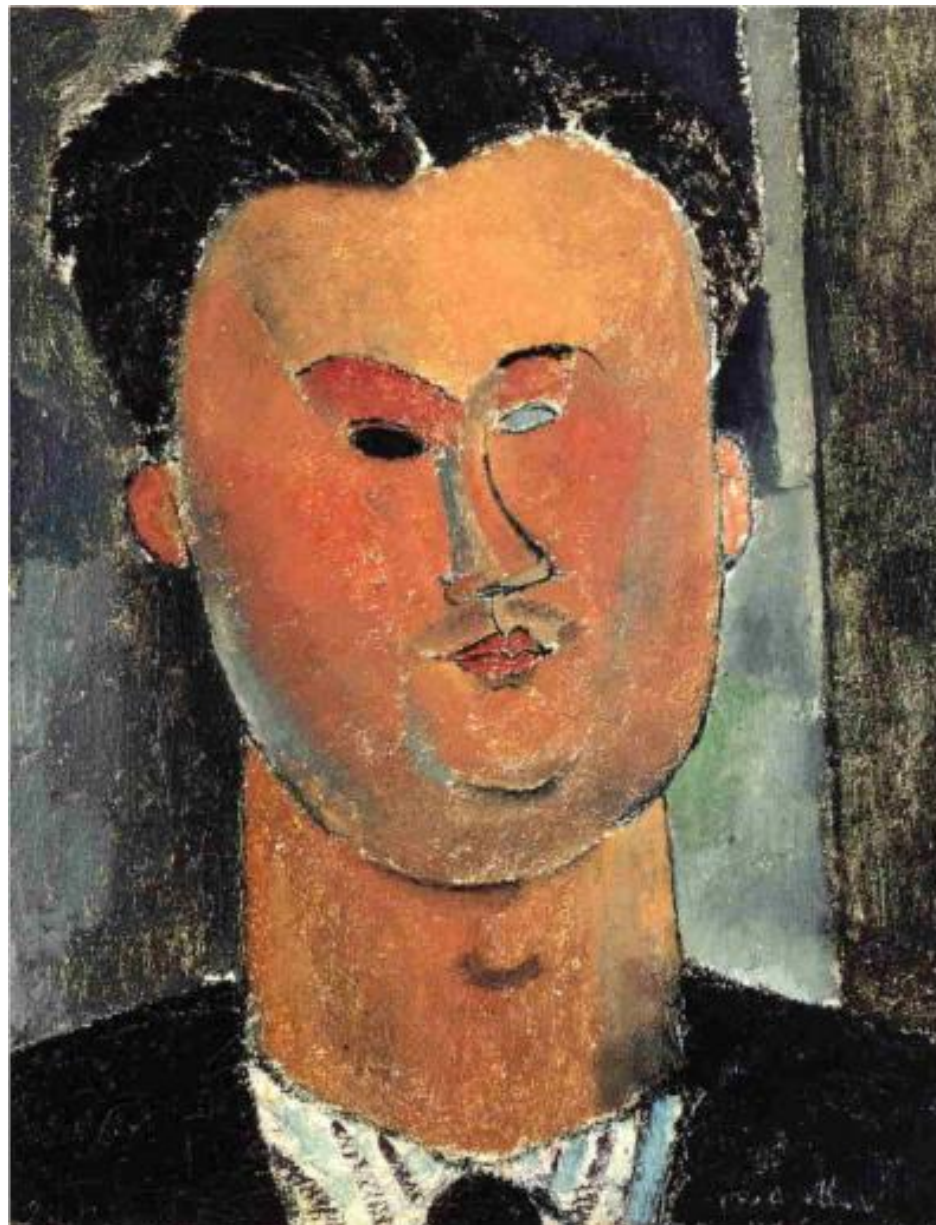
*Техника: масло*

*Материал: холст*

*Размеры: 40,7 x 33,7 см*

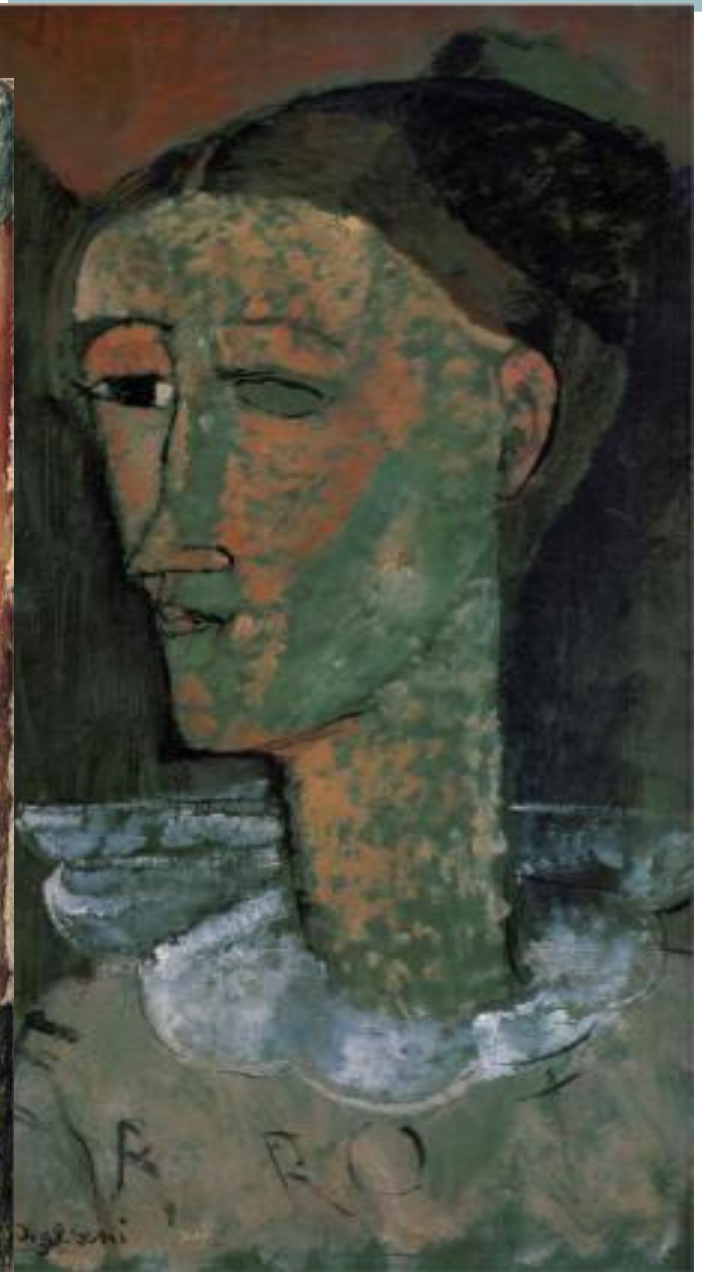
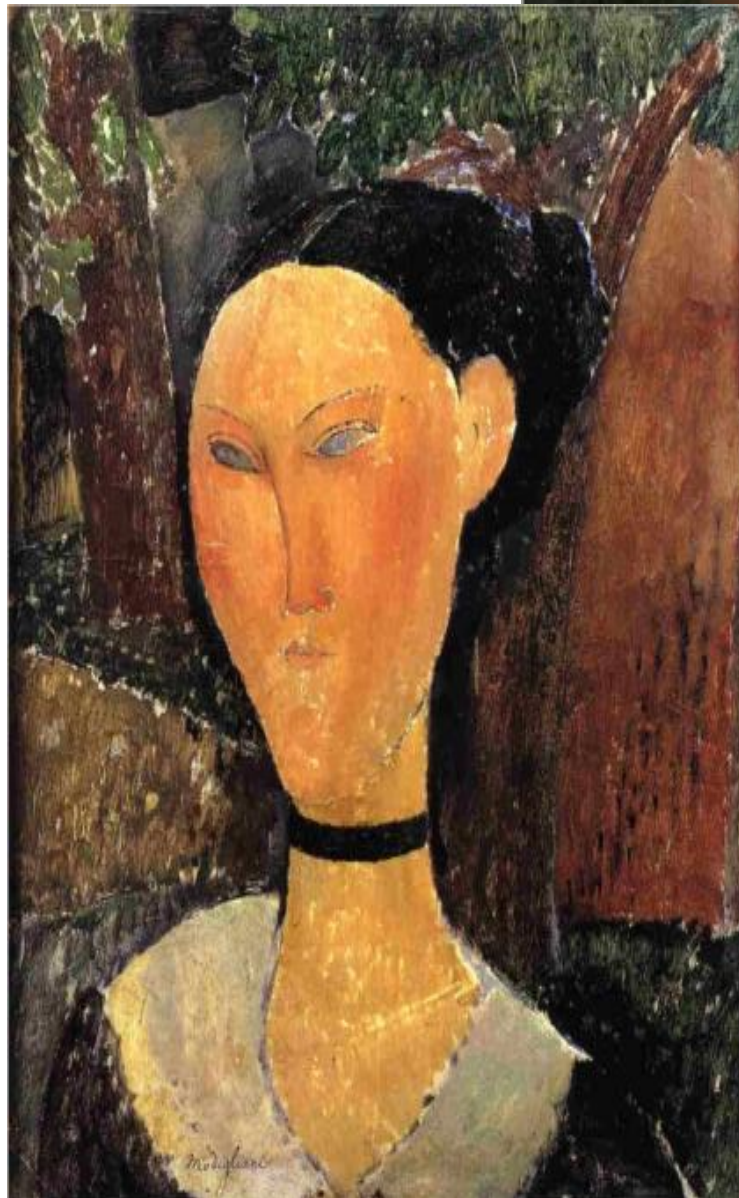
*Галерея: Private*

*Collection*





