

**«Рассмотрено»:** Протокол ПС № 1 от 28.08.15

**«Утверждено»:** Приказ № 215 от 31.08.15.

# **Изобразительное искусство**

**5 КЛАСС**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

**«Проведение уроков с применением ИКТ основной школы 5 класс»**

**Составила : Грисюк И.П.-учитель ИЗО высшей квалификационной категории**

## Тема № 1 Древние образы в народном искусстве

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Древние образы в народном искусстве</b>
4.	Цель занятия/урока	Обогатить знания учащихся о глубинных смыслах основных знаков – символов традиционного крестьянского прикладного искусства, помочь понять, что каждый символ включен в высокий порядок мира природы и космоса. Учить сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву.
5.	Ожидаемый учебный результат	<p>– Воспитывать чувство сопричастности к материально-духовному наследию наших предков;</p> <p>-обогащать знаниями о глубинных смыслах основных знаков – символов традиционного крестьянского прикладного искусства;</p> <p>-учить сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах вышивки и росписи, видеть многообразное варьирование трактовок;</p> <p>-создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов;</p> <p>– продолжить развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий</p>
6.	Ход занятия/урока	<p>На уроке учащимся предлагается создать листы книги – пособия «Древние образы народного искусства», где будут представлены различные традиционные символы и образы народного искусства – знаки солнца, воды, земли, образы птицы, коня, матери-земли, древа жизни и др. Созданные листы объединяются в книгу-пособие и будут служить справочным материалом для работы в течение учебного года.</p> <p><b>1)Актуализация, мотивация</b> – игровой элемент «Истолкуй смысл» – о чем говорит русская народная пословица: «Печь краса – в доме чудеса», «Криком избы не выстроишь», «Рыбам вода, птицам воздух, а человеку — вся земля», «Не земля родит, а небо» и др. Фронтальная работа с классом.</p> <p><b>Вывод.</b> Пословицы и поговорки – меткие изречения, содержащие образ – обобщение. Иногда их глубинный смысл скрыт за очень простой формой. Такое сокрытие смысла через образ -символ свойственно всему народному искусству. Например, образы – символы используются при строительстве избы, изготовлении предметов быта, при пошиве одежды.</p> <p>2) <b>Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий</b> –поиск материала и</p>

		<p>подготовка сообщений, раскрывающих значение образов-символов народного искусства: земли, воды, коня, птицы, древа жизни, матери-земли.</p> <p><u>Вариант.</u> Выполнение задания в группах по 4 человека. Поиск осуществляется по материалам, подготовленным учителем или учащимися в виде предварительного домашнего задания.</p> <p>Завершает этап представление учащимися найденного или подготовленного ими материала. Учитель обобщает поиски, проясняя значение образов-символов.</p> <p><u>Вывод.</u> С помощью образов-символов человек пытался разобраться, как устроен мир, найти объяснение непонятному и таинственному. Он стремился привлечь на свою сторону добрые силы природы, а от злых защититься.</p> <p>3) <b>Отработка и закрепление:</b> зарисовки символики в альбоме. Наброски собственных орнаментов или композиций на основе изучаемых образов-символов.</p> <p>4) <b>Применение изученного:</b> мини-проект – создание книги «Древние образы народного искусства».</p> <p>Работа выполняется в парах или группах (4 человека). <u>Задание</u> – создание страниц книги, раскрывающих значение образов-символов народного искусства: пашня, дождь, солнце, птица и др. (по выбору). Страница может включать собственные орнаменты с использованием рассматриваемых образов – символов, выполненные на этапе отработки и закрепления.</p> <p>Перед началом работы над книгой обсуждается ее общее оформление – формат (вертикальный или горизонтальный), наличие рамки, шрифт и т.д., т.е. обсуждается дизайн книги.</p> <p>Используются материалы, найденные в задании второго этапа урока.</p> <p><u>Вариант</u> – лист книги выполняется в технике коллажа– материалы распечатываются на рабочем месте учителя (по необходимости), затем вырезаются, добавляются рисунки, фотографии, тексты – все монтируется согласно задуманной композиции на листе бумаги.</p> <p>Предполагается использование книги в процессе обучения изобразительному искусству и МХК, а также для участия в различных творческих и проектных конкурсах.</p>
7.	Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность	<p><b>Игровой элемент:</b></p> <p>«Истолкуй смысл» – о чем говорит русская народная пословица: «Не земля родит, а небо», «Рыбам вода, птицам воздух, а человеку — вся земля», «Печь краса – в доме чудеса», «Криком избы не выстроишь» и др. Фронтальная работа с классом.</p> <p><u>Вывод.</u> Пословицы и поговорки – меткие изречения, содержащие образ – обобщение. Иногда их глубинный смысл скрыт за очень простой формой. Такое сокрытие смысла через образ свойственно всему народному искусству. Например, образы – символы используются при строительстве избы, изготовлении предметов быта, при пошиве одежды.</p>
8.	Классы учебно-познавательных	Сотрудничество


	и учебно-практических задач, решаемых на уроке	Использование ИКТ Освоение знаний: связи и отношения
9.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство», Порталы музеев <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p>2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a> ДПИ образ коня <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000177-1000-4ddd-2718-4900469c9a9f/i03_10_02.swf">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000177-1000-4ddd-2718-4900469c9a9f/i03_10_02.swf</a></p> <p>3) птицы в народных традициях и обрядах <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000900-a000-4ddd-5949-15004760179d/81434">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000900-a000-4ddd-5949-15004760179d/81434</a></p> <p>4) древние символы в народном искусстве <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000153-1000-4ddd-386e-4100469c958c/i03_3_4_01.swf">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000153-1000-4ddd-386e-4100469c958c/i03_3_4_01.swf</a></p> <p>5) Орнаменты <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000904-a000-4ddd-bc11-040047601840/81588/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000904-a000-4ddd-bc11-040047601840/81588/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000006d6-1000-4ddd-f477-52004757f600/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000006d6-1000-4ddd-f477-52004757f600/view/</a></p> <p>6) сравнение произведений декоративно-прикладного искусства разных народов <a href="http://fcior.edu.ru/card/7050/drevnie-korni-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva.html">http://fcior.edu.ru/card/7050/drevnie-korni-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva.html</a></p> <p>7) Русский музей – детям <a href="#">Серия образовательных фильмов и CD-дисков</a> Разработано: Российским центром музейной педагогики и детского творчества. Русский музей – детям. «Народное искусство».</p>

## Тема №2 Убранство русской избы

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Убранство русской избы</b>
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о целостности образного строя традиционного крестьянского дома, который стал маленькой Вселенной, символизируя связь человека с космосом. Ознакомить с символикой трехчастной структуры крестьянского дома; со знаками – образами в декоре избы, связанными с разными сферами обитания. Научить выполнять эскизы декоративного убранства наличников.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитывать уважения к отечественной культуре, народным традициям;</li> <li>– ознакомить с символикой трехчастной структуры крестьянского дома (крыша, фронтоны-небо, рубленая клеть – земля, подклеть, подпол – подземный мир); со знаками – образами, символами в декоре избы;</li> <li>– научить создавать эскизы декоративного убранства наличника или любой другой конструктивной части дома (изображение узоров на: полотенце, причелине, лобовой доске, наличниках, ставнях);</li> <li>-продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul>
6.	Ход занятия/урока	<p><b>Предварительный этап</b> – поиск наглядного материала – «Резные наличники в народном искусстве» (распечатка, фотографии на мобильном телефоне и др.)</p> <p>На уроке учащимся предлагается выполнить серию эскизов оформления наличников дома или любой другой конструктивной детали русской избы. Каждый учащийся фотографирует свою работу и вставляет фотографию в готовую презентацию, показанную в начале урока учителем.</p> <p><b>1.Актуализация, мотивация</b> – просмотр презентации (видеофрагмента) о строительстве, о единстве конструкции и декора русской избы, о видах изб, о декоративных украшениях избы. Фронтальная работа.</p> <p><b>Проблематизация:</b> В процессе просмотра идет обсуждение материала с опорой на опыт и на наглядность учащихся.</p> <p>Зачем люди украшают свое жилище? О чем может рассказать декор крестьянской избы?</p> <p><b>Вывод:</b> Крестьянский дом называли родной, родимый, как называют дорогого человека. Крыша дома связывалась в народных представлениях с небом, клеть – с землей, а подклет (подполье) с</p>

		<p>подземным миром. Крестьянский дом – словно маленькая Вселенная, символизировал связь человека с космосом. Дом смотрел на мир окнами-очами. В узорном убранстве изб можно увидеть символические образы солнца, птиц, растений, животных, которые олицетворяли небесную сферу, землю и водную стихию и оберегали людей от злых сил.</p> <p>Бревенчатая изба – гениальна в своем русском воплощении: «никакого наружного блеска, все просто, все прилично, все исполнено внутреннего блеска, который раскрывается не вдруг; все лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия» (Н.В.Гоголь)</p> <p><b>2) <u>Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий</u></b> – мини-тест на знание терминологии: сруб, клеть, фронто́н, причелина, охлупень, наличник, лобовая доска, конек, и др. Соотнеси термин с нужной цифрой. Учитель выводит тест на общий экран. Мини-тест выполняется индивидуально на листе бумаги.</p> <p>«Все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья, это великая знаковая эпопея исхода мира и назначению человека. Конь как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии есть знак устремления, но только один русский мужик догадался посадить его себе на крышу, уподобляя хату под ним колеснице. Ни Запад ни Восток, взятый вместе с Египтом, выдумать этого не могли, хоть бы тысячу раз повторили своей культурой обратно..</p> <p><b>3) <u>Отработка и закрепление:</u></b> изображение изб разного типа или изображение любой детали дома – наличника, полотенца. Форма работы: индивидуальная (графические материалы – пастель, уголь, сангина, карандаш). Для поиска наглядного материала учащиеся используют локальную сеть образовательного учреждения (материалы заранее подготовлены учителем или учащимися), материалы книги-пособия, выполненной на предыдущем уроке, собственные материалы (найденные во время выполнения д.з.).</p> <p>Учащиеся (2-3 человека) по желанию могут выполнять эскизы на ПК в любом графическом редакторе.</p> <p><b>4) <u>Применение изученного:</u></b>  А) каждый ученик, завершив рисунок, делает его фотографию, перекидывает фотографию в ПК учителя и вставляет ее в нужный слайд презентации «Декоративное убранство русской избы».</p> <p><b>5) <u>Обратная связь и рефлексия</u></b> – учитель предлагает вопросы для самооценки:  Наиболее трудным мне показалось...  Самым интересным было...  Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы по-другому сделал следующее....</p>
7.	Материалы, служащие для мотивации и	<u>Просмотр презентации</u> (видеофрагмента) о строительстве, о единстве конструкции и декора

	<p>постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность</p>	<p>русской избы. В процессе просмотра идет обсуждение учебного материала с опорой на опыт и на просмотр учащихся. Фронтальная работа с классом. <u>Мини-тест</u> на знание терминологии: сруб, клеть, фронтон, причелина, охлупень, наличник, желоб и др. Учитель выносит на общий экран картинки с изображением избы. Проставляет цифры у тех элементов, название которых должны вспомнить учащиеся. Учащемуся необходимо написать цифру и название элемента декора или конструкции избы – т.е. соотнести термин с нужной цифрой.</p>
<p>8.</p>	<p>Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи</p>	<p><b><u>Итоговое задание:</u></b> Фотография собственного рисунка для презентации и добавление полученного изображения в презентацию «Декоративное убранство русской избы». Странички презентации с рисунками учащихся.</p> <div data-bbox="869 657 1563 1184" data-label="Image"> <p>The image shows a presentation slide with a wooden background. At the top, the title 'Конёк, охлупень, шелом.' is written in yellow. Below the title are three images: a line drawing of a roof ridge with a decorative helmet-like ornament (шелом), a line drawing of a roof with a ridge, and a photograph of a wooden house with a gable and ridge.</p> </div> <p>Эскизы учащихся, выполненные на ПК (в любом графическом редакторе).</p>

		 <p style="text-align: center;"><b>Наличники</b></p>
9.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке	<p>Ценностно-смысловые установки Использование ИКТ Освоение знаний: связи и отношения</p>
10.	Методические рекомендации для учителя	<p>Два варианта хода урока: <u>Первый вариант</u> – если учитель хочет сделать акцент на содержательной стороне урока – на особенностях строительства избы, на их типах, обрядах, связанных со строительством избы – то акцент сделаем на домашнем задании. Более детально распределим задание, подробно обсудим материалы, которые подготовили учащиеся, а затем уже выполним быстрые зарисовки (10-12 мин) наличников и предложим дополнить презентацию найденными материалами и фотографиями работ учащихся (8 мин). Вопросы для самооценки можно дать учащимся на дом через электронную почту или выставить на образовательном портале школы. Учащийся может переслать учителю ответ по электронной почте, а может сдать письменно, заполнив лист самооценки от руки.</p>
11.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство» Изба <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000006d6-1000-4ddd-f477-52004757f600/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000006d6-1000-4ddd-f477-52004757f600/view/</a> Семейный уклад <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/9a5ddaef-6626-4f55-a0bd-92a4b57de801/78072">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/9a5ddaef-6626-4f55-a0bd-92a4b57de801/78072</a> 2) история деревянной избы <a href="http://www.ru-izba.ru/history.html">http://www.ru-izba.ru/history.html</a></p>



