

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА – ЭТО ДЕКОРАТИВНАЯ ГЛИНЯНАЯ СКУЛЬПТУРА ВЫСОТОЙ ДО 25 САНТИМЕТРОВ



Сделаны из глины
Игрушки всем на диво.
Дети в карусели
На лошадок сели.





Вот индюк нарядный
Весь такой он складный.
У большого индюка.
Все расписаны бока.





*Вот вам барыни,
А вот и кавалеры.
У барынь алые щеки и губки.
Нарядные платья и теплые шубки.
Хоть весь базар обойдёте,
Лучше барынь не найдёте.*





*Мастерицы лепят
игрушку **из красной**
глины, белят её мелом,
разведённом на молоке, и
расписывают красками.*



ГЕРОИ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ:

- Барыни.
- Кормилицы.
- Кавалеры.
- Мужики.
- Горожанки.
- Купчихи.
- Офицеры.
- Скоморохи.
- Звери.
- Птицы.



О ЦВЕТЕ

Для росписи используют
контрастные

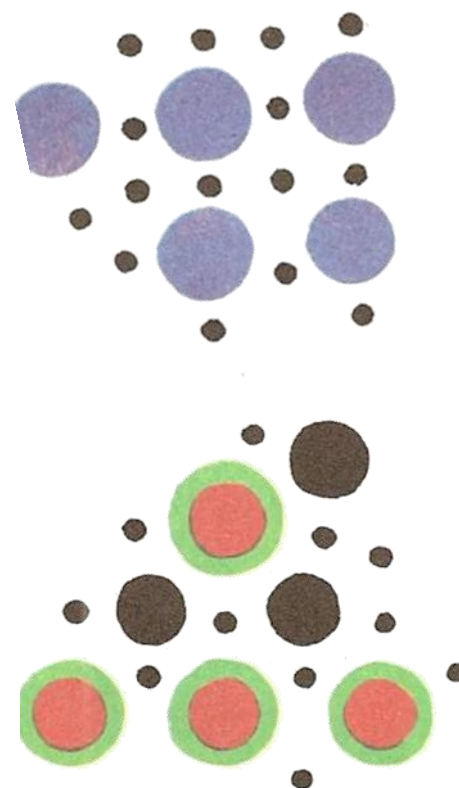
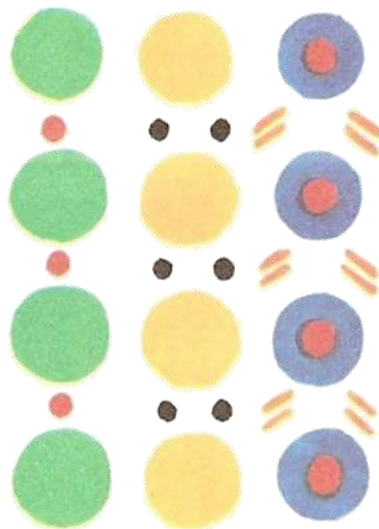
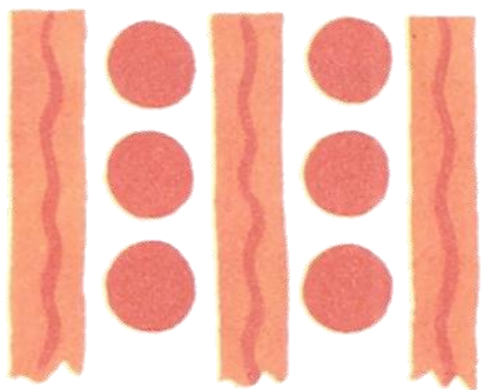
сочетания ярких цветов:

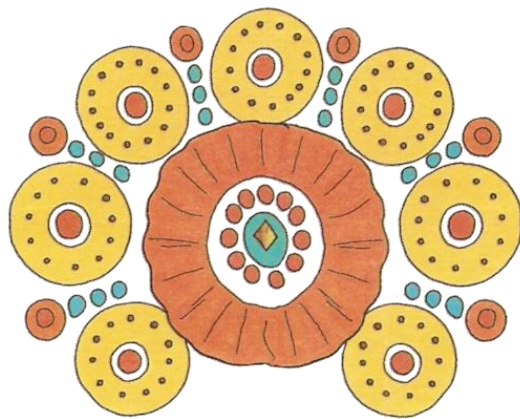
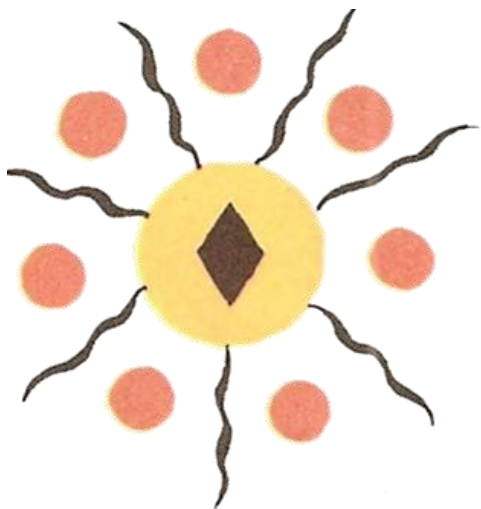
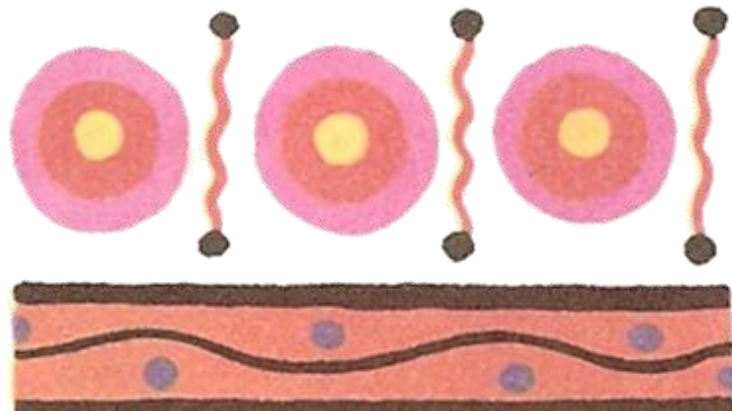
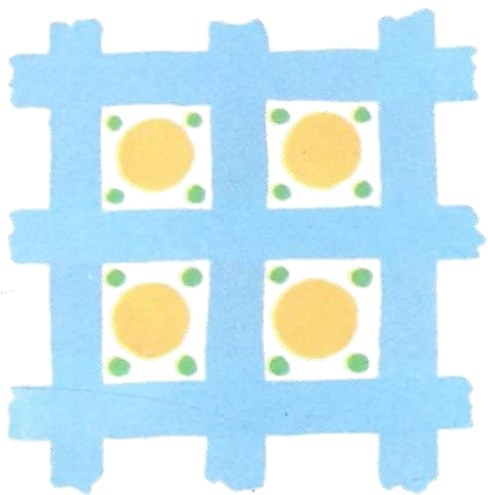
красного, малинового, жёлтого,
оранжевого, голубого, зеленого,