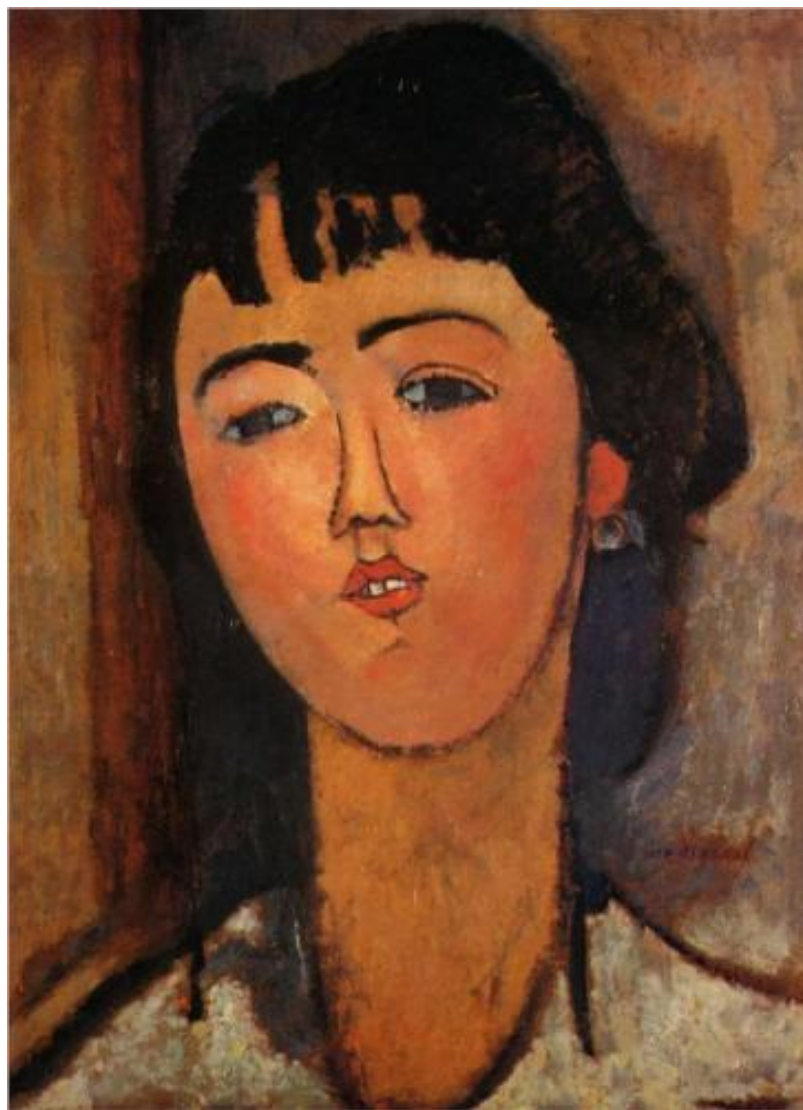
- **Пьеро (автопортрет) (1915)**
- *Техника: масло  
Материал: картон  
Размеры: 43 х 27 см  
Галерея: Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Denmark*