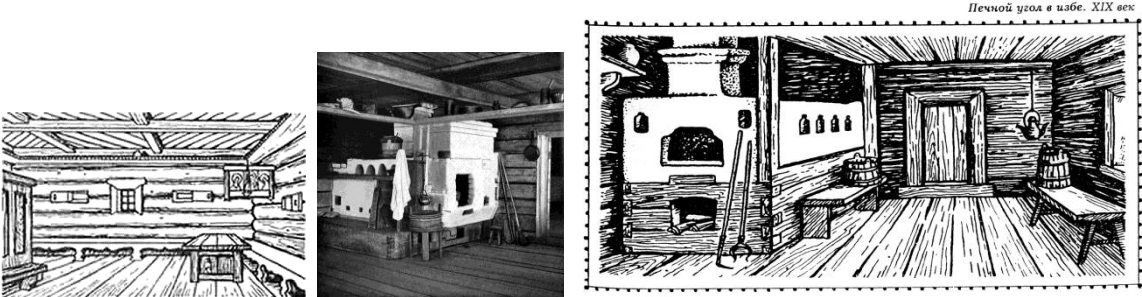

		<p><i>Избы в уральском селе Нижняя Синячиха</i>  <a href="http://perunica.ru/zodchestvo/1198-dom-ptica-i-ptica-v-dome-iz-istorii-russkoj-izby.html">http://perunica.ru/zodchestvo/1198-dom-ptica-i-ptica-v-dome-iz-istorii-russkoj-izby.html</a>          3) Об устройстве русской избы <a href="http://www.izby.org/ob-ustrojstve-russkoj-izby-i-tradicijax/">http://www.izby.org/ob-ustrojstve-russkoj-izby-i-tradicijax/</a>          4)Словарь Википедия Русское национальное жилище  <a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a></p>
--	--	---

### Тема №3 Внутренний мир русской избы

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Степень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Внутренний мир русской избы</b>
4.	Цель занятия/урока	Расширить представление учащихся о внутреннем пространстве крестьянского дома, его символике. Научить объяснять расположение и назначение предметов быта и труда в крестьянском доме. Формировать навык изображения интерьеров, подчеркивая единство пользы и красоты в крестьянском жилище.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитывать чувство гордости за свою Родину;</li> <li>– обогатить знания о мудрости устройства традиционной жилой среды крестьянина, конструктивных декоративных элементах избы;</li> <li>– создавать собственную творческую композицию из предметов быта;</li> <li>– продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul>
6.	Ход занятия/урока	<p>Урок предусматривает создание виртуального «музея» «Мир русской избы». В каждом музее есть концепция, залы и экспонаты. Отсюда учащиеся вступают в группы: создатели концепции музея, создатели интерьеров и создатели экспонатов.</p> <p>Имеется внеурочный предварительный и заключительный этапы.</p> <p><u>На предварительном этапе</u> учащиеся выбирают себе группу – создателем чего будет ученик. От этого выбора зависит его домашнее задание.</p> <p><u>Группа «Создатели интерьеров»</u> – изучает интерьеры изб, предметы быта и работает над</p>

		<p>изображением интерьера избы (в любой технике – графические, материалы, живопись, пастель и др) Например: всевозможные крынки, горшки, чугуны, старинные утюги, вальки, самовары, берестяные туески и короба, корзинки, деревянные ложки, связки сухой травы, колосков, косы чеснока или лука, необычной формы чугунные ключи, тряпичные куклы, всевозможные вышитые полотенца, платки, салфетки, сарафаны, кудель, всевозможные клубки ниток и т.д. Все то, что обязательно присутствует в наших домах как дань народным традициям. Можно принести яблоки и груши, хлеб, пироги, пряники и др.</p> <p>Эти предметы образуют общий фонд для инсталляции – учащиеся ими обмениваются в процессе работы.</p> <p><u>Группа фотографов</u> (2-3 человека)– они фотографируют или снимают процесс работы, полученные рисунки и инсталляции. <b>1.Актуализация, мотивация</b> – игровой элемент – народные загадки о предметах быта, орудиях труда.</p> <p>“Два братца глядятся, а вместе не сойдутся” (Пол и потолок.)</p> <p>“Сто частей, сто постелей, у каждого гостя своя постель” (Бревна избы.)</p> <p>Возможно, подбирая предмет к уроку, учащиеся также найдут к нему загадку. Например, о вилах:</p> <p>Туловище деревянное, Голова железная, По двору шныряет, Золото собирает. (Вилы )</p> <p><b>Проблематизация</b> – о внутреннем устройстве избы рассказывает группа «Создатели концепции» (8 мин).</p> <p><b>2-3)Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий и закрепление:</b> (6-8 мин) – вопрос классу – Как объяснить поговорку: «Догадлив крестьянин, на печи избу поставил».</p> <p>В чем проявилась мудрость устройства жилой среды русской избы?</p> <p><u>Вывод.</u> Слово "изба" (а также его синонимы "ызба","истьба", "изьба", "истобка", "истопка") употребляется в русских летописях, начиная с самых древнейших времен. Очевидна связь этого термина с глаголами "топить", "истопить". В самом деле, он всегда обозначает отопляемое строение. Главное место в избе – печь. Объединенная своими деревянными частями с внутренней архитектурой избы в одно целое она воплощает в себе идею домашнего очага. У каждого в избе было свое место, свой угол, который так и назывался женский угол, «конник» – мужская часть дома, почетное место – «красный угол» – место для икон и для гостей, а для детворы – полати. И у каждого предмета было свое место– у иконы, прялки, стола, сундука, лавки и т.д.</p> <p><b>4)Применение изученного</b> – проекты-инсталляции:</p>
--	--	--

		<p>«Красный угол», «У печи», «Чаепитие», «Рукоделие» и др. Задача проекта – воссоздать уголок избы, используя минимальные средства – любые предметы ближайшего окружения и принесенные из дома, дополняя их необходимыми функциональными и декоративными элементами.</p> <p>Группа «Создатели интерьеров» продолжает работу над интерьерами избы или над декорациями к инсталляциям.</p> <p><b>5) Обратная связь и рефлексия</b> – защита проекта-инсталляции, обоснование выбора вещей, символики в украшениях.</p> <p><u>Заключительный этап</u> – Группа фотографов во внеурочное время собирает полученный материал – фотографии, рисунки, коллажи– в единый продукт – видеофильм, слайд-шоу, презентацию. В результате получается художественный продукт для использования на уроках и выставках.</p>
7.	<p>Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность</p>	<p><u>Игровой элемент:</u>  Отгадываем народные загадки о предметах быта, орудиях труда.  “Два братца глядятся, а вместе не сойдутся” (Пол и потолок.)  “Сто частей, сто постелей, у каждого гостя своя постель” (Бревна избы.)  Три братца  Пошли купаться,  Два купаются,  Третий на берегу валяется.  Искупались, вышли,  На третьем повисли (ведра и коромысло)  Возможно, подбирая предмет к уроку, учащиеся также найдут к нему загадку. Например, о вилах:  Туловище деревянное,  Голова железная,  По двору шныряет,  Золото собирает.  (Вилы )  Ответы на вопросы: Как объяснить поговорку: «Догадлив крестьянин, на печи избы поставил».  В чем проявилась мудрость устройства жилой среды русской избы?</p>

		
8.	<p>Материалы для осуществления обратной связи и управления деятельностью учащихся, в т.ч. оценочные листы и листы продвижения по заданию, для самооценки и рефлексии</p>	<p>Защита проекта – демонстрация инсталляции с комментариями и обсуждение полученного результата. Просмотр и обсуждение конечного продукта - слайд-шоу, презентации по уроку.</p>
9.	<p>Организационная модель использования ИКТ</p>	<p>одно компьютеризованное рабочее место (учителя)</p>
10.	<p>Возможные варианты организации занятия (этапов занятия) с учетом особенностей оснащённости учебного процесса</p>	<p>Учитель может предложить части учащихся выполнить рисунок интерьера, а части – выполнить инсталляцию.</p> 
11.	<p>Методические рекомендации для учителя</p>	<p>Урок получается очень динамичным и предусматривает активную позицию не только учеников, но и учителя, который организывает процесс работы, следит за регламентом, подсказывает учащимся решающие моменты съёмок, обсуждает композиции инсталляций, выбор предметов и т.д. Возможно, сначала придется нарисовать декорации к инсталляции. Сам учитель выступает в роли режиссера урока. Важно не бояться творческого процесса и настроения, которое</p>

		<p>охватывает учащихся, но четко контролировать время. Возможно использование дополнительного помещения, где учащиеся будут выполнять инсталляции – холл или еще один класс.</p> <p>Сложность урока – на этапе постановки инсталляции у учащихся разная скорость работы – кто-то занимается постановкой очень долго, а кто-то справляется быстро. Наиболее активных направьте на помощь отстающим или попросите нарисовать эскизы инсталляций.</p>
12.	Информационно-технологические материалы	<p>1)Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство», Убранство избы <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/2d857815-d0ed-48ad-af0f-e34039844265/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/2d857815-d0ed-48ad-af0f-e34039844265/view/</a></p> <p>2)Устройство русской избы <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/2d857815-d0ed-48ad-af0f-e34039844265/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/2d857815-d0ed-48ad-af0f-e34039844265/view/</a></p> <p>3)Внутренний мир крестьянского дома <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/search/?text=%E8%E7%E1%E0&amp;is_local=1&amp;interface=catalog">http://imc.rkc-74.ru/catalog/search/?text=%E8%E7%E1%E0&amp;is_local=1&amp;interface=catalog</a></p> <p>4)Интерьер избы <a href="http://www.izby.org/interer-russkoj-izby/">http://www.izby.org/interer-russkoj-izby/</a></p> <p>5)Русская изба – внутренний мир крестьянского дома <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/7d19afab-27e7-1f23-b963-6658b4d03fa7/view/">http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/7d19afab-27e7-1f23-b963-6658b4d03fa7/view/</a></p> <p>6) Изба – Энциклопедия Древнерусская жизнь в картинках – Интерьеры древнерусских домов – <a href="http://booksite.ru/enciklopedia/interier/1.htm">http://booksite.ru/enciklopedia/interier/1.htm</a></p> <p>7) Видеофильмы видеостудии «КВАРТ» <a href="http://www.cvart.ru/">http://www.cvart.ru/</a> «Русская изба», 26 минут.</p>

#### Тема№4 Конструкция и декор предметов народного быта

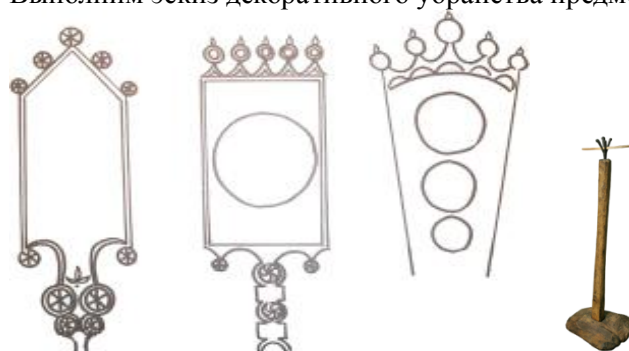
1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	Конструкция и декор предметов народного быта
4.	Цель занятия/урока	Обогащение знаний учащихся о конструкции и декоре традиционных предметов крестьянского быта. Научить выполнять эскизы конструкции и декоративного убранства предметов народного быта.

5.	Ожидаемый учебный результат	<p>— Воспитание бережного отношения к культурному наследию;  -обогатить знаниями о конструкции и декоре традиционных предметов крестьянского быта, обучить умению сравнивать и находить общее и особенное в росписи предметов разного назначения (прялка, ковш (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендова, солоница, хлебница, вальки, рубеля и др);  -создавать эскизы росписи прялки;  -продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
6.	Ход занятия/урока	<p>Создание плаката-афиши – приглашения на выставку предметов народного быта для школьного показа.</p> <p><b>1) Проблематизация, актуализация, мотивация</b> – показ презентации/видеофрагмента о предметах крестьянского быта, использовании символов-образов в орнаментальном украшении вещей. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. Все предметы народного искусства — всегда были в употреблении: ими работали, они помогали человеку даже тогда, когда служили празднику.</p> <p><b>2) Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий</b> – игровой элемент – дидактическая игра «Украсть избу». Учащемуся рекомендуется добавить в интерьер предметы быта, необходимые для жизни крестьянской семьи.</p> <p>Вот они – русские прялки! Люди труда в старину думали о том, чтобы предметы производства и быта были красивыми. Многие поэты воспели прялку как олицетворение русской крестьянки, сумевшей, несмотря на тяжелую долю, сохранить в себе силу духа, свободолюбие, доброту, терпение.</p> <p>В избушке распевая, дева  Прядет, и зимних друг ночей,  Трещит лучинка перед ней, – писал А.С.Пушкин.</p> <p>Среди многих работ, которые выполняли крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоемкими. Напрясть и наткать надо было на всю семью, да еще и подати уплатить холстом. Вот и сидели женщины за прялкой долгие зимние ночи. Прядение начиналось обычно в конце ноября и продолжалось всю зиму.</p> <p>Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжелый труд, ее украшали резьбой или росписью. Часто прялка была подарком: жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. Подарок каждый хотел сделать на радость и удивление. Тут творческая фантазия мастера не имела границ. Прялка становилась гордостью ее</p>

владелицы, передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке. Сейчас многие из этих прялок хранятся в музеях нашей страны.

Над прялкой трудилось два мастера: один вырезал ее из дерева, другой украшал росписью.

Выполним эскиз декоративного убранства предметов крестьянского быта – прялки.



Свечец с лучиной





7.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке	Сотрудничество Приобретение знаний Использование ИКТ Освоение знаний: связи и отношения
8.	Методические рекомендации для учителя	Учитель может подготовить презентацию к уроку, а может дать задание группе (2-3 человека) учеников. Можно выполнить плакат-афишу на следующем уроке или во внеурочное время.

