

Предмет – ИЗО и музыка (интегрированный урок)

Учитель – Грисюк И.П. (ИЗО),

Тема – Образ человека – главная тема искусства. «Образ женщины в русском искусстве»

Программа – ИЗО по программе Б.М. Неменского, музыка по программе В.В. Алеев и Т.И. Науменко

Учебник – ИЗО: ФГОС Изобразительное искусство 6 класс «Искусство в жизни человека»

Цели деятельности учителя	Формировать представление об этапах развития портрета, творчества художников-портретистов и музыкальных фрагментов произведений, обучать истории возникновения портрета, выражать свою эстетическую позицию к интегрированному уроку
Тип урока	Формирование новых знаний
Планируемые результаты	Предметные: знакомиться с именами великих художников и их произведениями: воспринимать и анализировать произведения искусства и музыкальные фрагменты (романс, соната). Метапредметные: научатся понимать значение знаний для человека, работать в группах, излагать свое мнение в диалоге строить речевые высказывания Личностные получают эстетическое наслаждение от произведений искусства и восприятия музыки.
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный; групповая, фронтальная.
Оборудование	Мольберты, компьютер, мультимедийный проектор, экран. Наглядно-демонстрационный материал: презентация «Образ женщины в русской живописи» В конвертах репродукции картин (пазлы) для творческого задания, А-3 силуэт поясного изображения женский образ, восковая пастель
Основные понятия и термины	Портрет: камерный, парадный, парсуна. Музыка: романс

Организационная структура урока

Этапы	Обучаю-	Деятельность учителя	Осущест-	Фор-	Формируемые
-------	---------	----------------------	----------	------	-------------

урока	щие и развивающие компоненты, задания и упражнения		вляемая деятельность учащихся	мы организации взаимодействия	умения (универсальные учебные действия)
1.Организационный момент	Подготовка учащихся к изучению нового материала.	Учитель ИЗО (показ презентации): создания портрета заставляет нас по - новому увидеть человека, как удивительно не похожи люди друг на друга! Вроде устроены все одинаково - глаза, нос, губы, а всматриваясь в лица, поражаешься человеческой индивидуальности Слайд 1-2. В искусстве существуют вечные темы. Одна из них – тема женщины. У каждой эпохи свой идеал женского образа, вся история человечества отражается в том, как люди видели женщину, какие мифы о ней творили. Женский характер всегда привлекал особое внимание художников и музыкантов. Созданные в портретном искусстве образы несут идеал и единство душевных качеств внешнего облика. По портретам мы можем судить, как на внешность женщины, на ее душевный склад влияют общественные события, искусство и сама живопись	Слушают учителя.	Групповая работа	Личностные: воспринимают сведения о портрете в истории искусства Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности. Метапредметные: научатся понимать значение знаний для человека, работать в группах, излагать свое мнение в диалоге строить речевые высказывания
2.Изучение нового материала	Изучение нового материала. Знакомство	Учитель ИЗО: Слайд 3,4. Икона «Владимирская Богоматерь», Ф.Рокотов «Портрет А. Струйской». Портрет - образ определенного реального человека, смысл портрета в интересе именно к его личности наделенной	Слушают, запоминают, рассматривают,	Групповая работа	Познавательные: осваивают новую тему – образ человека,

<p>риала.</p>	<p>с историей русского портрета. Беседа с элементами дискуссии</p>	<p>индивидуальными качествами. Язык изобразительного искусства организуется чувством художника, ритмом его эмоций и он строит свой образ и находит нужные средства выразительности. Само слово портрет произошло от латинского слова его перевод «извлечение сущности», выявление внутреннего содержания художественного образа. В России художники впервые обратились к созданию портретов в 17 веке, вначале писали их точно таким же методом, как и иконы, - на доске темперными красками такие портреты называли парсунами от слова «персона»</p> <p>Слайд 5,6,7 И.Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», А.Веницианов «Крестьянка в платке», В. Тропинин «Кружевница». На фоне музыки-Соната для альта М.Глинки. Русские художники достигли выдающихся успехов в искусстве портрета Рокотов, Левицкий, Аргунов, а позже Боровиковский вносят в портрет психологическое оживление, конкретность характера. В их портретах облик дам передает живую картину нравов, моды, и вкусов эпохи им присуще душевное обаяние и красота образов.</p> <p>Рассмотрите и расскажите ,что вы увидели в этом женском образе?</p> <p>Слайд 8, 9, 10 Ф.Боровиковский «Портрет М.Лопухиной», К.Брюллов «Всадница». Семейные портреты часто украшали кабинеты глядя на строгие и одухотворенные лица наших предков, мы узнаем свое прошлое, учимся понимать его Парадный портрет – обычно имел целью показать общественное положение героя такие картины носят приподнятый, торжественный характер .Камерный портрет- больше уделялось индивидуальным особенностям человека, доверительно</p>	<p>ют, дискутируют по поводу образов и музыки</p>		<p>портрет.</p> <p>Личностные: осваивают новые знания, осознают многообразие взглядов</p> <p>Метапредметные: научится понимать значение знаний для человека, работать в группах, излагать свое мнение в диалоге строить речевые высказывания</p>
----------------------	--	---	---	--	--

раскрывая внутренний мир героя.