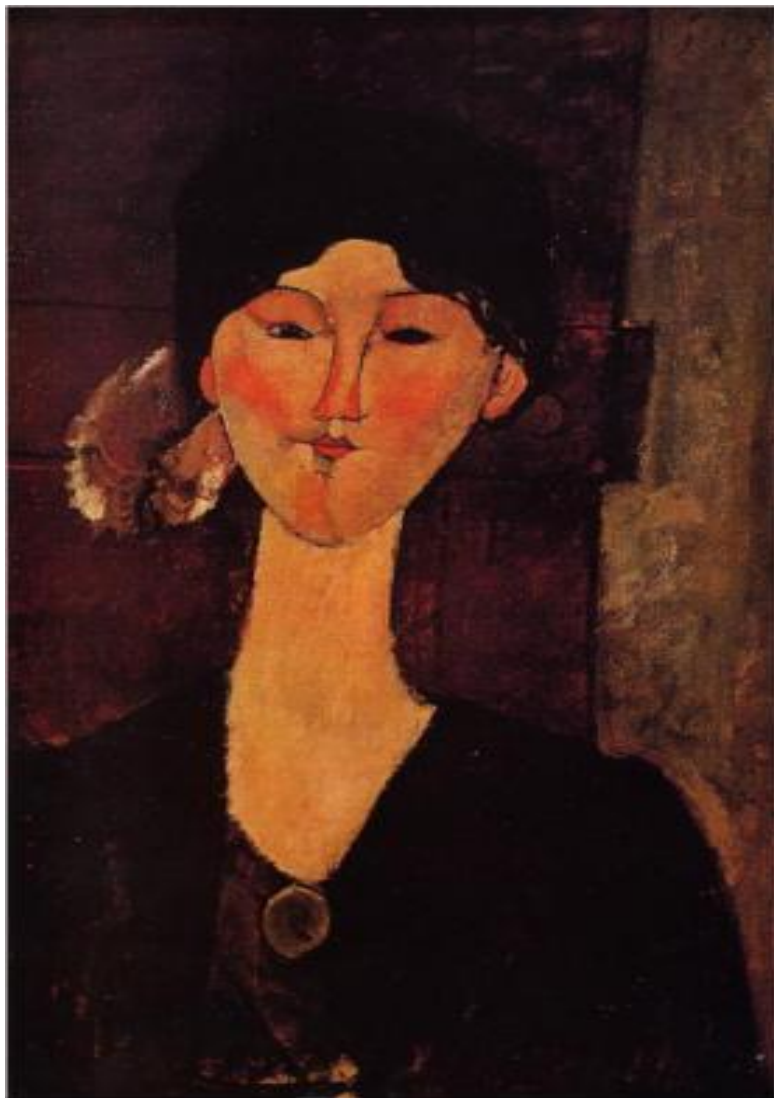
- **Портрет мужчины в шляпе (Хосе Пачеко) (1915)**
- *Техника: масло*  
*Материал: холст*  
*Размеры: 65 x 54 см*  
*Галерея: Private Collection*



- **Портрет женщины (1915)**



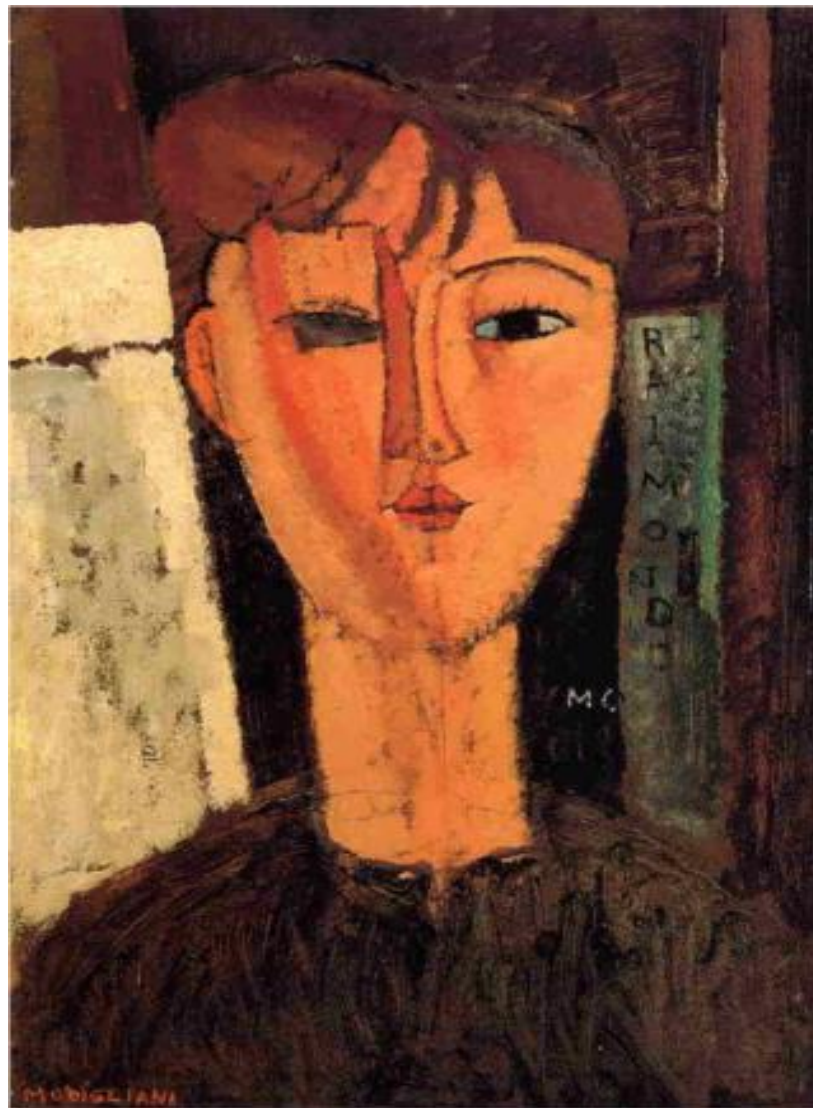
- **Портрет Беатрис Хастингс (1915)**



- **Портрет Пикассо (1915)**



**Раймондо (1915)**



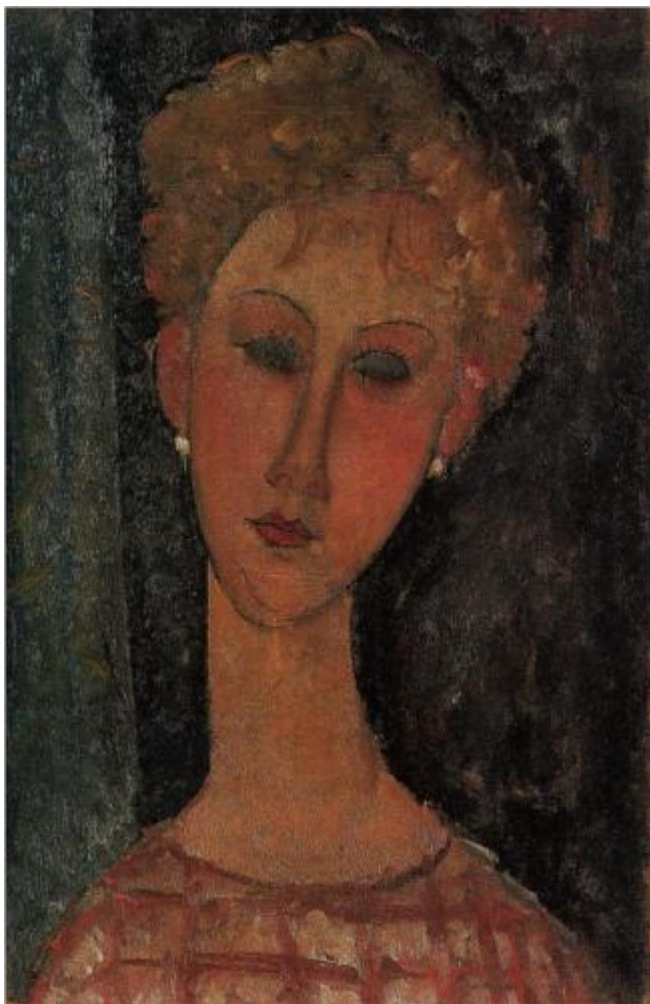
- Рыжеволосая девушка (1915)