9.	Информационно-технологические материалы	<p>1)Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство» Ремесла  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/9a5ddaef-6626-4f55-a0bd92a4b57de801/78073">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/9a5ddaef-6626-4f55-a0bd92a4b57de801/78073</a></p> <p>2)Деревянная посуда <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b7a24128-ba93-4fdf-af08-110522e25741/Derevyannaya_posuda.jpg">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b7a24128-ba93-4fdf-af08-110522e25741/Derevyannaya_posuda.jpg</a></p> <p>3)Предметы быта из Рыбинского историко-архитектурного музея-заповедника  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53bb1d3d6083af5/118310">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53bb1d3d6083af5/118310</a></p> <p>4)Орнаменты <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000904-a000-4ddd-bc11-040047601840/81588/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000904-a000-4ddd-bc11-040047601840/81588/</a></p> <p>5)Древнерусская энциклопедия в картинках – внутри дома – утварь –  <a href="http://booksite.ru/enciklopedia/interier/4.htm">http://booksite.ru/enciklopedia/interier/4.htm</a></p>

## Тема№5 Народный праздничный костюм

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Народный праздничный костюм</b>
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о народном – будничном и праздничном – женском и мужском костюме различных регионов России как выражении идеи целостности мироздания. Расширить знания учащихся о назначении и месте расположения орнаментов и украшений в костюме. Совершенствовать навык изображения фигуры человека в народном праздничном костюме (женская или мужская) северных или южных районов России.
5.	Ожидаемый учебный результат	<p>— Воспитание уважения к прошлому многонационального народа России;</p> <p>-продолжить освоение художественного наследия народов России;</p> <p>-обогатить знаниями о народном женском и мужском костюме, о народном праздничном</p>



		<p>костюме различных регионов России, о назначении и месте расположения орнаментов и украшений в костюме;</p> <p>-совершенствовать навык изображения фигуры человека в разнообразных нарядах;</p> <p>-продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– продолжить формирование навыка планирования и регуляции своей деятельности.</p>
6.	Ход занятия/урока	<p><u>Предварительный этап:</u> создание презентаций о народном костюме разных регионах России, об элементах народного костюма дома с помощью родителей. План листа презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Область России</li> <li>2. Общий вид костюма и его назначение (фото или собственный рисунок)</li> <li>3. Элементы украшения костюма, их символика</li> <li>4. особенности костюма данной области (Например, необычный головной убор, особая обувь и т.д.). Возможен выбор праздничного народного костюма других регионов России.</li> </ol> <p>Нюлочка родом из старинного города Великий Устюг, который издавна славился своими рукодельницами. Посмотрите, какой сложный костюм у этой красавицы. Он состоит из вышитой рубахи, украшенного передника, юбки и пояса. На рубахе в шахматном порядке вышиты разноцветные крестики, а на переднике условные изображения фигурок людей. Широкий пояс заканчивается длинными кистями и является важной деталью в украшении костюма. Много вечеров нужно было просидеть над вышивкой, чтобы сделать себе такой наряд.</p>  <p>Настенька живет в Нижегородской губернии. Она сделала свой наряд по-царски красивым. Основой её праздничного наряда является шелковый сарафан. Он украшен золотым шитьем, тесьмой, кружевом и стеклянными пуговицами. Из под сарафана выходят длинные расшитые рукава рубахи. Поверх всего одета бархатная епанечка – короткая расклешенная кофточка без рукавов. Голову Настенька украсила головным убором – коруной.</p> 

**1) Проблематизация, актуализация, мотивация** – Просмотр презентаций о народном костюме, выполненных детьми в качестве домашнего задания с использованием собственных умений и знаний и помощи семьи. Обсуждение работ, создание методической коллекции о народных костюмах разных регионов России.

**Выводы:** чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает прошлое нашего народа с его настоящим и будущим. Форма, элементы и декор костюма связаны с его назначением и природой края.

**2) Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий** – разгадывание кроссворда по названию частей народной одежды.



? (Понева)

**3) Отработка и закрепление: мини-тест** – «Выбери костюм для героя». Индивидуальная форма работы. Проверяется понимание обусловленности формы, элементов и декора костюма его назначением и социальной принадлежностью хозяина костюма. Возможно рассмотрение костюмов других регионов России. Необходимо соотнести задание и картинку:

Укажи, какой костюм подойдет царю;

Укажи, какой костюм подойдет богатырю;

Укажи, какой костюм подойдет крестьянской девице северных регионов;

Укажи, какой костюм подойдет крестьянской девице южных регионов;

Укажи праздничный женский костюм северных регионов России.

**4) Обратная связь и рефлексия** – обсуждение полученных работ. Возможно в дальнейшем создание презентаций по уроку, постановка кукольного спектакля или съемка мультфильма

7.

Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность

Просмотр презентаций о народном костюме, выполненных детьми в качестве домашнего задания с привлечением собственного опыта и помощи семьи. Обсуждение работ, создание методической коллекции по народным костюмам разных регионов России.

Разгадывание кроссворда по названию частей народной одежды. Его можно организовать очень просто – нарисовать на доске, повесить сделанную заготовку на доску (или вывести на общий экран). Работа выполняется индивидуально. Затем учитель вызывает к доске учащихся – столько, сколько загадано слов и они вписывают нужные слова. Работа по группам.

Образующее кроссворд слово:

**1-Верхняя мужская одежда (кафтан)**


По вертикали:

2. Головной убор, который носили замужние женщины (сорока)
3. Что являлось основой и мужского и женского костюмов? (рубаха)
4. Самая распространенная женская одежда (сарафан).
5. Как назвались неширокие длинные штаны – обязательная часть мужской одежды? (порты);
6. Самая распространенная обувь (лапти)
7. Назови самую дорогую, самую значимую часть женского свадебного костюма (кокошник)

					7К
2С		4С			О
О	3Р	А	5П		К
Р	У	Р	О		О
О	Б	А	Р	6Л	Ш
<b>1 К</b>	<b>А</b>	<b>Ф</b>	<b>Т</b>	<b>А</b>	<b>Н</b>
А	Х	А	Ы	П	И
	А	Н		Т	К
				И	

Мини-тест – «Выбери костюм для героя». Индивидуальная форма работы. Необходимо соотнести задание и картинку:

- Укажи, какой костюм подойдет царю;
- Укажи, какой костюм подойдет богатырю;
- Укажи, какой костюм подойдет девице северных регионов;
- Укажи, какой костюм подойдет девице южных регионов;
- Укажи, какой костюм подойдет боярину.

		
8.	<p>Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи</p>	<p><u>Итоговое задание:</u>  Изготовление куклы в одежде различных областей России.  Учитель предлагает учащимся подумать о его будущем герое и его костюме.  Возможно, сделать куклу – героя русской народной сказки, былины. Учащиеся могут нарисовать свою куклу сами, а могут выбрать шаблон изображения человека, предложенный учителем.  Работа выполняется индивидуально.  <u>Первый вариант</u> – учащийся рисует куклу (фигуру человека) самостоятельно и для куклы разрабатывает свадебный, праздничный, повседневный наряды (по замыслу) и т.д.  <u>Второй вариант</u> – ученик использует шаблон изображения человека, предложенный учителем или другим учащимся, и разрабатывает к нему только костюмы. Костюмы можно выполнить в технике коллажа (из кусочков тканей, кружева, тесьмы, бусин и т.д.)</p>

		 <p>Куклы, выполненные учащимися на уроке. Для настроения в процессе работы можно поставить записи русских народных песен.</p>
9.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
10.	Методические рекомендации для учителя	<p><u>Мини-тест</u> проводится для того, чтобы подчеркнуть разность оформления костюма в зависимости от назначения и принадлежности разным сословиям.</p> <p><u>Применение изученного.</u> При работе над костюмами учащиеся должны иметь доступ к презентациям, показанным в начале урока учениками. Куклы бумажные могут быть самыми разными – рисованными, сшитыми, выполненными в технике коллажа с отделкой костюма кусочками тканей и бусин. Здесь возможны самые разнообразные техники.</p>
11.	Информационно-технологические материалы	<p><b>И/Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.</b> «Изобразительное искусство», Порталы музеев <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p>1. Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея. Древности Российского государства. Головной убор белозерских женщин и девиц <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/290b3be2-3a18-4890-881e-353c16c5dd7f">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/290b3be2-3a18-4890-881e-353c16c5dd7f</a></p> <p>2. История русского костюма – княжеский, боярский костюм <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/49ef6363-c9e0-4e71-88e4-19b6db0e6dc2/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/49ef6363-c9e0-4e71-88e4-19b6db0e6dc2/</a></p> <p>3. Галерея русского костюма <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/9a5ddaef-6626-4f55-a0bd-92a4b57de801/98103">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/9a5ddaef-6626-4f55-a0bd-92a4b57de801/98103</a></p> <p>4. Русский национальный костюм <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/0632652f-d8a1-e9f0-b79a-">http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/0632652f-d8a1-e9f0-b79a-</a></p>

		<a href="http://bc165a49e3ea/view/">bc165a49e3ea/view/</a> 5. Значение орнаментов в русских нарядах <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000006d6-1000-4ddd-f477-52004757f600/i04_33_34_03.swf">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000006d6-1000-4ddd-f477-52004757f600/i04_33_34_03.swf</a> II. 6) Древнерусская энциклопедия в картинках – одежда – <a href="http://booksite.ru/enciklopedia/clothes/2.htm">http://booksite.ru/enciklopedia/clothes/2.htm</a> 7. Народный костюм – <a href="http://www.narodko.ru/">http://www.narodko.ru/</a> 8. История русского народного костюма – <a href="http://5ka.pф/catalog/view/download/14/186">http://5ka.pф/catalog/view/download/14/186</a> 9. Галерея национальных головных уборов <a href="http://www.ethnomuseum.ru/section660/1403/2324.htm">http://www.ethnomuseum.ru/section660/1403/2324.htm</a> 10. Народные песни – <a href="http://www.mp3.retroportal.ru/2.shtml">http://www.mp3.retroportal.ru/2.shtml</a> <a href="http://pesni.kakras.ru/">http://pesni.kakras.ru/</a>
--	--	---

## Тема №6 Искусство Гжели

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Искусство Гжели</b>
4.	Цель занятия/урока	Обогатить знания учащихся о Гжельской керамике, о значении промысла для отечественной народной культуры. Развивать умение эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Формировать навык гжельской росписи.
5.	Ожидаемый учебный результат	– Обогатить знания учащихся о Гжельской керамике, о значении промысла для отечественной народной культуры; – развивать способности анализировать единство формы и декора в гжельской керамике;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать навык гжельской росписи;</li> <li>– продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– продолжить формирование навыка планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>– продолжить формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.</li> </ul>
6.	Ход занятия/урока	<p><b>1) Проблематизация, актуализация, мотивация:</b> игровой элемент– <u>загадки в стихах</u> – определите, о каком народном промысле идет речь:  Чудо с синими цветами,  Голубыми лепестками,  Синими цветочками,  Нежными виточками.  На белом фарфоре,  Как на заснеженном поле,  Слышится эхо волшебных мелодий.</p> <p><b>2) Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий</b> (8-10 мин)– просмотр видеофильма – история промысла с момента его зарождения в 17-18 веках до наших дней, этапы создания и росписи гжельской посуды. Видеофильм из серии "Народные промыслы России". «Синяя птица Гжель». Киностудия «Центр национального фильма» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.</p> <p><b>3) Отработка и закрепление</b> (10 -12 мин) поисковая работа – выбор мотива Гжельской росписи и подбор иллюстративного ряда, уточнение деталей, согласование с общим замыслом.</p> <p><b>4) Применение изученного</b> (20 мин) создание коллективной работы – «Изразцовая печь. Гжельские мотивы». Каждый учащийся рисует или расписывает изразец (на ПК или вручную) по найденным мотивам. В конце урока изразцы укрепляются на макете печи, который будет служить декорацией.</p>
7.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p><u>Отработка и закрепление</u> – индивидуально или в парах идет отбор нескольких образцов гжельской продукции. На основе этих образцов будет выстроена композиция и роспись собственного изразца. Картинки выводятся на экран ПК и служат справочным материалом при работе над собственным произведением.</p> <p><u>Итоговое задание:</u>  Учитель задает размер изразца, например 21х21 см. Устанавливается цветовое решение, композиция. Результат урока – создание коллективной работы – «Изразцовая печь. Гжельские</p>

		<p>мотивы». Каждый учащийся расписывает изразец (вручную или в графическом редакторе, используя планшет) по найденным и выбранным мотивам. В конце урока изразцы укрепляются на макете печи,</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Эскиз украшения печи</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Изразец</p> </div> </div> <p>Изразцы могут быть нарисованы.</p>
8.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
9.	Методические рекомендации для учителя	<p><u>На этапе мотивации и активизации</u> желательно использовать видеофильм – для вхождения в роль народного мастера. Ребенку захочется тоже почувствовать себя мастером, попробовать свои силы в творчестве. Можно снять видеофильм самостоятельно, съездив с детьми на экскурсию, а на уроке вспомнить и еще раз прикоснуться сердцем к этой рукотворной красоте.</p> <p><u>Подготовка учителя к уроку</u>  Общая композиция росписи, идея оформления печи и сам макет печи продумываются учителем до урока. Силуэт печи может быть вырезан из картона, а может быть построен в виде макета. Учащиеся выполняют поиск мотивов росписи, уже имея общую идею композиции, имея перед глазами макет печи и понимая, как будут образцы взаимодействовать и сочетаться между собой.</p> <p><u>Варианты выполнения итогового задания</u>  Можно выполнить роспись изразца на ПК в графическом редакторе. Можно выполнить на ПК коллаж из различных готовых изображений. Тогда обращаем больше внимания на композицию в гжельских росписях, на мотивы росписи, на сочетаемость элементов между собой. В конце урока изразцы печатаются и крепятся на макете печи.</p>



10.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство» Гжель <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012e-1000-4ddd-48a8-5900469b3dfb/i02_14_15_01.swf">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012e-1000-4ddd-48a8-5900469b3dfb/i02_14_15_01.swf</a></p> <p>2) Видеофильм из серии "Народные промыслы России". «Синяя птица Гжель». Киностудия «Центр национального фильма» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации (40 мин) <a href="http://vimeo.com/25342066">http://vimeo.com/25342066</a></p> <p>3) Искусство Гжели <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/b82ad2ce-efdf-44cb-75a8-db05885f1767">http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/b82ad2ce-efdf-44cb-75a8-db05885f1767</a> промыслы <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/53fbd044-ab6f-6841-e9bc-b6138a430aa0">http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/53fbd044-ab6f-6841-e9bc-b6138a430aa0</a></p> <p>4) Гжель <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/8a37fbd3-8425-626a-25ac-6630fe56a637">http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/8a37fbd3-8425-626a-25ac-6630fe56a637</a></p> <p>5) Синие узоры на белоснежном поле 10638 кб <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/89edf252-8114-4031-9c57-4c944e0be585">http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/89edf252-8114-4031-9c57-4c944e0be585</a></p> <p>6) Сайт методкабинет народные промыслы <a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a></p> <p>7) Загадки и стихи о Гжели <a href="http://www.metodkabinet.eu/arxiv/NP_stixi.pdf">http://www.metodkabinet.eu/arxiv/NP_stixi.pdf</a></p>
-----	---	--

