

«Рассмотрено»: Протокол ПС№ 1 от 28.08.16

«Утверждено»: Приказ №220от31.08.15.

Интегрированный урок музыки и изобразительного искусства .

Вглядываясь в человека.

Портрет «Образ женщины в русской живописи»

6 класс.

ГрисюкИ.П. –учитель ИЗО.

**МОУ Лицей№6,
Ворошиловский р-н
г.Волгоград**

Цели деятельности: формировать представление об этапах развития портрета, творчества художников-портретистов и музыкальных фрагментов произведений, обучать истории возникновения портрета, выражать свою эстетическую позицию к интегрированному уроку

Тип урока: формирование новых знаний

Планируемые результаты.

Предметные: знакомиться с именами великих художников и их произведениями: воспринимать и анализировать произведения искусства и музыкальные фрагменты (романс, соната).

Метапредметные: научиться понимать значение знаний для человека, работать в группах, излагать свое мнение в диалоге строить речевые высказывания

Личностные получают эстетическое наслаждение от произведений искусства и восприятия музыки.

Методы и формы обучения: групповая, фронтальная.

Оборудование. Мольберты, компьютер , мультимедийный проектор, экран.

Наглядно-демонстрационный материал : презентация «Образ женщины в русской живописи»

Организационная структура (сценарий) урока

1. Организационный момент

Учитель ИЗО (показ презентации): создания портрета заставляет нас по-новому увидеть человека. как удивительно не похожи люди друг на друга! Вроде устроены все одинаково--глаза, нос, губы, а всматриваясь в лица, поражаешься человеческой индивидуальности!

Слайд 1-2. В искусстве существуют вечные темы. Одна из них – тема женщины . У каждой эпохи свой идеал женского образа , вся история человечества отражается в том, как люди видели женщину , какие мифы о ней творили . Женский характер всегда привлекал особое внимание художников и музыкантов . Созданные в портретном искусстве образы несут идеал и единство душевных качеств внешнего облика. По портретам мы можем судить , как на внешность женщины ,на ее душевный склад влияют общественные события, искусство и сама живопись

2.Изучение нового материала. Слайд 3,4.Икона « Владимирская Богоматерь», Ф.Рокотов «Портрет А. Струйской »
Портрет- образ определенного реального человека ,смысл портрета в интересе именно к его личности наделенной индивидуальными качествами. Язык изобразительного искусства организуется чувством художника ,ритмом его эмоций и он строит свой образ и находит нужные средства выразительности. Само слово портрет произошло от латинского слова его перевод «**извлечение сущности**», выявление внутреннего содержания художественного образа .В России художники впервые обратились к созданию портретов в 17 веке вначале писали их точно таким же методом, как и иконы,- на доске темперными красками такие портреты **называли парсунами** от слова «**персона**»

Слайд 5,6,7 И.Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», А.Веницианов «Крестьянка в платке», В. Тропинин «Кружевница». На фоне музыки **Соната для альта М.Глинки** .Русские художники достигли выдающихся успехов в искусстве портрета Рокотов, Левицкий, Аргунов ,а позже Боровиковский вносят в портрет психологическое оживление ,конкретность характера .В их портретах облик дам передает живую картину нравов, моды, и вкусов эпохи им присуще душевное обаяние и красота образов.

Слайд 8,9,10 Ф.Боровиковский «Портрет М.Лопухиной», К.Брюллов «Всадница». Семейные портреты часто украшали кабинеты глядя на строгие и одухотворенные лица наших предков, мы узнаем свое прошлое, учимся понимать его. Парадный портрет – обычно имел целью показать общественное положение героя такие картины носят приподнятый, торжественный характер. Камерный портрет – больше уделялось индивидуальным особенностям человека, доверительно раскрывая внутренний мир героя.

Учитель музыки. (На фоне музыки Шопена) Большую популярность среди дворян имели музыкальные салоны молодые девушки приезжали с «мамам» не только послушать музыку, но и встретить того единственного, кого она вообразила в своих мечтах. В салонах звучала светская музыка – здесь не только музицировали, показывали свое мастерство владением инструмента, но и проявляли свои вокальные способности. Особенно это появлялось в романсах. Начало рассвета романса – первая половина 19 века. Музыка передает не только общий характер поэтического текста, но и отдельные портретные образы.

Учитель музыки. Слайд 11 На экране «Наталья Николаевна Пушкина» К.Брюллова. Сейчас вы услышите **романс М.Глинки «Я помню чудное мгновенье»**. Глинка поддерживал постоянный контакт с Пушкиным, с которым познакомился и подружился в пансионе для детей дворян. Но особенно ярко проявилось его дарование в жанре романса, вокального произведения для одного голоса с сопровождением. Романс, как и песня по своей природе связан с поэзией. Хорошие стихи как – будто сами «просятся на музыку» В русском романсе, по существу отражена вся история русской поэзии, от Пушкина и его предшественников до наших дней. Тема женской красоты и чувственности не могла оставить равнодушным композитора Пушкинские романсы Глинки и в особенности романс «Я помню чудное мгновенье» принадлежит к числу самых замечательных произведений русской музыки. (Звучит романс в исполнении учителя музыки.)

Учитель ИЗО. Слайд 12,13 О.Кипринский «А.А.Олениной», И.Н.Крамской «Портрет неизвестной». Романтизм – новая эпоха в женском портрете. Тонкие движения души, особая чувствительность, присущая новому идеалу женщин. Изящные головки и профили с локонами и развевающимися шарфами стали прекрасной мечтой.

Слайд14. 15. Б.М.Кустодиев «Купчиха», К.Сомов «Портрет дамы в голубом». В начале 20-века художники начинают искать новые формы живописи некоторые ищут для себя те женские идеалы в сложнейших переливах тона и цвета, передавая вибрацию русской души женщины, ее тайну.

Слайд 16 На экране «Девушка с красным гребнем» К.Малевич. Представители русского авангарда пытались отойти от традиционных правил живописи и искали часто новые формы изображения.

Слайд 17. К.Петров-Водкин «Мать». Тема женственности и материнства. Это гимн семейному счастью, радости и святости материнской любви. Молодая мать прижимает к себе спящего младенца, своим обликом напоминает мадонну.

3.Творческая практическая деятельность–На мольбертах листы А-4 с силуэтами поясного портрета . Задание – «Дорисуй портрет», создай женский образ сумей передать характер, эмоции.. Задание поможет понять как менялось время, костюм ,мода ,история , но характер ,выражение женских лиц остается прекрасным навсегда независимо от времени и истории Задание выполняют под музыку «Романс» Г. Свиридова

4.Итоги урока .Рефлексия. Рассмотрим работы на мольбертах ,что у нас получилось ,такие разные образы . Беседа в форме «вопрос -ответ». Выставка работ учащихся.

Слайд19.Образ женщины за девять веков русского искусства претерпел значительные изменения во внешнем облике. Но по сути своей сохранили непреходящие вечные достоинства : материнство ,нежность, красоту. На фоне музыки «Романс» Г. Свиридова. Можно закончить урок песней ансамбль (слова и музыка А.Макаревича «Три сестры»)

Примечание: творческое задание можно изменить предложить собрать пазлы из картин например (собрать картины из фрагментов название ,художник) Кустодиев «Купчиха»,Малевич «Цветочница»,Брюллов «Итальянский полдень», Венецианов «Жница»,Серов «Девушка с персиками» и др.

Романс играет и поет учитель музыки. .

Литература.

- 1.Изобразительное искусство- 6 класс Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека»
- 2.Журнал «Искусство в школе».1.2006. Литературно-музыкальная композиция.