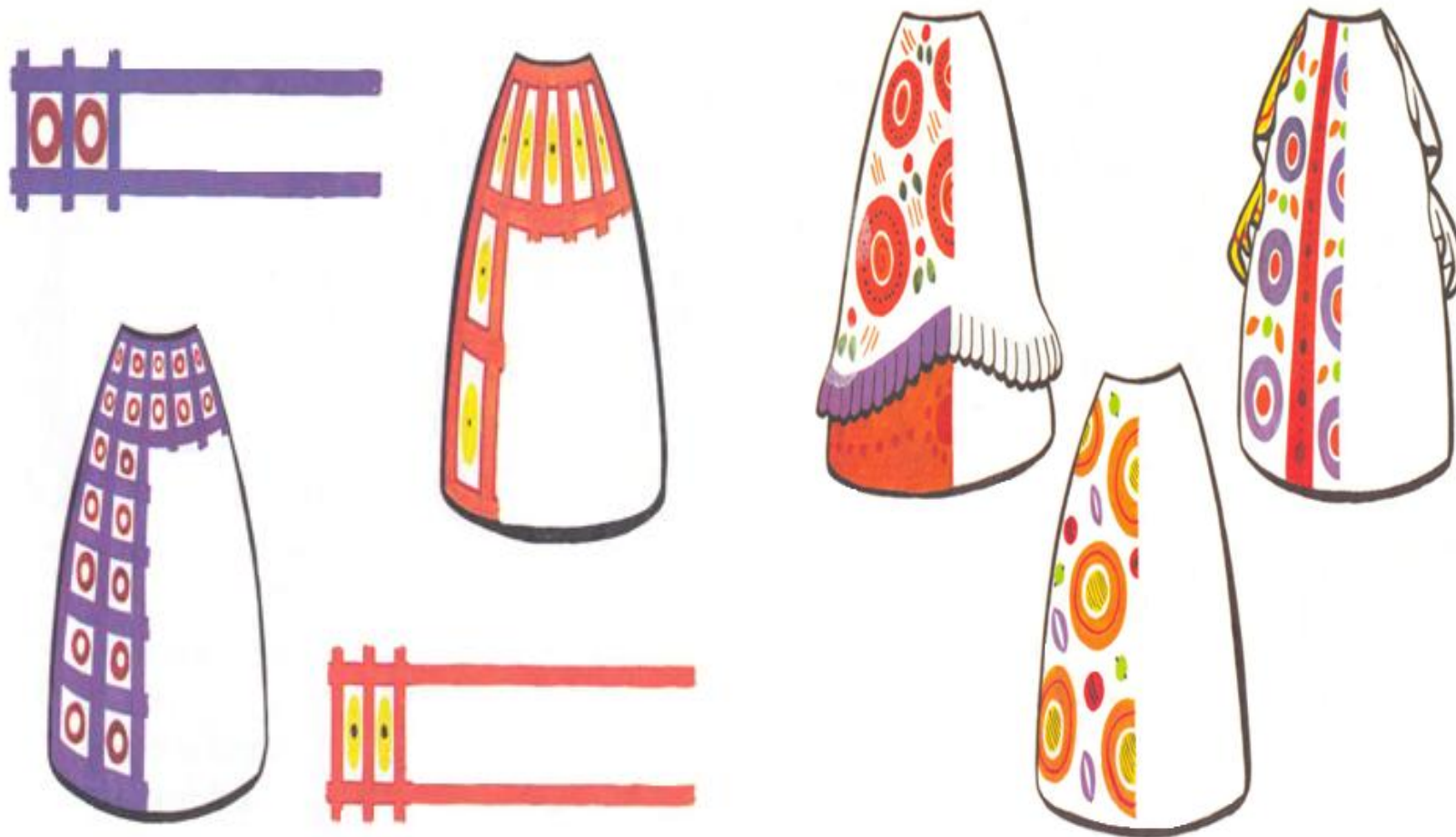
ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ

Особенностью дымковской игрушки является простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов и полосок разной толщины