### Тема №7 Городецкая роспись

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Городецкая роспись</b>
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о развитии городецкой росписи. Воспитывать уважение к национальному достоянию отечественной культуры. Формировать навык кистевой городецкой росписи, помочь освоить традиционные элементы: бутоны, купавки, розаны.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Продолжить воспитание любви и уважения к художественному наследию народов России;</li> <li>– обогатить знания учащихся о городецкой росписи, исследование мотивов городецкой росписи;</li> <li>– продолжить развитие навыка свободной кистевой росписи, знакомство с основными приемами городецкого письма;</li> <li>– продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;</li> </ul>

		<p>– формирование умения общаться со сверстниками в процессе творческой и учебной деятельности.</p>
6.	Ход занятия/урока	<p>На уроке выполняется коллективная работа – фриз «Городецкие фантазии на тему купеческой жизни» с использованием разных материалов и художественных техник. Для выполнения проекта класс делится на несколько групп.</p> <p><u>В каждой группе должен быть:</u></p> <p>Фриз состоит из нескольких ярусов, что является традиционной композицией в Городецкой росписи. Верхний ярус – сюжетные композиции, нижний – цветочные, композиции с птицами и конями.</p> <p><b>1) Проблематизация, актуализация, мотивация:</b> беседа – обсуждение темы «Повседневная жизнь и фантазия в сюжетных композициях Городецкой росписи» – истории Городца, просмотр презентации о сюжетах в городецкой росписи. Разбираем и обсуждаем композицию сюжетных городецких работ.</p> <p><u>Вывод:</u> При выполнении сюжетной росписи на разделочных досках городецкие художники нередко опираются на те традиционные композиции, которые были распространены на городецких прялках. Это роспись в два или три яруса, когда в верхней части доски пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, выездом и т.п., в нижней – сюжеты помогают раскрытию данной темы, а разделяет их цветочная полоса. Лица людей в городецкой росписи всегда обращены к зрителю. Будем выполнять панно в два яруса – верхний сюжетный и нижний – цветочный.</p> <p><b>2) Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий.</b> Класс делится на группы, просматривает презентации и др. материалы и выбирает тему своей части фриза.</p> <p>Работа по группам – просмотр презентаций по исполнению городецкой росписи: элементы, этапы росписи, цветовое решение.</p> <p><b>3) Отработка и закрепление:</b> зарисовки городецких композиций, отработка приемов росписи.</p> <p>Нижний ярус – цветочная роспись.</p> <p>Темы сюжетной росписи: «<i>Чаетитие в доме городецкого купца</i>», «<i>Прялочные посиделки</i>», «<i>Прогулка по мосту</i>» и др.</p> <p>Цветочная роспись – букеты, венки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Класс делится на группы.</li> <li>2. Внутри групп выполняются композиции по мотивам городецкой росписи – сюжетные и цветочные (красками и на ПК)</li> <li>3. Заключительный этап – монтаж из фрагментов общей композиции фриза. Этой работой руководит учитель, соединяя фрагменты фриза, выполненные группами учащихся в общую композицию.</li> </ol>

		Фриз в <u>декоративном искусстве</u> — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы, окаймляющая верхнюю часть стены.
7.	Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность	<p><u>Беседа</u> – обсуждение на тему «Повседневная жизнь и фантазия в сюжетных композициях Городецкой росписи» – истории Городца, просмотр презентации о сюжетах в городецкой росписи. Разбираем и обсуждаем композицию сюжетных городецких работ.</p> <p>Просмотр презентаций по исполнению городецкой росписи: элементы, этапы росписи, цветовое решение.</p> <p>Также обсуждается – какой ярус панно выполняет группа.</p> <p>При выполнении сюжетной росписи на разделочных досках городецкие художники нередко опираются на те традиционные композиции, которые были распространены на городецких прялках. Это роспись в два или три яруса, когда в верхней части доски пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, выездом и т.п., в нижней – сюжеты помогают раскрытию данной темы. Так, свадебный сюжет может сопровождаться парой птиц или выездом жениха на коне; праздничное застолье – приездом гостей или подготовкой к застолью. Средняя часть, разделяющая верхний и нижний ярусы, представлена в виде цветочной полосы.</p> <p>Лица людей в городецкой росписи всегда обращены к зрителю. Очень редко встречаются изображения, развернутые в три четверти. Таким образом, зритель или хозяин изделия видят в герое самого себя или кого-то из своих ближайших друзей и товарищей, а в окружающем их персонажей антураже тот мир, в котором хотелось бы жить и ему.</p>
8.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p><u>Итоговое задание</u></p> <p>художественно-творческий проект «Городецкие фантазии на тему купеческой жизни» – коллективное панно из листов размером А3. Верхний ярус – коллажи, посвященные сюжетной росписи. Нижний ярус – коллажи или живописные работы, посвященные цветочной росписи. Темы: «<i>Чаепитие в доме городецкого купца</i>», «<i>Прялочные посиделки</i>», «<i>Прогулка по мосту</i>» и др. Класс делится на группы. Группа выбирает сюжет, распределяет обязанности внутри себя: режиссер-постановщик, художники – исполнители росписи и исполнители на ПК. Часть элементов панно может быть выполнено на ПК, затем напечатано на принтере, часть элементов может выполняться вручную с помощью кистей и гуашевых красок, часть элементов выполняться из цветной бумаги в технике аппликации и поверх прописывается красками – по замыслу режиссера. После того, как элементы будут выполнены, происходит сборка панно. Городец – простой и доступный в исполнении промысел. Можно дать учащимся пофантазировать, проявить собственную креативность, однако, важно сохранять художественное единство всего фриза, не забывать, что эта работа – коллективная. Важно</p>

		<p>сохранять приемы и мотивы промысла – держаться в рамках городецкой росписи. Именно такой подход и поможет сохранить цельность общей композиции.</p> <p>Сюжетный и цветочный ярусы панно.</p>  <p>Фрагмент фриза, выполненный несколькими группами</p>
9.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке	Использование ИКТ Освоение знаний: связи и отношения
10.	Информационно-технологические материалы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Городец <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000628-1000-4ddd-c3d1-5d00474febeb">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/00000628-1000-4ddd-c3d1-5d00474febeb</a></li> <li>2. Жизнь провинциального города – материалы Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/118323">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c9b48c36-01db-4cf0-b53b-b1d3d6083af5/118323</a></li> <li>3) Презентация основных этапов росписи Городца – <a href="http://www.1-kvazar.ru/u_gorodets.htm">http://www.1-kvazar.ru/u_gorodets.htm</a></li> <li>4. Городецкая фабрика – <a href="http://paint.ucoz.ru/">http://paint.ucoz.ru/</a></li> <li>5. Сайт методкабинет – народные промыслы – методическая копилка <a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a></li> <li>6. мастера Городца 20 века – <a href="http://radilov.ru/content/view/57/">http://radilov.ru/content/view/57/</a></li> <li>7. Журнал «Наука и жизнь». ДПИ. Городецкие резные донца. Видео <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/037054db-1cec-463f-855f-da1323b9fb56/view/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/037054db-1cec-463f-855f-da1323b9fb56/view/</a></li> </ol>

## Тема№8

## Хохлома

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Хохлома</b>
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о развитии хохломского промысла, о связи традиционных промыслов с природой. Дальнейшее развитие навыка свободной кистевой росписи.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Продолжить воспитание любви и уважения к художественному наследию народов России, пробудить интерес к народному искусству;</li> <li>– обогатить знания учащихся о хохломской росписи, о связи мотивов росписи с родной природой;</li> <li>– продолжить развитие навыка свободной кистевой росписи, знакомство с основными приемами хохломского письма;</li> <li>– продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– продолжить формирование навыка планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>– продолжить формирование умения общаться со сверстниками в процессе творческой и учебной деятельности.</li> </ul>
6.	Ход занятия/урока	<p>На уроке – создание мини-презентации по характерным цветочным композициям Хохломы: «букет», «венок», «россыпь», «с угла» с включением собственных творческих работ, выполненных красками на листах бумаги или в ГР на ПК.</p> <p><b>1)Проблематизация, актуализация, мотивация:</b> – беседа «Связь природы с мотивами росписи народных промыслов». <b>Вывод.</b> Присмотритесь внимательно, и вы сами увидите, что в природе никогда никакая форма и цвет не повторяются с точностью, а хотя бы чуть-чуть, но отличны. Хохломские художники любят рисовать на поверхностях своих изделий земляничку, малинку, ежевику, крыжовник, чёрную и красную смородину, рябину. Называют они ягоды ласково, и никогда даже один и тот же мастер не напишет их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому изогнёт веточки, разбросает цветы и ягоды – и вот тот же самый мотив заговорит с нами по-новому. Сравнение и сопоставление. В этом разнообразии орнаментальных мотивов проявляются и богатство творческого воображения художника, и его мастерство, и его наблюдательность. Объяснить пословицы: «Не то дорого, что красного золота, а то, что мастера доброго», «Хорошая работа два века живет».</p>

		<p><b>2) <u>Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий</u></b> – просмотр презентации по истории промысла, этапы создания и приемы росписи деревянной посуды. Влияние материала на приемы росписи.</p> <p><b>3) <u>Отработка и закрепление:</u></b> создание коллективной работы – «Жар-птица Хохломы». Учащиеся выполняют роспись «перьев» Жар-птицы. В конце урока – сборка птицы на стене класса или холла несколькими wybranными учащимися.</p> <p><b>4) <u>Применение изученного:</u></b> поиск материала и создание мини-презентации по характерным цветочным композициям: «букет», «венок», «россыпь», «с угла». Возможно выполнение работы в парах.</p> <p><b>5) <u>Обратная связь и рефлексия</u></b> – защита презентации</p> <p>Объяснить слова знаменитого мастера Степана Веселого: “Учись у стариков и природы, а пишите свои узоры что близки к сердцу. Это будет настоящее творчество”!</p>
7.	Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность	<p><b><u>Беседа</u></b> «Связь природы с мотивами росписи народных промыслов». Сравнение и сопоставление. Хохломские изображения декоративны – они в самом общем виде передают красоту живой природы.</p> <p>Золотые листья, цветы, ягоды, птицы на красном или черном фон – этот вид росписи называется “под фон”. Есть еще “кудрина”, когда поверхность покрывается сплошными причудливыми завитками, отдаленно напоминающими золотые кудри добра молодца. Третий вид росписи – “травка”. На первый взгляд самый вроде бы простой здешний узор: по золотому фону, чередуясь, идут закручивающиеся тонкие красные и черные листья травы. Каждый листок, даже самый длинный, кладется одним непрерывным и очень быстрым движением кисти, вернее, лихими росчерками её, потому что художница держит в это время кисть торчком и крутит её в пальцах. А между листьями ставятся точки-ягодки. Узор этот старейший, изначальный для Хохломы. У каждой вещи свой неповторимый отлив: то это золото червонное, то словно гречишный мед, то, как осенью березовые листья, то будто бы и не краска вовсе, а солнечный всплеск –прямо в глаза. Хохломской орнамент существует не одну сотню лет; развиваясь, он сохраняет свои традиционные основы. В нем сберегается понимание законов декоративного ритма и приемов плоскостной силуэтной трактовки мотивов. В этом разнообразии орнаментальных мотивов проявляются и богатство творческого воображения художника, и его мастерство, и его наблюдательность. Присмотритесь внимательно, и вы сами увидите, что в природе никогда никакая форма и цвет не повторяются с точностью, а хотя бы чуть-чуть, но отличны. Объяснить пословицы: «Не то дорого, что красного золота, а то, что мастера доброго», «Хорошая работа два века живет».</p> <p>Просмотр презентации по истории промысла, этапы создания и приемы росписи деревянной посуды.</p>

8.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p><u>Закрепление</u> – роспись пера Жар-птицы. Тулово птицы (без крыльев и хвоста) – рисует и расписывает учитель или пара сильных учеников. Остальные учащиеся расписывают перья для создания коллективной работы – «Жар-птица Хохломы». Учащиеся выполняют роспись «перьев» Жар-птицы индивидуально. В конце урока – сборка коллективной работы на стене класса или холла выбранными 3-5 учащимися из класса. Единство и цельность такой работы обговаривать дополнительно нет необходимости – ее объединит стилистика промысла.</p> <p><u>Применение изученного:</u> Создание мини-презентации по характерным цветочным композициям: «букет», «венок», «россыпь», «ветка с угла». Возможно выполнение работы в парах.</p>
9.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке	Использование ИКТ Решение проблем
10.	Методические рекомендации для учителя	<p>Коллективная работа «Жар– птица Хохломы» выполняется в несколько этапов. Учитель показывает заготовку тулова птицы из картона (не раскрашена) – говорит о цели работы – выполнить образ Жар-птицы, используя цвета и приемы росписи хохломских мастеров.</p> <p>Тулово птицы расписывают два ученика. Остальные работают на листе А4– складывают лист пополам, вырезают форму пера и расписывают хохломскими узорами. Можно взять простую форму – капельки или зернышка – не стоит форму усложнять, т.к. важнее роспись. Можно роспись перьев выполнять на ПК.</p> <p>Прикрепляем туловище птицы к стене или листам бумаги и монтируем по мере росписи учащимися перьев хвост и крылья из расписанных перьев.</p> <p>Такую коллективную работу можно выполнить и по любому другому промыслу: «Птица-Гжель» (Зима), Птица-Жостово (Цветочная поляна) и др.</p> <p><u>Презентация</u> составляется учащимися не по истории промысла и видах росписи, а на изучение композиции, композиционных приемов расположения декоративных элементов. Это исследовательская работа – исследуются изделия мастеров прошлого века и современных мастеров хохломы. Выявляются типы и виды композиционного построения изображения – в полосе, в круге. Композиция может быть симметричная (центральная вертикальная, центральная горизонтальная, диагональная) и асимметричная, угловая (ветка с угла). Центральная композиция может быть выполнена в виде венка или букета. Может быть просто «россыпь».</p> <p>Презентация выполняется по парам и не обязательно охватывает всех учащихся. Часть может продолжать выполнять роспись перьев птицы, а часть по парам может работать над презентацией.</p>
11.	Информационно-технологические	1)Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство»