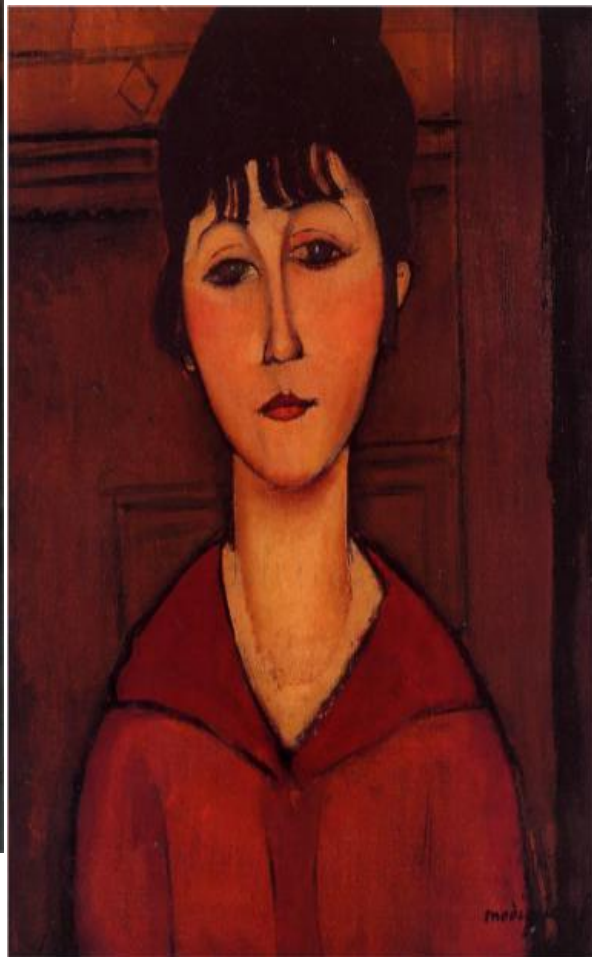
- Хорошенькая домохозяйка (1915)



- **Блондинка с  
серьгами  
(1916)**

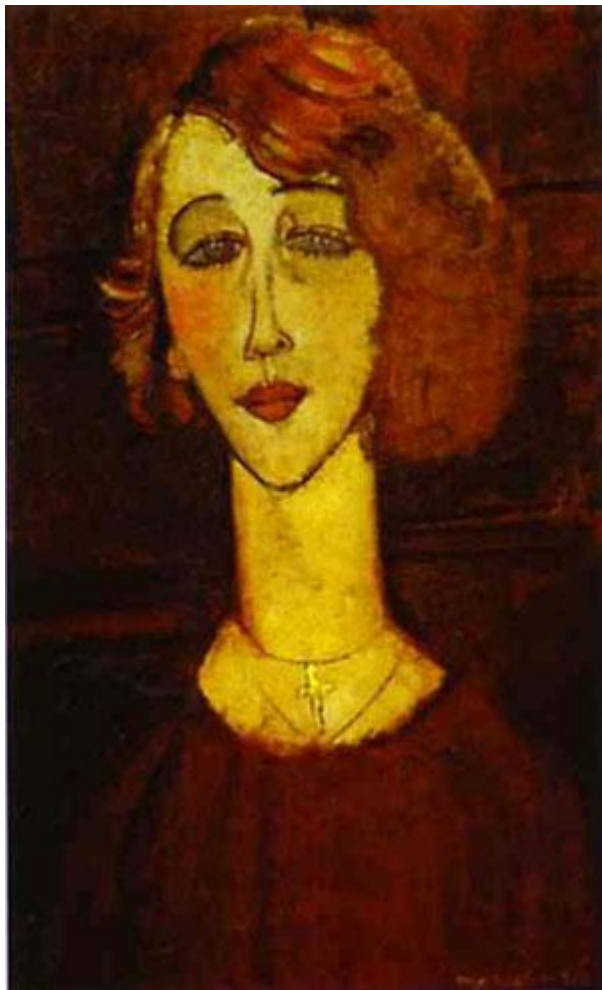


**Альмеса (1916)**

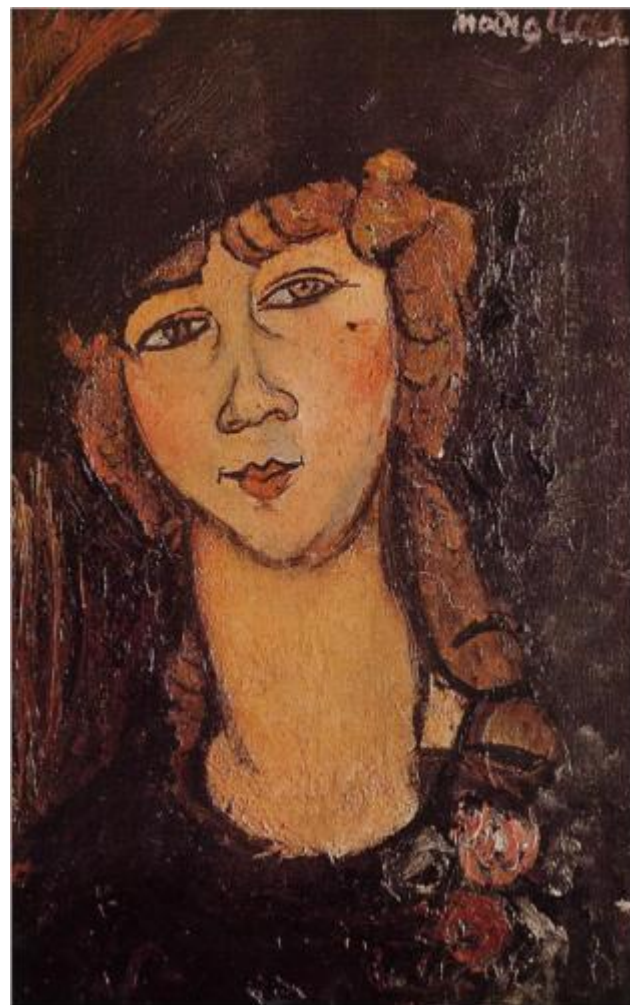


**Голова девушки  
(1916)**

## Лолотт (1916)



*Paris, France*



- Лолотт (Голова женщины в шляпе) (1916)