Учитель музыки. (На фоне музыки Шопена) Большую популярность среди дворян имели музыкальные салоны молодые девушки приезжали с «маманами» не только послушать музыку, но и встретить того единственного, кого она вообразила в своих мечтах. В салонах звучала светская музыка - здесь не только музицировали, показывали свое мастерство владением инструмента, но и проявляли свои вокальные способности. Особенно это появлялось в романсах. Начало рассвета романса - первая половина 19 века. Музыка передает не только общий характер поэтического текста, но и отдельные портретные образы.

Учитель музыки. Слайд 11. На экране «Наталья Николаевна Пушкина» К.Брюллова. Сейчас вы услышите романс М.Глинки «Я помню чудное мгновенье». Глинка поддерживал постоянный контакт с Пушкиным, с которым познакомился и подружился в пансионе для детей дворян. Но особенно ярко проявилось его дарование в жанре романса, вокального произведения для одного голоса с сопровождением. Романс, как и песня по своей природе связан с поэзией. Хорошие стихи как – будто сами «просятся на музыку» В русском романсе, по существу отражена вся история русской поэзии, от Пушкина и его предшественников до наших дней. Тема женской красоты и чувственности не могла оставить равнодушным композитора Пушкинские романсы Глинки и в особенности романс «Я помню чудное мгновенье» принадлежит к числу самых замечательных произведений русской музыки. (Звучит романс в исполнении учителя музыки).

Учитель ИЗО. Слайд 12, 13.Понравился ли вам романс,

		<p>кому чаще всего их посвящали? Конечно прекрасным дамам. На экране О.Кипринский портрет «А.А.Олениной», И.Н Крамской «Портрет неизвестной». Романтизм - новая эпоха в женском портрете. Тонкие движения души, особая чувствительность, присущая новому идеалу женщин. Изящные головки и профили с локонами и развевающимися шарфами стали прекрасной мечтой.</p> <p>Слайд14. 15. Б.М.Кустодиев «Купчиха», К.Сомов «Портрет дамы в голубом». Вначале 20-века художники начинают искать новые формы живописи, некоторые ищут для себя те женские идеалы в сложнейших переливах тона и цвета, передавая вибрацию русской души женщины, ее тайну.</p> <p>Слайд 16. На экране «Девушка с красным гребнем» К.Малевич. Представители русского авангарда пытались отойти от традиционных правил живописи и искали часто новые формы изображения. Сейчас и вы попытаетесь создать свой женский образ, творческое задание по выбору.</p>			
<p>3.Творческая практическая деятельность.</p>	<p>Творческое задание «Дорисуй портрет» Игра – «Собери пазл из картин»</p>	<p>На мольбертах листы А-4 с силуэтами поясного портрета. Задание – «Дорисуй портрет», создай женский образ, сумей передать характер, эмоции. Задание поможет понять, как менялось время, костюм, мода, история, но характер, выражение женских лиц остается прекрасным навсегда независимо от времени и эпохи.</p> <p>Задание выполняют под музыку «Романс» Г. Свиридова</p> <p>Примечание: творческое задание можно изменить предложить собрать «пазлы» из картин, например (собрать картины из фрагментов по названию) Кустодиев «Купчиха», Малевич «Цветочница», Брюллов «Итальян-</p>	<p>Учащиеся выполняют задание в форме игры, в другом задании выполняют наброски и зарисовки. Слушают романс</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Познавательные: Узнают картины и имена художников Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения творческих задач. Работают в группах, обме-</p>

		ский полдень», Венецианов «Жница», Серов «Девушка с персиками» и др. Урок можно провести и как тематический к женскому празднику.			ниваются мнениями.
4.Итог и урока. Рефлексия	Выставка работ учащихся. Эмоционально-психологическое обобщение	Рассмотрим работы на мольбертах, что у нас получилось, такие разные образы. Беседа в форме «вопрос - ответ». Образ женщины за девять веков русского искусства претерпевал значительные изменения во внешнем облике. Но по сути своей сохранили непреходящие вечные достоинства: материнство, нежность, красоту. На фоне музыки «Романс» Г. Свиридова.	Учащиеся узнают картины и имена художников.	Фронтальная работа	Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного наследия. Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, строят понятные для партнера речевые высказывания.

Ресурсы сети Интернет: WIKIPAINTINGS visual art encyclopedia. - [Электронный ресурс]. URL:

<http://www.wikipaintings.org/ru> Библиотека по культурологи. - [Электронный ресурс]. URL:

<http://www.countries.ru/library.htm> В мире оперы. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru> Живопись, литература, философия. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.staratel.com> Искусство. Газета издательского дома «Первое

сентября». - [Электронный ресурс]. URL: <http://art.1september.ru> Искусство в школе: научно-методический журнал. -

[Электронный ресурс]. URL: <http://art-inschool.narod.ru> История искусств. - [Электронный ресурс]. URL: www.artyx.ru

История мирового искусства. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.worldarthistory.com> Итальянский Ренессанс: про-

странство картин. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.italyart.ru> Классическая музыка. - [Электронный ресурс].

URL: <http://www.classic-music.ru> Классическая музыка (mp-3-архив). - [Электронный ресурс]. URL:

<http://classic.chubrik.ru> Натюрморт. Картинная галерея. - [Электронный ресурс]. URL:<http://stilleben.narod.ru> Портал «Музеи России». - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru> Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура. - [Электронный ресурс]. URL: - <http://artclassic.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция. - [Электронный ресурс]. URL: <http://music.edu.ru> Теория и история культуры в персоналиях. - [Электронный ресурс]. URL: <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> Христианство в искусстве. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.icon-art.info> Энциклопедия итальянской живописи. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artitaly.ru> Энциклопедия французской живописи. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artfrance.ru>