	материалы	<p><u>Золотая хохлома</u> <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/b6f88442-ba77-3f0f-7ad5-25d5383bbd00/view/">http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/b6f88442-ba77-3f0f-7ad5-25d5383bbd00/view/</a></p> <p>2) Этапы хохломской росписи – анимация <a href="http://www.1-kvazar.ru/u_hohloma.htm">http://www.1-kvazar.ru/u_hohloma.htm</a></p> <p>3) Магазин хохломских изделий <a href="http://nashipodarki.ru/hohloma.html">http://nashipodarki.ru/hohloma.html</a></p> <p>4) сайт о народных промыслах <a href="http://www.spleteno.ru/">http://www.spleteno.ru/</a></p> <p>5) народные промыслы России <a href="http://www.russian-masters.net/">http://www.russian-masters.net/</a></p> <p>6) Сайт методкабинет – народные промыслы –методическая копилка <a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a></p> <p>7) композиция хохломы <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000168-1000-4ddd-28de-4000469c989e/i03_07_03.swf">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000168-1000-4ddd-28de-4000469c989e/i03_07_03.swf</a></p>
--	-----------	--

## Тема№9

## Жостово. Роспись по металлу

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Жостово. Роспись по металлу</b>
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о прикладном искусстве мастеров подмосковного села Жостово – росписи по металлу. Познакомить с основными приемами жостовского письма. Развивать навык кистевого письма.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитание уважения к культурному наследию Отечества;</li> <li>-обогатить знания учащихся о жостовской росписи;</li> <li>– продолжить развитие навыка свободной кистевой росписи, знакомство с основными приемами жостовского письма;</li> <li>– продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– продолжить формирование навыка планирования и регуляции своей деятельности.</li> </ul>
6.	Ход занятия/урока	<b><u>1) Проблематизация, актуализация, мотивация:</u></b> – беседа «О чем может рассказать



		<p>жостовский поднос?». Варианты ответов:          -о цветах, плодах, о красоте родной земли;          – о народных традициях применения таких подносов в повседневной жизни людей, на чаепитии, на праздничных ярмарках.          Рассматриваем произведения Б. Кустодиева, его яркие работы созвучны народным промыслам. Репродукции выведены на общий экран.  <b>2) <u>Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий</u></b> – просмотр видеофильма – история промысла, этапы создания и приемы росписи подноса.  <b>3) <u>Отработка и закрепление:</u></b> Роспись подноса для чаепития с использованием приемов послыного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы: выбор формата подноса, композиции для росписи, прописывание цветов с использованием приемов смешивания красок с белой гуашью. Учащиеся разбиваются на группы по 5-6 человек. Выбирают тему росписи подноса. Например: «Рассвет», «Летнее утро», «Осенняя сказка» и др. Тема поможет выбрать для букетов цветовую гамму и создаст нужное настроение. Справочным материалом служат материалы видеофильма и сами предметы – подносы.  <b>4) <u>Применение изученного:</u></b> Группа учащихся (4-6 человек) исследует цветочные композиции подносов и готовит видеоклип (фото и музыка) по характерным цветочным композициям Жостово: «букет», «венок», «россыпь», «ветка с угла». Возможно выполнение работы в парах.  <b>5) <u>Обратная связь и рефлексия</u></b> – выставка работ и обсуждение.</p>
7.	Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность	<p>Беседа «О чем может рассказать жостовский поднос?».          Варианты ответов:          -о цветах, плодах, о красоте родной земли;          – о народных традициях применения таких подносов в повседневной жизни людей, на чаепитии, на праздничных ярмарках.          Рассматриваем произведения Б. Кустодиева, его яркие работы созвучны народным промыслам. Репродукции выведены на общий экран.</p>
8.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке	Использование ИКТ
9.	Методические рекомендации для учителя	<p>Жостовская роспись – одна из наиболее сложных росписей, т.к. требует понимания тона, изображение имеет иллюзию «глубины», погружается, тонет в фоне.. Учащиеся часто выполняют такую роспись плоско, без ощущения глубины пространства. Именно для того, чтобы обратить внимание учащихся на сложность нюансов в жостовской росписи и выбираем</p>

		<p>название для серии подносов. Например, «Утро» и «Осенняя сказка» сразу диктуют цветовое решение – в первом случае нежные, легкие, скорее холодные цвета; с другой стороны – яркие, сочные теплые оттенки цветов, определенная цветовая смелость и дерзость. Учащиеся выполняют задание, разбившись на группы. Перед началом росписи группа отвечает на вопросы:          Для чего предназначен поднос – когда и для чего его можно использовать;          Название серии;          Цветовое решение.          Каждый в группе пишет свой поднос, поэтому и группы, выполняющие роспись подноса на выбранную тему могут быть самыми неравнозначными – ведь каждый будет придумывать решение темы самостоятельно. А вот представлять результаты они будут по группам – и это тоже определенная ответственность за качественное выполнение работы. Когда работы будут выстроены в ряд – сразу видно, кто из учащихся не выполнил первоначальной установки.</p>
10.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство» галерея детских работ по промыслам – Жостово и др. рисунки  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000902-a000-4ddd-b833-3900476017fa/81549">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000902-a000-4ddd-b833-3900476017fa/81549</a></p> <p>2) Видеофильм из серии "Народные промыслы России". «Жостовский букет». Киностудия «Центр национального фильма» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации 26 мин) <a href="http://vimeo.com/25346615">http://vimeo.com/25346615</a></p> <p>3) Искусство Жостово <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/search/?text=&amp;context=all&amp;is_local=1&amp;onpage=20&amp;page=6">http://imc.rkc-74.ru/catalog/search/?text=&amp;context=all&amp;is_local=1&amp;onpage=20&amp;page=6</a>  <a href="http://russia.rin.ru/guides/4201.html">http://russia.rin.ru/guides/4201.html</a></p> <p>4) Народные промыслы  <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/53fbd044-ab6f-6841-e9bc-b6138a430aa0/view/">http://imc.rkc-74.ru/catalog/res/53fbd044-ab6f-6841-e9bc-b6138a430aa0/view/</a></p> <p>5) Презентация по народным промыслам  <a href="http://pedsovet.su/load/123-11-2">http://pedsovet.su/load/123-11-2</a></p> <p>6) Сайт методкабинет – народные промыслы  <a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html</a></p> <p>7) музей подносов в Жостово <a href="http://stranamasterov.ru/node/84678">http://stranamasterov.ru/node/84678</a></p> <p>8) Б.Кустодиев <a href="http://www.gallart.ru/biblio/velikie/Custodiev.html">http://www.gallart.ru/biblio/velikie/Custodiev.html</a></p>

## Тема № 10.

### Роль народных художественных промыслов в современной жизни

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни</b>
4.	Цель занятия/урока	Воспитывать понимание того, что традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры, которое необходимо сохранить в современных условиях. Приобщить учащихся к традициям народного искусства через их собственное творчество.
5.	Ожидаемый учебный результат	— Воспитывать любовь и уважение к культуре родного края; -обобщить знания о народных промыслах, формирование умения рассказать о ведущих центрах народных промыслов; -использовать полученные изобразительные навыки в исполнении своего творческого замысла; – продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
6.	Ход занятия/урока	Урок – дидактическая игра, посвященная народным промыслам. Учащиеся выбирают промысел, расписывают или лепят изделия и демонстрируют свое знание промысла. Если учителю изобразительного искусства сложна техническая сторона урока, то можно сделать урок интегрированным и провести его совместно с учителем ИКТ. <b>Предварительный этап</b> – помогают родители – покупка деревянного белья для росписи. Можно использовать для росписи картонные изделия. Покупка глины (или разнообразной пластичной массы) для лепки игрушек. <b>1) Проблематизация, актуализация, мотивация:</b> веселый зачин игры – кроссворд или загадки на знание народных промыслов – используем ЦОР или составляет учитель. Форма работы: фронтальная. <b>2) Отработка и закрепление:</b> – повторяем материалы предыдущих уроков – выполняется мини-тест (индивидуально или в парах):

Населенный пункт	Где находится	Вид ремесла	Время основания
с. Гжель	Московская область	Гончарное дело. Художественная керамика. Посуда.	XIV в.
г. Городец	Нижегородская область	Резьба и роспись по дереву. Прялки, мебель, ставни, предметы быта. Игрушки.	XIV в.
с. Хохлома	Нижегородская область	Роспись по дереву. Посуда, предметы быта. Лаковая живопись.	XVII в.
с. Жостово	Московская область	Роспись по металлу. Подносы.	XVIII в.
с. Дымково	Кировская область	Расписные глиняные Игрушки.	XIX в.
с. Филимоново	Тульская область	Расписные глиняные игрушки.	XIX в.

**3) Применение изученного:** дидактическая игра «Веселая ярмарка». Цель игры – представить как можно разнообразнее и интереснее свой промысел на ярмарке. Класс делится на группы. Каждая группа выбирает промысел, который будет представлять на ярмарке. Участники группы распределяют обязанности – художники и купцы. Художники

		<p>расписывают изделия, используя заготовки, а купцы готовят презентацию, или слайд-шоу или видеоклип, посвященный выбранному промыслу – оформляют «прилавок» и «продают» товар. В заключение игры – конкурс «прилавок». Задача купцов не просто красочное оформление, но и содержательный рассказ о промысле– интересное и веселое представление своего «товара». Чье представление товара будет веселее, убедительнее – тот сумел «продать» весь товар.</p>
7.	<p>Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность</p>	<p><b>Веселое начало игры:</b> фронтальная работа – загадки:</p> <p>Резные ложки и ковши  Ты разгляди-ка не спеши.  Там травка вьётся и цветы  Небывалой красоты.  Блестят они, как золотые,  Как будто солнцем залитые. (Хохлома)</p> <p>Сине-голубые  Розы, листья, птицы.  Увидев вас впервые,  Каждый удивится.  Чудо на фарфоре –  Синяя купель.  Это называется  Просто роспись... (Гжель).</p> <p>Желтый вечер, черный конь,  И купавки, как огонь,  Птицы смотрят из ларца –  Чудо-роспись .....(Городца)</p> <p>Посмотри, как хороша  Эта девица-душа  Щечки алые горят,  Удивительный наряд. (Дымково)  В качестве ответа ученик выбирает нужное изделие их представленных и называет промысел.</p> <p>Мини-тест – выполняется мини-тест :</p>

		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1102 132 1247 212">Населенный пункт</th> <th data-bbox="1247 132 1411 212">Где находится</th> <th data-bbox="1411 132 1693 212">Вид ремесла</th> <th data-bbox="1693 132 1861 212">Время основания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1102 212 1247 292">с. Гжель</td> <td data-bbox="1247 212 1411 292"></td> <td data-bbox="1411 212 1693 292"></td> <td data-bbox="1693 212 1861 292"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 292 1247 347">г. Городец</td> <td data-bbox="1247 292 1411 347"></td> <td data-bbox="1411 292 1693 347"></td> <td data-bbox="1693 292 1861 347"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 347 1247 411">с. Хохлома</td> <td data-bbox="1247 347 1411 411"></td> <td data-bbox="1411 347 1693 411"></td> <td data-bbox="1693 347 1861 411"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 411 1247 475">с. Жостово</td> <td data-bbox="1247 411 1411 475"></td> <td data-bbox="1411 411 1693 475"></td> <td data-bbox="1693 411 1861 475"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 475 1247 531">с. Дымково</td> <td data-bbox="1247 475 1411 531"></td> <td data-bbox="1411 475 1693 531"></td> <td data-bbox="1693 475 1861 531"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1102 531 1247 643">с. Филимоново</td> <td data-bbox="1247 531 1411 643"></td> <td data-bbox="1411 531 1693 643"></td> <td data-bbox="1693 531 1861 643"></td> </tr> </tbody> </table>	Населенный пункт	Где находится	Вид ремесла	Время основания	с. Гжель				г. Городец				с. Хохлома				с. Жостово				с. Дымково				с. Филимоново			
Населенный пункт	Где находится	Вид ремесла	Время основания																											
с. Гжель																														
г. Городец																														
с. Хохлома																														
с. Жостово																														
с. Дымково																														
с. Филимоново																														
8.	<p>Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи</p>	<p><u>Предварительный этап.</u> Покупка «белья» (т.е. деревянные изделия) могут заранее помочь купить родители.</p> <p>Учащиеся также приносят из дома глину для мастеров Дымково и Филимоново.</p> <p><u>Итоговое задание:</u></p> <p>Дидактическая игра «Веселая ярмарка». Ярмарки устраивались в городах на берегу реки. Шли по реке к ярмарке баржи и суда с грузами, а по дорогам – конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран. Привозили все, что умели делать. Был щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители селений и городов, которые славились как умелые плотники, резчики по дереву привозили свои изделия: от детских игрушек и колыбелей до кораблей. Особой известностью пользовались изделия: Гжели, Хохломы, Жостово, Городеца, Филимоново, Дымково. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам. Такими предметами пользоваться в быту – одно удовольствие.</p> <p>Класс делится на группы. Группы не обязательно должны включать равное количество участников. Главное – справиться с заданием. Каждая группа выбирает промысел, историю которого представит и распишет по его традициям изделия на ярмарку. Учитель рекомендует промыслы: Гжель, Хохлома, Жостово, Городец, Филимоново, Дымково.</p> <p><u>Этапы игры:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбиваемся на группы. Распределяем обязанности внутри группы – руководитель</li> </ol>																												