Тереза (1915)

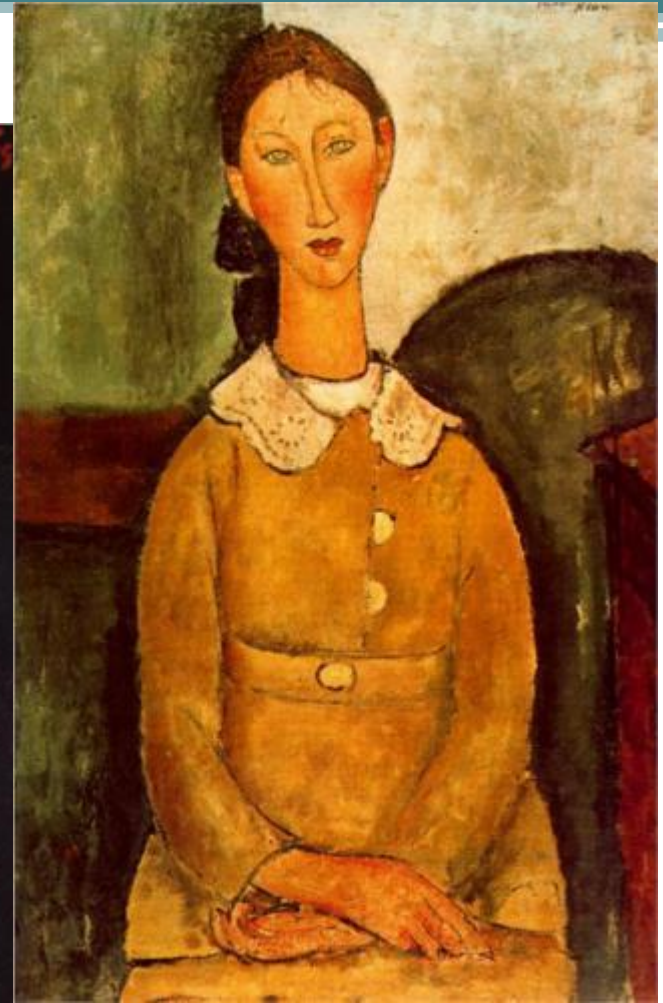


- **Мадам Отон Фриш из Марсея (1915)**
- *Галерея: Denver Art Museum, USA*

Портрет мадам  
Рейнуар (1916)

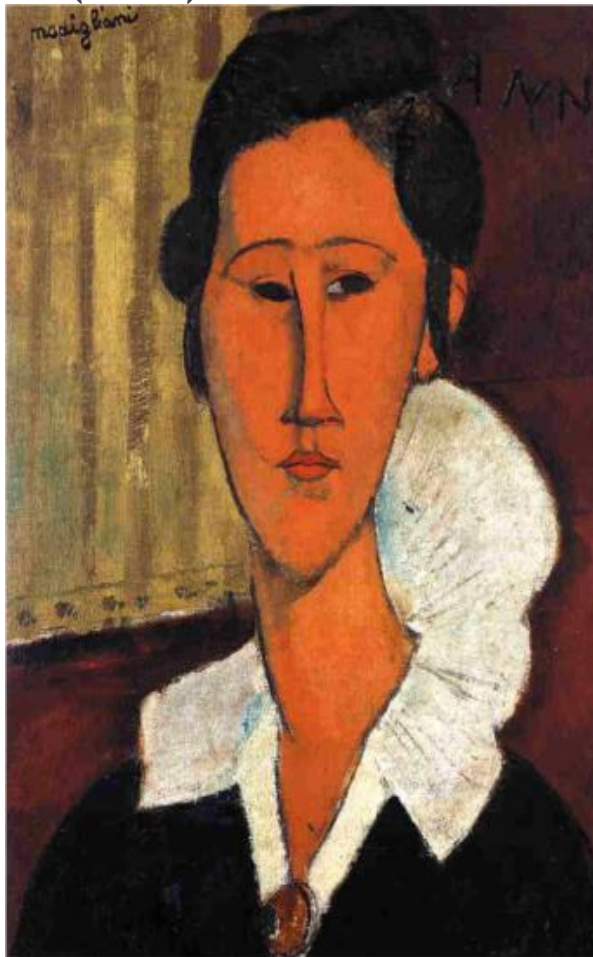


- Молодая девушка с розой (1916)

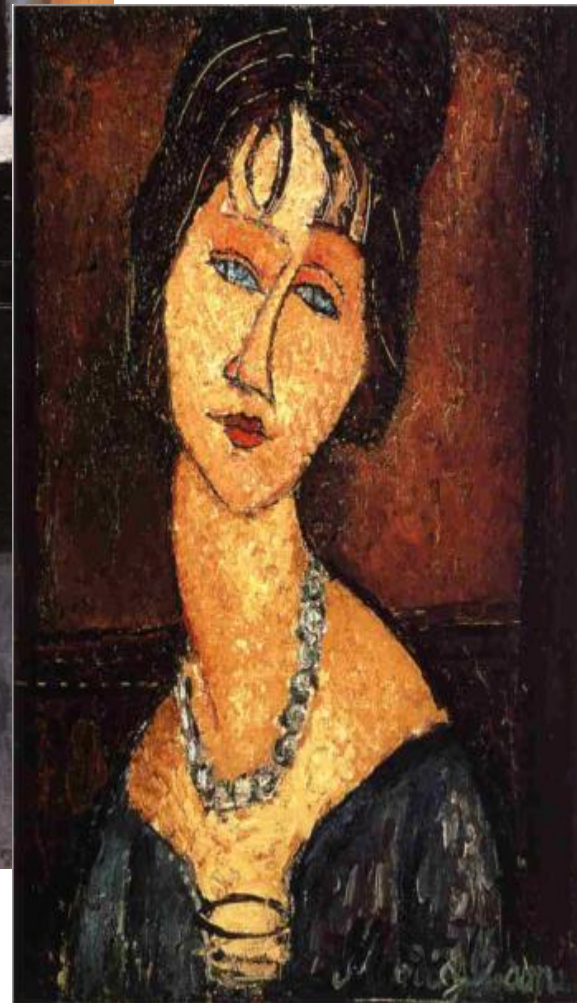


Девушка в желтом  
платье (1917)