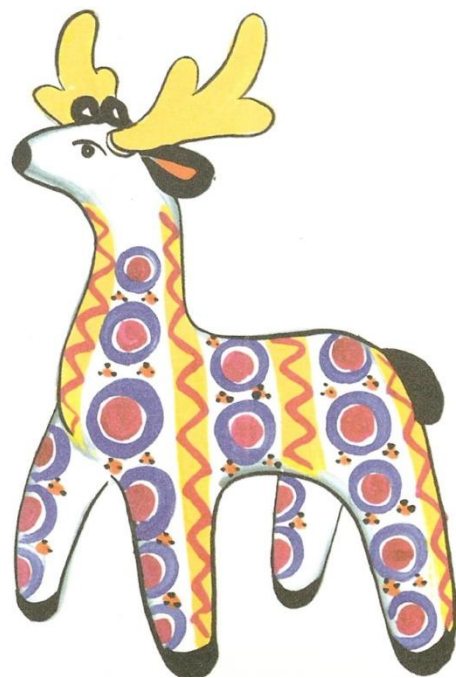
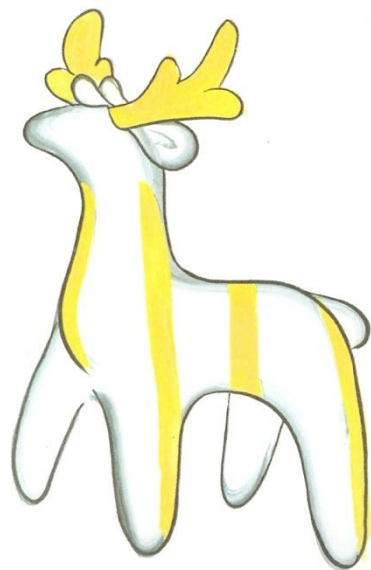
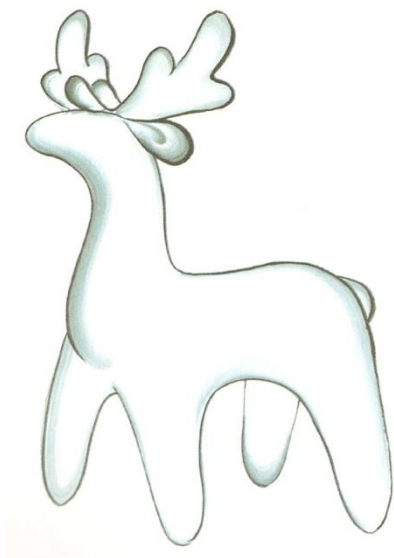


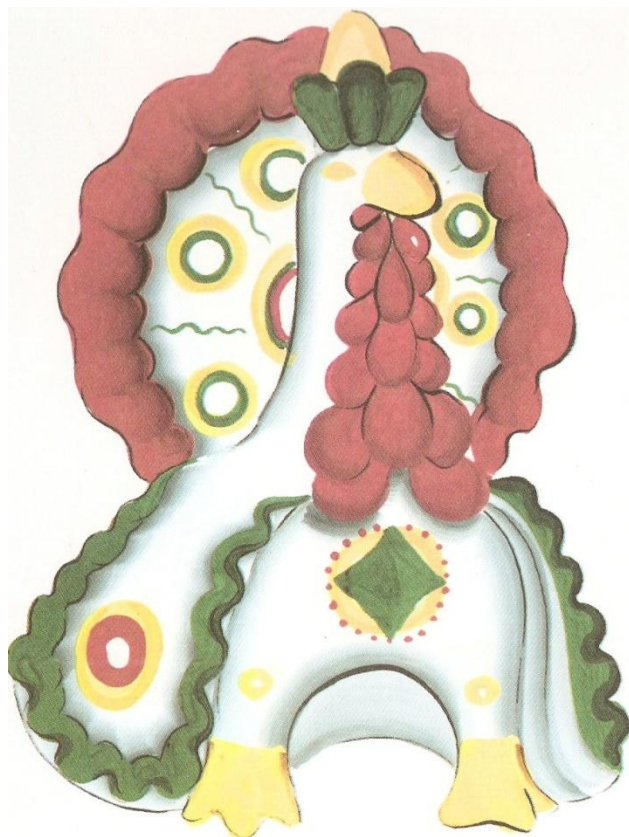


ПОСМОТРИТЕ, КАК МОЖНО НАЧАТЬ РИСОВАТЬ УЗОРЫ НА ЮБКЕ













Красную глину на игрушки собирали обычно весной после половодья на реке Вятке и смешивали ее с мелким, чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге.

Подготовка глины к работе не простое дело: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой, а раньше и ногами месили.

Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.





Свернут блин,
и получится
колокол юбки
для барыни.
К ней «примажут»
стан, ручки,
головку.





Украсят наклепными
оборками, витыми
косицами, кокошником,
шляпкой. Следы
<примазки> при всем
желании не заметишь:
острой лучинкой
мастерица ловко
обрезает лишние
кусочки глины, а сырой
тряпкой все время
«оглаживает» игрушку,
и получается она
ровная, гладкая, будто
не руками сделанная, а
отлитая в форме.





Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали. Сейчас для обжига используют муфельные печи.





Следующий этап работы – обеливание. Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи.