		<p>группы, художники и купцы.</p> <p>2. Художники выполняют роспись или лепку изделий.</p> <p>3. Купцы готовят представление промысла на ярмарке – их задача – продать товар. Поэтому их представление промысла должно быть интересным, ярким, сопровождаться любым театральным действием.</p> <p>4. Оформление и представление прилавка промысла на ярмарке</p> <p>5. Рефлексия</p> <p>Художники трудятся над изделиями, а купцы над теоретической частью – историей промысла в виде слайд-шоу, презентации, серии рекламных плакатов – афиш и др. – по выбору группы. Чем представление промысла ярче – тот сумел «продать» весь товар – та группа и победила.</p>
9.	Классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых на уроке	Использование ИКТ
10.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
11.	Возможные варианты организации занятия (этапов занятия) с учетом особенностей оснащённости учебного процесса	<p>Можно сделать урок интегрированным и провести его совместно с учителем ИКТ, который будет отвечать за техническую сторону урока.</p> <p>I. «Прилавки» могут быть виртуальные (на экранах ПК)</p> <p>Всю игру можно провести на ПК и рисунки, и представление промысла.</p> <p>II. Игру можно провести следующим образом: роспись изделий вручную, создание презентаций, слайд-шоу и т.д. – на ПК.</p> <p>III. Игру можно провести следующим образом: предметы можно просто нарисовать, а представить промысел в виде театрального действия, используя импровизированные костюмы и музыкальное сопровождение.</p> <p>Форма проведения игры решается учащимися и учителем на предварительном этапе.</p> <p><u>Организация деятельности художников.</u></p> <p>Вариант 1. Роспись и лепка изделий, когда на предварительном этапе родители покупают необходимые материалы.</p> <p>Вариант 2. Художники рисуют свои изделия красками на листе бумаги и выполняют игрушки из пластилина.</p> <p>Вариант 3. Изделия можно нарисовать в любом графическом редакторе – тогда и художники, и купцы работают по парам (или индивидуально – по желанию) на ПК.</p>

		<p><u>Организация деятельности «купцов»</u> -</p> <p>Вариант1. работа за ПК – поиски материала в Интернет или локальной сети и выполнение презентации</p> <p>Вариант 2. – прилавок оформляется в виде выставки работ и идет театрализованный рассказ о промысле (с использованием костюмов, музыкального сопровождения и т.д.)</p> <p>Если учителю изобразительного искусства сложна техническая сторона урока, то можно сделать урок интегрированным и провести его совместно с учителем ИКТ.</p>
12.	Методические рекомендации для учителя	<p>Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.</p> <p>Принципы игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• добровольность</li> <li>• информационная инициативность</li> <li>• самостоятельность</li> </ul> <p>В игре активны и учащиеся, и ученики. Учитель тоже должен включиться в игру, выбрав, например, роль консультанта. Пусть учащиеся попробуют свои силы – это игра, а значит, каждому участнику предоставлена творческая свобода. Правила игры, установленные в начале игры, не должны нарушаться никем.</p> <p>Правила в основном должны регламентировать отношения между учащимися:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь слушать другого, не перебивать друг друга</li> <li>2. Критиковать не человека, а действия</li> <li>3. Не упрекать за промахи и ошибки</li> <li>4. Важна не собственная правота, а дело.</li> </ol> <p>Учитель выбирает варианты проведения уроков в зависимости от технических возможностей и склонностей учащихся.</p> <p>Можно сделать урок интегрированным и провести его совместно с учителем ИКТ.</p>
13.	Информационно-технологические материалы	<p>1)Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство» Кроссворд по промыслам <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000010e-1000-4ddd-eba3-0700469b3b7e/table.html">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000010e-1000-4ddd-eba3-0700469b3b7e/table.html</a></p> <p>Кроссворд по ДПИ <a href="http://fcior.edu.ru/card/3486/narodnye-promysly-prakticheskoe-zadanie-krossvord.html">http://fcior.edu.ru/card/3486/narodnye-promysly-prakticheskoe-zadanie-krossvord.html</a></p> <p>2) Загадки к кроссворду <a href="http://www.metodkabinet.eu/arxiv/NP_stixi.pdf">http://www.metodkabinet.eu/arxiv/NP_stixi.pdf</a> <a href="http://www.metodkabinet.eu/counter/counter.php?book=8">http://www.metodkabinet.eu/counter/counter.php?book=8</a></p> <p>Тест на знание промыслов <a href="http://fcior.edu.ru/card/14924/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-">http://fcior.edu.ru/card/14924/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-</a></p>



		<a href="http://prakticheskaya-rabota.html">prakticheskaya-rabota.html</a> 3) Посуда Гжели, Потешные народные промыслы, приемы росписи <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000900-a000-4ddd-5949-15004760179d/81434">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000900-a000-4ddd-5949-15004760179d/81434</a> 4) Лепка игрушек, Полхов – Майдан, Жостово, Хохлома <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000902-a000-4ddd-b833-3900476017fa/81546/?interface=catalog&amp;class[]=43&amp;class[]=44&amp;subject=34">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000902-a000-4ddd-b833-3900476017fa/81546/?interface=catalog&amp;class[]=43&amp;class[]=44&amp;subject=34</a> 5) Народные промыслы – презентация <a href="http://imc.rkc-74.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/14287">http://imc.rkc-74.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/14287</a> 6) русское народное творчество <a href="http://www.artrusse.ca/index_rus.htm">http://www.artrusse.ca/index_rus.htm</a> 7) Резьба и роспись по дереву <a href="http://fcior.edu.ru/card/4911/narodnye-promysly-rezba-i-rospis-po-derevu.html">http://fcior.edu.ru/card/4911/narodnye-promysly-rezba-i-rospis-po-derevu.html</a>
--	--	---

## Тема № 11.

### Одежда «говорит» о человеке

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Одежда «говорит» о человеке</b>
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о том, что одежда, костюм служат не только практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Познакомить с декоративно-прикладным искусством разных стран: знаками отличия в одежде людей разных сословий. Научиться выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.
5.	Ожидаемый учебный результат	– Обогащать знаниями о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий; – получение опыта выполнения художественного проекта; -продолжить формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

		<p>– продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
6.	Ход занятия/урока	<p>В процессе урока выполняется художественный проект по истории костюма «Одежда говорит о человеке».</p> <p><b>1) Проблематизация, актуализация, мотивация:</b> беседа – постановка проблемы – как мы, увидев человека, сразу поймем его сословную принадлежность? Чем отличается одежда императора от костюмов знати? Чем отличается костюм королевы от костюма фрейлины? Сохраняются ли эти традиции в современном мире? Если да, то в чем они проявляются? Определяем тематические разделы проектов, которые посвящены костюмам разных социальных групп в разных странах «Одежда говорит о человеке»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Одежда императора и высших чиновников в Древнем Китае;</li> <li>-Одежда знатных китайцев и их украшения;</li> <li>-Костюм придворной знати в 17в. во Франции;</li> <li>-Одежда буржуазии и крестьян во Франции 17 века.</li> </ul> <p><b>2) Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий</b> –игровой элемент «Определи, кому принадлежит костюм и добавь знаки отличия или украшения». На экран выводится картинка человека в костюме обсуждаемой эпохи. Учащемуся рекомендуется определить, какому сословию принадлежит одежда и выбрать к ней украшения и декоративные элементы из предложенного зрительного ряда (например, шляпу нужного фасона и формы, хрустальные и бронзовые шарики(для головного убора чиновников разного ранга в Др. Китае), туфельки, банты, шелковые пояса, зеркальце, кружевные манжеты, парики, страусовые перья, широкую перевязь (для шпаги французского дворянина) и т.д.). Фронтальная работа.</p> <p><b>3) Применение изученного:</b> выполнение художественного проекта по истории костюма «Одежда говорит о человеке –сословные различия и декоративные украшения». Предлагаются следующие направления проектирования: «Одежда императора и высших чиновников в Древнем Китае», «Одежда знатных китайцев и их украшения», «Костюм придворной знати в 17в. во Франции» и др. Важно учесть, что это не названия проектов, а лишь направления. Сам проект должен содержать проблему. Например, «Что должен был купить для себя Д'Артаньян, чтобы его приняли за мушкетера, а не гвардейца кардинала?». Или «Какой костюм ты заказал бы у портного, если бы хотел попасть на бал во времена Людовика XIV — Короля-Солнце». Работа над проектом идет в парах или группах (не более 6 человек). На ПК учащиеся выполняют подбор видеоряда по мужскому или женскому костюму выбранной эпохи. Можно выполнить зарисовки и эскизы костюмов с приложением эскизов украшений, орнаментов. Результатом выполнения проекта должна быть серия рекламных плакатов –афиш (коллажей). Практическая часть художественного проекта – моделирование костюма на манекене или</p>

		<p>человеке в технике накалывания – создание одежды на французский лад. По найденному материалу костюм моделируется на манекене или человеке, фотографируется и фотографии используются в проекте. Использовать можно ткани, бумагу и др. материалы. <u>Обратная связь и рефлексия</u> – защита художественного проекта.</p>
7.	<p>Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность</p>	<p><u>Беседа</u> – постановка проблемы – как мы, увидев человека, например, в Древнем Китае, сразу поймем его сословную принадлежность? А в Европе 17 века? Чем отличается одежда императора от костюмов знати? Сохраняются ли эти традиции в современном мире? Если да, то в чем они проявляются?</p> <p>Определяем темы проектов, которые посвящены костюмам разных социальных групп в разных странах. Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Одежда высших чиновников в Древнем Китае;</li> <li>-Одежда знатных китайцев и их украшения;</li> <li>-Одежда императора;</li> <li>-Костюм придворной знати в 17в. во Франции;</li> <li>-Одежда буржуазии и крестьян во Франции 17 века.</li> </ul> <p>Игровой элемент – «Определи, кому принадлежит костюм и добавь знаки отличия или украшения». На экран графического редактора выводится картинка человека в костюме обсуждаемой эпохи. Учащемуся рекомендуется определить, какому сословию принадлежит одежда и добавить украшения и декоративные элементы к данному костюму, выбрав из предложенного зрительного ряда (например, шляпу нужного фасона и формы, хрустальные и бронзовые шарики(для головного убора чиновников разного ранга в Др. Китае), туфельки и шпильки, банты, шелковые пояса, зеркальце, кружевные манжеты, парики, страусовые перья, широкая перевязь (для шпаги французского дворянина) и т.д.). Фронтальная работа.</p>
8.	<p>Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи</p>	<p><u>Итоговое задание:</u> выполнение художественного проекта по сословным различиям и декоративным украшениям костюма.</p> <p>Проект должен содержать проблему. Например, «Что должен был купить для себя Д'Артаньян, чтобы его приняли за мушкетера, а не гвардейца кардинала?». Или «Какой костюм ты заказал бы у портного, если бы хотел попасть на бал во времена Людовика XIV — Короля-Солнце».</p> <p>Работа над проектом идет в парах или группах (не более 6 человек). Проект состоит из двух частей – исследовательской – материалы по истории костюма выбранной эпохи; вторая часть – собственное художественное решение костюм.</p> <p>Класс делится на группы. Распределяются обязанности внутри групп – кто отвечает за исследовательскую часть и творческую..</p>

		<p>Исследователи ищут материалы на ПК в Интернет и локальной сети, выполняя презентацию, слайд-шоу, и т.д.</p> <p>Художники выполняют по найденным материалам костюмы на манекене или человеке, или серию рисунков, или серию бумажных кукол.</p> <p>В конце урока – защита проекта.</p>
9.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
10.	Потребности в адаптированных для учебных целей инструкциях по использованию ИКТ	Необходимы инструкции по использованию По созданию, редактированию и оформлению презентаций
11.	Методические рекомендации для учителя	<p><u>Варианты выполнения художественного проекта:</u></p> <p><i>Вариант 1</i> – весь проект – исследовательская часть и творческая (свои костюмы в стиле выбранной эпохи)– выполнен на ПК</p> <p><i>Вариант 2</i> – исследовательская часть проекта выполнена на ПК, а творческая вручную в материалах. Это могут быть костюмы на манекенах или бумажные куклы. Возможно использование импровизированного манекена (обернуть тканью вешалку, длинную картонную коробку ит.д.), другой вариант – наряжаем одного из членов группы. Моделирование костюма идет в технике накалывания – создание одежды на французский лад.</p> <p>В качестве материалов для костюма можно использовать любые отрезки ткани или любую одноцветную бумагу – упаковочную, газеты, обычную для принтеров и т.д. В процессе работы учитель дает консультации по изготовлению того или иного элемента костюма, например, изящных кружевных манжет, перевязи, ботфорт (в костюме мушкетера) и др. Крепятся элементы костюма скотчем, степлером, «липучкой» и т.д.</p> <p><i>Вариант 3</i> – исследовательская часть проекта выполнена на ПК, а деятельностная – рисунки красками и графическими материалами. Желательно к рисункам приложить кусочки ткани, которые обогатят рисунки фактурой и цветом. Главное в проекте – передать дух того времени и различия в костюмах разных сословий.</p>
12.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство» Эрмитаж. Западная Европа <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118597">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118597</a></p> <p>2) Эрмитаж. Китай <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118682/?interface=catalog&amp;class[]=48&amp;class[]=49&amp;subject=34">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118682/?interface=catalog&amp;class[]=48&amp;class[]=49&amp;subject=34</a></p> <p>3) Китайский костюм <a href="http://www.costumehistory.ru/view_post.php?id=158">http://www.costumehistory.ru/view_post.php?id=158</a></p> <p>4) Национальный костюм Китая <a href="http://avialine.com/country/28/photo/63/149/214/1.html">http://avialine.com/country/28/photo/63/149/214/1.html</a></p>