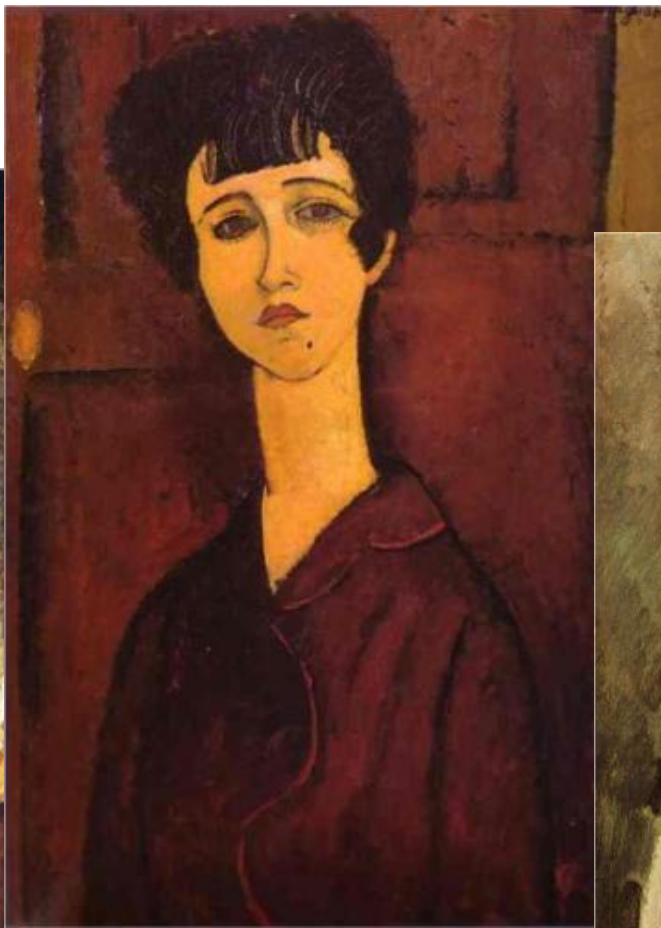
**Анна (Ханка) Зборовская  
(1917)**



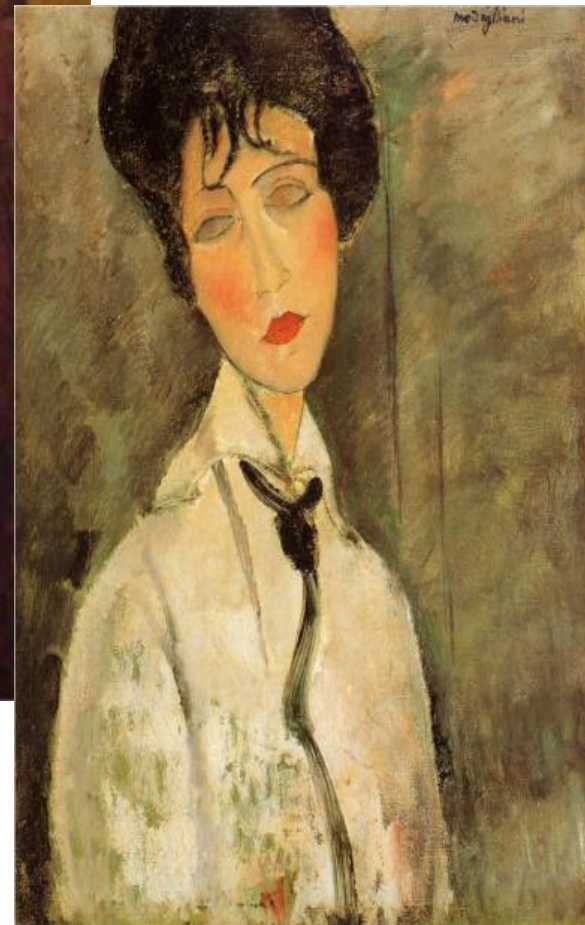
**Жанна Эбютерн в  
шляпе и с ожерельем  
(1917)**



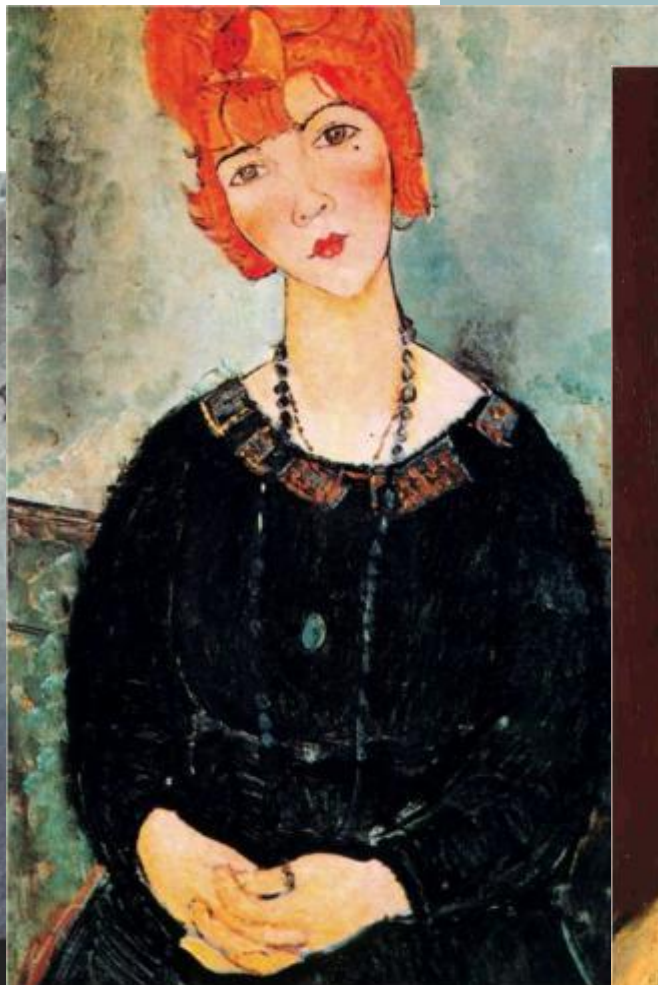
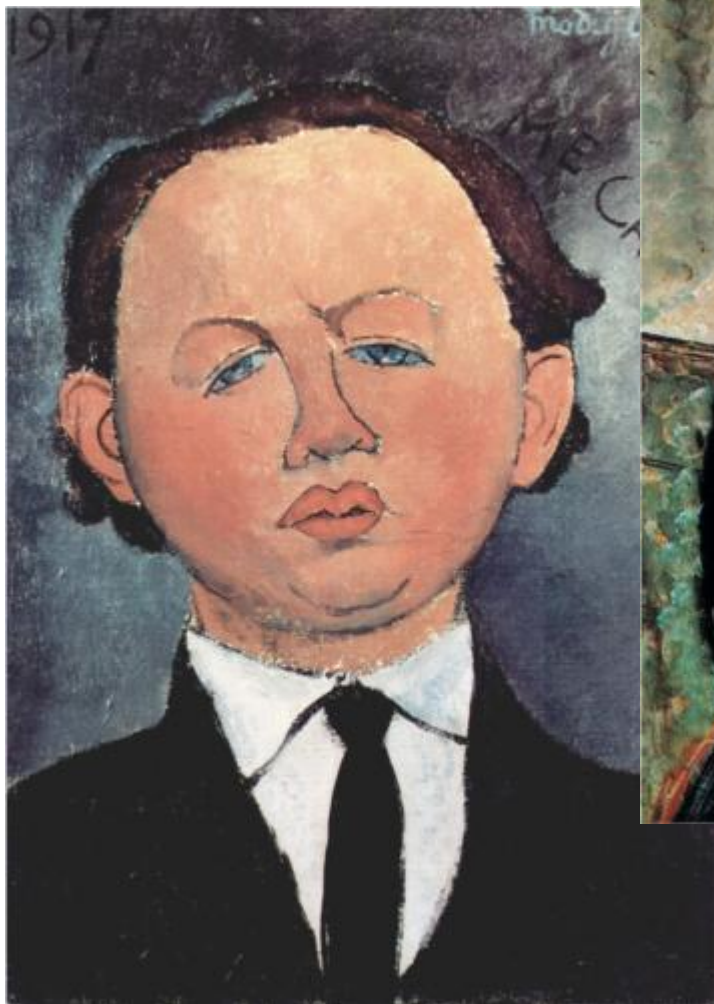
Мадам Зборовская со  
сложенными руками (1917)



- **Портрет девушки (Виктория) (1917)**
- *Галерея: Tate Gallery, London, UK*



Портрет механика (1917)

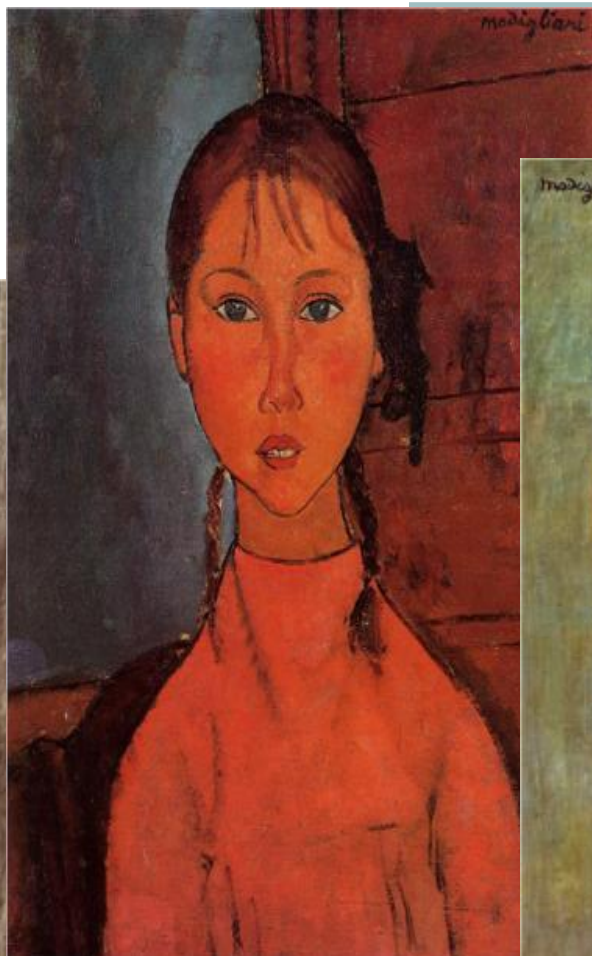


Женщина с ожерельем (1917)

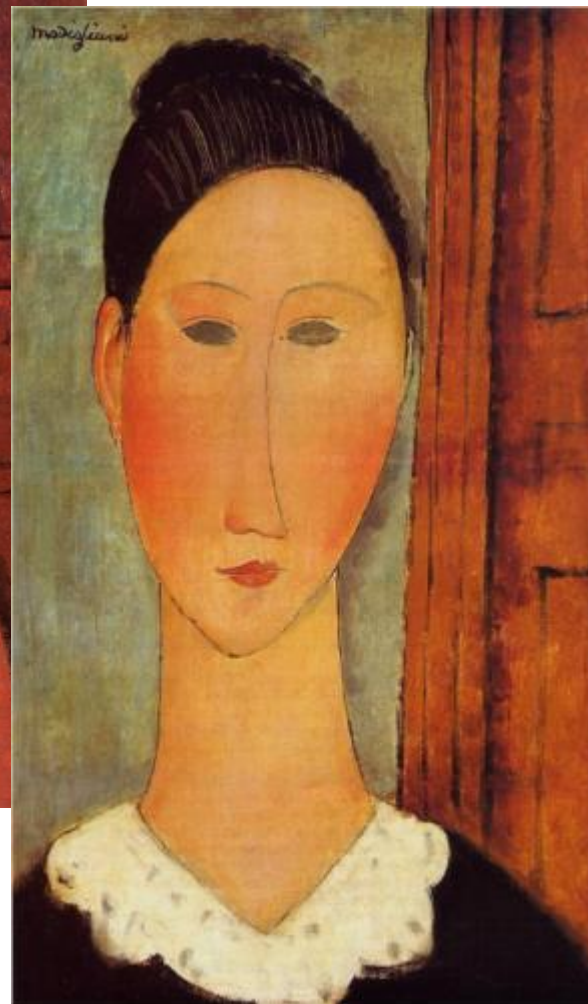


- Женщина в белом пальто (1917)