		<p>5) Одежания самураев <a href="http://moikompas.ru/compas/samuraidclothes">http://moikompas.ru/compas/samuraidclothes</a></p> <p>6) Статьи по истории моды Европейский костюм 17 века (мужской и женский) <a href="http://www.moda-history.ru/view_post.php?id=239">http://www.moda-history.ru/view_post.php?id=239</a> <a href="http://afield.org.ua/mod3/mod46_1.html">http://afield.org.ua/mod3/mod46_1.html</a> <a href="http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=10">http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=10</a></p>
--	--	---

## Тема №12 О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Ступень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы</b>
4.	Цель занятия/урока	Дать представление о геральдическом искусстве. Научить разбираться в смысловом значении изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. Владеть навыком составления герба по собственному замыслу.
5.	Ожидаемый учебный результат	-обобщить знаний о геральдическом искусстве, о смысловом значении изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербе городов; -учить использовать полученные знания в исполнении своего творческого замысла; – продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
6.	Ход занятия/урока	<p>На уроке учащиеся создают герб своего рода</p> <p>Предварительный этап: домашнее задание – расспросить родителей о своем роде, о своих родственниках – их занятиях, местах проживания и т.д. <b>1): Тест «Геральдика»</b></p> <p><b>2-3) Осознание детьми смысла изучаемых понятий, отработка и закрепление:</b> просмотр презентации о геральдическом искусстве, о смысловом значении изобразительно-декоративных элементов в гербе, о символике цвета в гербе, подготовленных учителем в локальной сети.</p> <p><b>4)Применение изученного:</b> выполнение рисунка-проекта собственного герба – рассказ о своей семье, своих увлечениях и победах. Выполняется в любом графическом редакторе. В конце урока – защита своей работы.</p>

7.	Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность	<p><u>Игровой элемент:</u>  <u>Кроссворд «Геральдика»</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отличительный знак, передаваемый по наследству.</li> <li>2. Имя воина-защитника, изображенного на гербе Москвы.</li> <li>3. Особые знаки на щите-гербе, которые рассказывают о его владельце, его достоинствах (фигура).</li> <li>4. Что обозначает в геральдике желтый цвет (золото) (богатство)</li> <li>5. Царственное животное, эмблема королей (лев).</li> <li>6. Отважный, доблестный ...(медведь)</li> <li>7. Часть герба, на которой написаны крылатые слова (девиз)</li> <li>8. Основа герба (щит)</li> <li>9. Что венчает герб (корона)</li> <li>10. Люди, изучающие и составляющие гербы (герольды).</li> </ol> <p>Работа с раздаточным материалом (или на экране компьютера) – рассмотри герб города и опиши его.</p>
8.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<p><u>Итоговое задание</u>  Выполнение рисунка-проекта герба своего рода (рассказ о своей семье, своих увлечениях и победах) или герба своего города.  Выполняется в любом графическом редакторе. В конце урока – защита своей работы.</p> <p>Форма щита</p> 

## Символика цвета



Червлёный Лазурный Зелёный Пурпурный Чёрный

**Красный** (червлень, gules) - символ храбрости, мужества и неустранимости.

**Голубой** (лазурь, синий, azure) - символ красоты, мягкости, величия.

**Зелёный** (зелень, vert) - символ надежды, радости, изобилия.

**Чёрный** (чёрнь, sable) - символ мудрости, печали, благорозумия, смирения.

**Пурпурный** (пурпур, purpure) - символ достоинства, силы и могущества.

### Металлы

**Золото** - символ богатства, справедливости, великодушия.

**Серебро** - символ чистоты и невинности.

Оранжевый Краснобурый Бурый Темно-красный

**Оранжевый** (Orange) - цвет, присущий только английской геральдике.

- **Краснобуро-оранжевый** (Tenne)

- **Бурово-пурпурный** (Murrey);

- **Тёмно-красной** (Sanguine)



Небесно-голубой Коричневый Пепельно-серый Розовый

- **Небесно-голубой** (Bleu-celeste).

- **Коричневый** (Brunatre).

- **Пепельно-серый** (Cendree).

- **Розовый** (Rose).

Использование нестандартных цветов нежелательно, и разумно только в необходимых случаях.

Подобно странице книги, щит «прочитывается» справа налево (геральдически!) и сверху вниз.



**Карта геральдического щита: части и направления.**

**АБВ** — глава.

**ЖЗИ** — оконечность.

**АГЖ** — правый край.

**ВЕЙ** — левый край.

**Д** — сердце (здесь показан **сердцевой щиток**).

**Л** — пуп.

**К** — **почётное место** (это гордое название не должно обмануть: сердце и глава считаются не менее почётными местами щита!).

**Б** — **середина главы**.

**БДЗ** — **продольное** положение (так располагается **столб**).

**ЕДГ** — так располагается **пояс**.

**АДИ** — так располагается **правая перевязь**.

**ВДЖ** — так располагается **левая перевязь**.

**АБВЕИЗЖГ** — поворот **против хода солнца**.

**АГЖЗИЕВБ** — поворот **по ходу солнца**.

9.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
10.	Методические рекомендации для учителя	<p>При выполнении изображения герба очень важна графичность и четкость линий, определенность границ, локальные заливки цветом. Все это просто сделать в графическом редакторе и создает трудности при выполнении герба вручную. Наиболее рациональный путь качественного выполнения герба – на ПК в любом графическом редакторе.</p> <p>Учитель может заранее заготовить формы гербов, элементы символики и т.д., чтобы помочь ученикам, испытывающим трудности при работе в ГР.</p> <p>Учащийся может использовать в качестве справочного материала поисковые сервисы Интернет</p>
11.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство», Порталы музеев <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  Гербы русских городов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/search">http://school-collection.edu.ru/catalog/search</a></p> <p>2) Гербы старинных русских городов <a href="http://zemnaya-krasota.ru/material/GERBY-RUSSKIH-GORODOV-3.html">http://zemnaya-krasota.ru/material/GERBY-RUSSKIH-GORODOV-3.html</a>  Геральдика русских городов <a href="http://www.volgoogradonline.ru/index.php?page=geraldika">http://www.volgoogradonline.ru/index.php?page=geraldika</a></p> <p>3) Рыцарские гербы.. <a href="http://sigils.ru/heraldic/arms.html">http://sigils.ru/heraldic/arms.html</a></p> <p>4) Сказочные птицы в гербах русских городов <a href="http://www.turspb.ru/q/11156">http://www.turspb.ru/q/11156</a></p> <p>5) Гербы и флаги европейских государств <a href="http://vector-images.com/heraldry.php?id=113&amp;lang=rus">http://vector-images.com/heraldry.php?id=113&amp;lang=rus</a>  Геральдика <a href="http://www.exkurs.ru/history/Heraldry_history.htm#7b">http://www.exkurs.ru/history/Heraldry_history.htm#7b</a></p> <p>6) Рыцарские турниры <a href="http://snowball.ru/turnir/?page=enc">http://snowball.ru/turnir/?page=enc</a>  Всемирная история. Рыцарские турниры <a href="http://world-history.ru/regions_about/2221.html">http://world-history.ru/regions_about/2221.html</a></p> <p>7) Символика цвета в геральдике <a href="http://www.exkurs.ru/pravila/colors/Heraldry_colors.htm">http://www.exkurs.ru/pravila/colors/Heraldry_colors.htm</a></p> <p>8) Геральдика. Основы и правила геральдики <a href="http://geraldika.ru/symbols/4215">http://geraldika.ru/symbols/4215</a></p>



**Тема № 13.**  
**Современное выставочное искусство**

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Степень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Современное выставочное искусство</b>
4.	Цель занятия/урока	-Обогатить знания учащихся о современном декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика, стекло, металл, гобелен). Выявить выразительные средства, свойственные этим видам декоративно-прикладного искусства. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить учащихся с современным декоративно-прикладным искусством, дать представление о понимании красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства,</li> <li>– учить планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>– продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– продолжить формирование умения структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.</li> </ul>
6.	Ход занятия/урока	<p>На уроке создаем эскиз веб- страницы, посвященной ДПИ.</p> <p><b><u>Предварительный этап</u></b> – сбор материала по одному из народных промыслов, не изучаемому в классе – вышивке, росписи матрешек, кузнечному делу, плетению из бересты, резьбе по дереву и т.д.</p> <p><b><u>1)Проблематизация, актуализация, мотивация:</u></b> беседа о посещении выставок декоративно-прикладного искусства, музеев ДПИ, о направлениях и видах ДПИ. Вопросы:          В чем состоит отличие произведений ДПИ от изделий массового производства? Покажите это на примерах.          Что отличает современного художника декоративно-прикладного искусства от народного мастера?          Как ты понимаешь выражение «произведение говорит языком своего материала»? Покажи это на примерах.          Какие средства художественной выразительности использует художник для выражения своих</p>

мыслей и чувств в произведениях декоративно-прикладного искусства?  
Что было бы, если бы декоративно-прикладное искусство перестало существовать?  
Фронтальная работа. Обсуждение ответов на вопросы, выбор темы проекта.

**2-3) Прояснение и осознание учащимися учебной задачи, отработка :**

Беседа по оформлению веб- сайтов.

Сайт — это совокупность веб- страниц, объединенных общим корневым адресом, темой, дизайном и ссылками.

Оформление или дизайн – это внешний вид сайта. Эта та оболочка, которую вам придется надевать на ваш сайт, как этикетку на коробку с товаром. От этой самой этикетки зависит многое. По ней вас будет судить привередливый ваш посетитель, и если этикетка ваша покажется ему непривлекательной, отталкивающей, то вы его потеряете.

Учитель демонстрирует удачные сайты, объясняет основные позиции оформления сайта: логичность, баланс текста и графики, использование для оформления не более 4 цветов.

1-верхняя часть страницы (используется, как правило, для размещения логотипа, эмблемы, названия фирмы, страницы и другой наиболее важной информации); 2,4 – область размещения гиперссылок или панели навигации сайта; 3 – область размещения текста; 5 – нижняя часть страницы. Используется, как правило, для размещения контактной информации или иных данных, менее важных, по сравнению с размещенными в области 1.



**4) Применение изученного:** Работа выполняется в группах. Каждая группа выбирает один вид ДПИ.

При поиске сокровищ без плана местности не обойтись. Чтобы создать сайт, также нужен план.

		<p>Четко расписанный, что, где будет располагаться. План этот вы рисуете для себя на бумаге, и называется это разработка структуры сайта.</p> <p><u>Задание:</u> нарисовать в графическом редакторе веб-страницу, посвященную одному из видов ДПИ – керамике, стеклу, гобелену и др. (по выбору учащихся).</p> <p><b>5) Обратная связь и рефлексия</b></p> <p><u>Оцени свою работу в группе.</u> Ответь на вопросы:          Работа в группе помогает мне....          Одна из проблем, с которой я столкнулся, работая в группе...          Все ли участники группы внесли полезный вклад в общее дело...          Как ты думаешь, активно ли ты работал/работала в группе?          Оцени в баллах (от 0 до 25 баллов) свой вклад в общий результат работы группы</p>
7.	<p>Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность</p>	<p><u>Беседа</u> о посещении выставок декоративно-прикладного искусства, музеев ДПИ. Вопросы:          В чем состоит отличие произведений ДПИ от изделий массового производства? Покажите это на примерах.          Что отличает современного художника декоративно-прикладного искусства от народного мастера?          Как ты понимаешь выражение «произведение говорит языком своего материала»? Покажи это на примерах.          Какие средства художественной выразительности использует художник для выражения своих мыслей и чувств в произведениях декоративно-прикладного искусства?          Что было бы, если бы декоративно-прикладное искусство перестало существовать?          Фронтальная работа. Обсуждение ответов на вопросы, выбор темы веб-сайта          Игровой элемент – кроссворд (с использованием ЦОР)</p>
8.	<p>Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи</p>	<p><b>Итоговое задание:</b> нарисовать в графическом редакторе веб-страницу, посвященную одному из видов ДПИ – керамике, стеклу, гобелену и др. (по выбору учащихся).</p> <p>При поиске сокровищ без плана местности не обойтись. Чтобы создать сайт, также нужен план. Четко расписанный, что, где будет располагаться. План этот вы рисуете для себя на бумаге, и называется это разработка структуры сайта.</p> <p>Выполнить композиционное расположение составляющих сайта таким образом, чтобы страница привлекала внимание посетителей, чтобы текст был понятен, а иллюстрации соответствовали тексту, чтобы содержал интересные материалы.</p> <p>Ход работы:          1. Выбор темы и оформления сайта</p>

		2. отбор материала и видеоряда
9.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
10.	Возможные варианты организации занятия (этапов занятия) с учетом особенностей оснащённости учебного процесса	Работу можно выполнять в парах, можно – индивидуально.
11.	Методические рекомендации для учителя	При распределении по парам учителю необходимо учитывать психологические особенности детей и компьютерные навыки.
12.	Информационно-технологические материалы	<p>1)Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Музеи. <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a>  Кроссворд <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/0000014d-1000-4ddd-1b4c-2300469c94f7">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/0000014d-1000-4ddd-1b4c-2300469c94f7</a>  2)Стекло, сосуд из стекла <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/5e4ca94e-3575-4bb6-92bb-8608ee951031">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/5e4ca94e-3575-4bb6-92bb-8608ee951031</a>  Стекло. Что мы знаем о стекле <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fd65ff7a-99fc-7404-3d77-4db3da2f98e5">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fd65ff7a-99fc-7404-3d77-4db3da2f98e5</a>  Художественное стекло <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fe009181-551b-4f82-8f77-80cef7d55789">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fe009181-551b-4f82-8f77-80cef7d55789</a>  Муранское стекло  <a href="http://clubs.ya.ru/4611686018427449806/replies.xml?item_no=3193&amp;parent_id=3209&amp;with_parent=1">http://clubs.ya.ru/4611686018427449806/replies.xml?item_no=3193&amp;parent_id=3209&amp;with_parent=1</a>  Каталог продукции стекольного завода <a href="http://osz-glass.ru/market/">http://osz-glass.ru/market/</a>  2)Мозаичное дело <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/748852a5-a067-0c40-d721-48f687f2b8af">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/748852a5-a067-0c40-d721-48f687f2b8af</a>  3) Керамика. Скопин. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/a00903be-917a-47c4-a03a-751664cc3e41">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/a00903be-917a-47c4-a03a-751664cc3e41</a>  Современные технологии производства керамики <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/cfcd857c-0110-f4f8-d3b6-70317372ab16">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/cfcd857c-0110-f4f8-d3b6-70317372ab16</a>  Художественная керамика <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c7756980-49a5-44e7-b187-3c42c2174846">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c7756980-49a5-44e7-b187-3c42c2174846</a>  Керамика. Визуальный ряд <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EA%E5%F0%E0%EC%E8%EA%E0&amp;interface">http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EA%E5%F0%E0%EC%E8%EA%E0&amp;interface</a>  4) Шпалеры и гобелены <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/471f9299-7109-c389-3652-bff4a28e6a57">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/471f9299-7109-c389-3652-bff4a28e6a57</a>  Гобелены <a href="http://school-">http://school-</a></p>