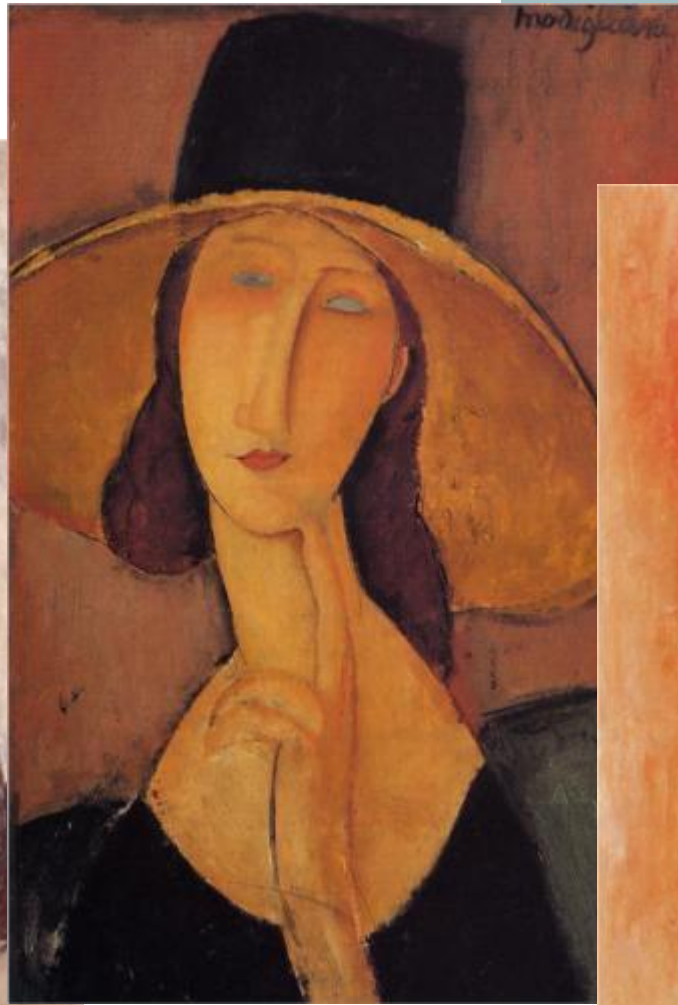
**Молодая девушка в  
полосатой рубашке (1917)**



- **Девочка с  
косичками (1918)**



**Голова девушки  
(1918)**



- **Жанна  
Эбютерн в  
шляпе (1919)**

**Пейзаж, Южная Франция  
(1919)**



• **Пейзаж (1919)**

**Дерево и дом  
(1919)**





**«Столпы нежности» — первая выставка скульптора Модильяни**

В 1911 году в ателье художника Амадеу ди Соза-Кардозу прошла первая выставка Модильяни под названием «Столпы нежности». На выставке были представлены скульптуры голов из камня. Вместо обычных электрических ламп в качестве освещения художник использовал свечи. В мерцании огней головы казались магическими идолами, что создало на выставке особенную атмосферу.

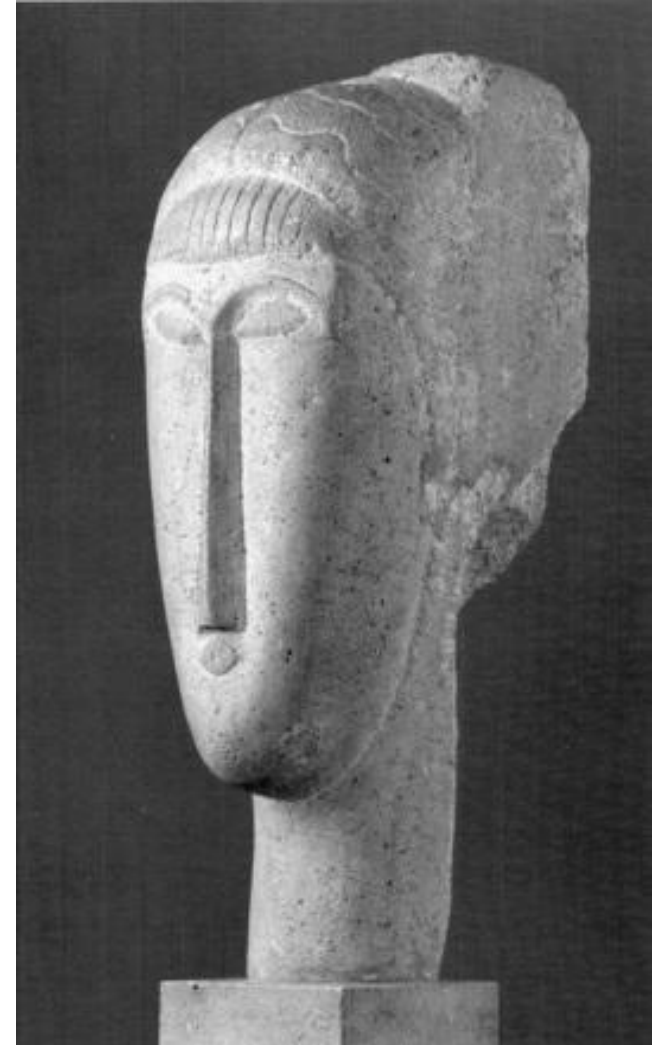


• **Голова**



## Африканские мотивы в искусстве Модильяни

- В скульптурах Модильяни легко узнаваемы мотивы африканского искусства. Его каменные головы напоминают лица древнеегипетских скульптур. Ровные линии, маленькие поджатые рты, длинные носы, вытянутые тонкие шеи, миндалевидные глаза — черты которые объединяют скульптуры Модильяни с изображениями древних египтян.
- В одной из скульптур угадываются черты Анны Ахматовой:



## «Храм красоты»

- После первой выставки у Модильяни возникла идея создать серию скульптур «Храм красоты», наполненный кариатидами.
- Кариатидами в Древней Греции называли скульптурное изображение женски одетых или задрапированных фигур.
- К сожалению, скульптор так и не воплотил свой замысел.



«Кариатида», 1914 год, для серии «Храм красоты»  
Многие эскизы кариатид, которые должны были служить основой для скульптур, в 2000-х годах были проданы на аукционах в разных уголках мира.

## Вторая выставка скульптур Амедео

- В 1912 году в «Осеннем Салоне» в Париже прошла вторая выставка скульптур Модильяни, на которой было представлено еще 7 каменных голов. Экспонаты так понравились посетителям, что несколько «Голов» даже купили.



*«Голова», проданная на аукционе Christie's*

**Самая дорогая «Голова» скульптора**  
Одна из голов серии «Столпы нежности» в 1927 году попала в коллекцию французского предпринимателя Гастона Леви. В 2010 году «Голову» продали в Париже на аукционе Christie's за 52,6 млн \$, благодаря чему она вошла в десятку самых дорогих скульптур мира.



*«Голова женщины»,  
1912 год. Скульптура  
находится в Музее  
искусств  
Филадельфии*



- **Занавес... Овации (1919 год — 24 января 1920 года)**
- В мае 1919 года Модильяни вернулся в Париж, чтобы подготовиться к вернисажу в Лондоне. Это была самая крупная выставка французского искусства за последнее десятилетие. В ней участвовало 39 художников, в том числе Пикассо, Матис, Дюфи и другие. Было представлено 59 полотен Модильяни. Британские критики заметили его и высоко оценили многие картины. Английский писатель Арнольд Беннетт даже назвал 4 произведения Амедео шедеврами.



Уже через пару лет стоимость картин Амедео Модильяни возросла в сотни раз. Работы, которые он продавал за копейки или менял на еду, на аукционах теперь стоят сотни тысяч евро.

- Автор презентации: Грисюк И.П. - учитель ИЗО и МХК высшей категории
- МОУ «Лицей№6, Ворошиловского района г.Волгоград»