		<a href="http://collection.edu.ru/catalog/search/?text=%E3%EE%E1%E5%EB%E5%ED&amp;tg=&amp;interface">collection.edu.ru/catalog/search/?text=%E3%EE%E1%E5%EB%E5%ED&amp;tg=&amp;interface</a> 5)Музей художественных тканей при Московской текстильной академии <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6c7f8dfe-8127-4a20-8b26-788a51322947">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6c7f8dfe-8127-4a20-8b26-788a51322947</a> 6)Всероссийский музей ДПИ <a href="http://vmdpni.ru/">http://vmdpni.ru/</a>
--	--	--

## Тема № 14.

### Ты сам мастер. Витраж

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Степень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Ты сам мастер. Витраж</b>
4.	Цель занятия/урока	Обогатить знания учащихся о витражном искусстве. Помочь овладеть опытом росписи по стеклу.
5.	Ожидаемый учебный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обогатить знаниями о витражном искусстве, знакомство с историей витража в средневековой Европе и России;</li> <li>– учить сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных и современных витражей;</li> <li>– продолжить формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</li> <li>– продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul>
6.	Ход занятия/урока	<p>На уроке учащиеся выполняют дизайн-проект витража или витражных вставок для оформления школьной столовой или холла. Дизайн проект состоит из двух частей: исследование по истории развития витражного искусства, техники витража и выполнение самой росписи по стеклу или прозрачному пластику.</p> <p><b>1)Проблематизация, актуализация, мотивация</b> – беседа по истории витража с использованием ЦОР.</p> <p>Вопросы:</p>

Как был связан расцвет витражного искусства с архитектурой?

Какие сюжеты можно найти на витражах?

Как вы думаете, зачем нужны витражи?

*Игровой элемент:*

Установите соответствие между видом декоративно-прикладного искусства и его определением – заполните таблицу:

Позиция	Виды ДПИ	Варианты для выбора
1		произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла
2		способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на основу разноцветных кусочков цветной бумаги
3		вид настенной монументальной живописи с использованием мелких кубиков смальты (цветных стеклышек) или камня
4		настенная живопись, выполненная водяными красками по сырой штукатурке

Материалы для справки: мозаика, керамика, фреска, коллаж, витраж, монотипия, аппликация

**2-3) Прояснение и осознание детьми смысла изучаемых понятий, отработка** – практическое задание по выполнению расписного витража для украшения интерьера школы. Это может быть витраж небольшого размера или витражные вставки самой разнообразной формы, которые будут затем вмонтированы в «световые» короба. Сначала – эскизы, потом работа в материале. Работа в парах (группах 4 чел).

		<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p><b>4) Применение изученного:</b> –дизайн -проект по истории и технологиям выполнения витража. Исследовательская часть –создание видеоряда и подготовка сообщений по выполнению росписи витража или по истории искусства витража, или по направлениям современного витражного искусства (классический, накладной (техника фьюзинга), расписной, пленочный, комбинированный). Практическая часть – собственная работа – витраж (имитация). Выполнение задания в парах (группах по 4 чел).</p> <p><b>5) Обратная связь и рефлексия</b> – обсуждение полученных результатов, доработка работ.</p>															
7.	Материалы, служащие для мотивации и постановки проблемы, «включения» учащихся в учебную деятельность	<p>Беседа по истории витража Вопросы: Как был связан расцвет витражного искусства с архитектурой? Что изображают при выполнении витражей? Как вы думаете, зачем нужны витражи? Игровой элемент – работа по группам (рядам): Установите соответствие между видом декоративно-прикладного искусства и его определением – заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="878 692 1615 1241"> <thead> <tr> <th>Позиция</th> <th>Виды ДПИ</th> <th>Варианты для выбора</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td>произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td>способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на основу разноцветных кусочков цветной бумаги</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td>вид настенной монументальной живописи с использованием мелких кубиков смальты (цветных стеклышек) или камня</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td>настенная живопись, выполненная водяными красками по сырой штукатурке</td> </tr> </tbody> </table> <p>Материалы для справки: мозаика, керамика, фреска, коллаж, витраж, монотипия, аппликация</p> <p>Три ряда – три компьютера с таблицей – представители группы (ряда), чередуясь, заполняют</p>	Позиция	Виды ДПИ	Варианты для выбора	1		произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла	2		способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на основу разноцветных кусочков цветной бумаги	3		вид настенной монументальной живописи с использованием мелких кубиков смальты (цветных стеклышек) или камня	4		настенная живопись, выполненная водяными красками по сырой штукатурке
Позиция	Виды ДПИ	Варианты для выбора															
1		произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла															
2		способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на основу разноцветных кусочков цветной бумаги															
3		вид настенной монументальной живописи с использованием мелких кубиков смальты (цветных стеклышек) или камня															
4		настенная живопись, выполненная водяными красками по сырой штукатурке															

		таблицу – фронтально проверяем. Можно раздать распечатку таблицы по группам, а затем дать взаимную проверку, выведя ответы на экран или, открыв таблицу на доске.
8.	Материалы, служащие для первичного закрепления и/или применения изучаемого материала с четкой формулировкой учебной задачи	<u>Итоговое задание:</u> дизайн-проект витража или витражных вставок для оформления школьной столовой или холла. Дизайн проект состоит из двух частей: исследование по истории развития витражного искусства, техники витража и выполнение самой росписи по стеклу или прозрачному пластику. <u>Исследовательская часть</u> – теоретическое осмысление материала -создание видеоряда и подготовка сообщений по выполнению росписи витража или по истории искусства витража, или по направлениям современного витражного искусства (классический, накладной росписной, пленочный, комбинированный). Практическая часть – собственная работа – витраж (имитация) – роспись витража или витражных вставок
9.	Организационная модель использования ИКТ	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)
10.	Возможные варианты организации занятия (этапов занятия) с учетом особенностей оснащённости учебного процесса	Если имеется в наличии мобильный класс или компьютеризованные рабочие места в школе, то задание может быть выполнено на уроке под контролем учителя. Если же компьютеризованные рабочие места в школе или дома, то подбор видеоряда может быть выполнен дома. Вариант – учащиеся могут выполнить эскизы росписи витража на листах бумаги в технике аппликации или на ПК в графическом редакторе. 
11.	Методические рекомендации для учителя	Необходимо следить за соблюдением техники безопасности при работе над витражом. Контроль за выполнением проекта с точки зрения безопасности, соблюдения технологии со



		<p>стороны учителя необходим.          Вариант – учащиеся могут выполнить эскизы росписи витража на листах бумаги в технике аппликации или на ПК в графическом редакторе.</p>
12.	Информационно-технологические материалы	<p>1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Изобразительное искусство», Порталы музеев <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>          Витражи <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%E2%E8%F2%F0%E0%E6&amp;tg=&amp;interface=catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%E2%E8%F2%F0%E0%E6&amp;tg=&amp;interface=catalog</a>          Витражи в интерьере <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/e9682f39-e3ce-4ac6-b629-85bfb9eed122">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/e9682f39-e3ce-4ac6-b629-85bfb9eed122</a>          Задание для индивидуальной работы. Витраж <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/eed76e9f-1410-4a31-bf93-08b55a99e735">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/eed76e9f-1410-4a31-bf93-08b55a99e735</a>          Стекло сегодня <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/709da6cc-1fff-8d73-ce90-18e0f183f98a">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/709da6cc-1fff-8d73-ce90-18e0f183f98a</a>          Витражи церкви Сен – Жермен – де – Пре, Париж, Франция <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/e9682f39-e3ce-4ac6-b629-85bfb9eed122">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/e9682f39-e3ce-4ac6-b629-85bfb9eed122</a>          2) Современные витражи <a href="http://vitroart.ru/photogallery/">http://vitroart.ru/photogallery/</a>          3) Витражный дом <a href="http://www.kulturologia.ru/blogs/021110/13378/">http://www.kulturologia.ru/blogs/021110/13378/</a>          4) История витража <a href="http://www.vitrage-art.ru/history.html">http://www.vitrage-art.ru/history.html</a>          5) Витраж: история, готические витражи, современное стекло <a href="http://www.palaceofglass.ru/resources/history/gotik.html">http://www.palaceofglass.ru/resources/history/gotik.html</a>          6) Словарь <a href="http://artap.ru/slovar_vitrage.htm">http://artap.ru/slovar_vitrage.htm</a></p>

## Тема № 15.

### Ты сам мастер. Декоративные куклы

1.	Учебный предмет	Изобразительное искусство
2.	Степень обучения и класс	Основная школа, 5 класс
3.	Тема занятия/урока	<b>Ты сам мастер. Декоративные куклы</b>
4.	Цель занятия/урока	Расширять представления учащихся о народных традициях изготовления кукол в зависимости от их назначения. Познакомить с искусством видеосъемки и монтажа простейшего мультфильма.
5.	Ожидаемый учебный результат	– Научить осознанию своей связи с культурой своего народа, понимание важности сохранения традиций; -иметь представления о процессе съемки кино, понимание компоновки кадра и монтажных переходах, о линейном монтаже; – продолжить формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
6.	Ход занятия/урока	Урок посвящен съемке мультфильма по сказке или народной песне. <b><u>Предварительный этап</u></b> –учитель предлагает учащимся разбиться на группы, решить – какую сказку-историю-песню они будут анимировать – и подготовить все необходимое к съемке. Учащиеся заранее готовят сценарий сказки или выбирают песню, которую будут разыгрывать. Готовят героев. Они могут взять готовую сказку, а могут придумать, могут взять готовых героев, а могут выполнить их из бумаги, пластилина и др. материала. <b><u>1) Проблематизация, актуализация, мотивация:</u></b> просмотр мультфильмов и видеоклипов, выполненных учащимися других классов или учителем. <b><u>2) Прояснение и осознание учащимися учебной задачи</u></b> – Создание сценария. Подготовка декораций и кукол. <b><u>3)Применение изученного:</u></b> создание мультфильма с использованием героев (кукольных или рисованных) или создание видео- клипа по русским народным песням или песням своего народа с использованием декоративных кукол. Съемка и монтаж. <b><u>4) Обратная связь и рефлексия</u></b> – просмотр видеоклипа, обсуждение работ, участие лучших видеоклипов в творческих конкурсах.
7.	Организационная модель использования	одно компьютеризованное рабочее место (учителя)

	ИКТ	компьютеризованные рабочие места в школе или дома
8.	Методические рекомендации для учителя	<p>Кукол можно использовать самых разных:  Глиняные или пластилиновые игрушки, сделанные на предыдущих уроках – снимаем «Хоровод» – по кадрам фотоаппаратом.  Можно – перчаточных кукол – видеосъемка.  Желательно, чтобы это были русские куклы, герои русских сказок. Развивать вкус ребенка, а не потакать ему.</p>
9.	Информационно-технологические материалы	<p>1)Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Декоративно-прикладное искусство <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000904-a000-4ddd-bc11-040047601840/81587">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000904-a000-4ddd-bc11-040047601840/81587</a>  История куклы <a href="http://www.ocnt.isu.ru/decor/kukly.htm">http://www.ocnt.isu.ru/decor/kukly.htm</a>  Театральные мастерские. Декоративные куклы <a href="http://www.butafor.ru/albums/13">http://www.butafor.ru/albums/13</a>  Авторские куклы <a href="http://community.livejournal.com/_doll_/1853920.html">http://community.livejournal.com/_doll_/1853920.html</a>  <a href="http://www.epochtimes.ru/content/view/45272/9/">http://www.epochtimes.ru/content/view/45272/9/</a>  Куклы народов мира <a href="http://cultline.ru/archiv/k/3260/">http://cultline.ru/archiv/k/3260/</a>  Музей кукол «Кукольный дом» <a href="http://museum.ru/M1140">http://museum.ru/M1140</a>  Музей уникальных кукол в Москве <a href="http://www.globmuseum.info/muzej-unikalnyx-kukol/">http://www.globmuseum.info/muzej-unikalnyx-kukol/</a>  Народная кукла <a href="http://www.rukukla.ru/">http://www.rukukla.ru/</a>  О народных куклах <a href="http://oberejie.ru/stat_i-o-kuklah.htm">http://oberejie.ru/stat_i-o-kuklah.htm</a>  Традиционная народная кукла <a href="http://www.belygorod.ru/preface/N00104019086.php?idSer1=976">http://www.belygorod.ru/preface/N00104019086.php?idSer1=976</a>  Народная тряпичная кукла Крупеничка (Зерновушка) <a href="http://www.krupenichka.ru/">http://www.krupenichka.ru/</a>  Традиционная кукла <a href="http://pribajkal.ru/folk-masters-images/gallery/0/210.html">http://pribajkal.ru/folk-masters-images/gallery/0/210.html</a>  Народные куклы <a href="http://www.livemaster.ru/catalogue/kukly-i-igrushki/narodnye-kukly">http://www.livemaster.ru/catalogue/kukly-i-igrushki/narodnye-kukly</a></p>

