

«Рассмотрено»

на заседании кафедры

циклического цикла

Зав. кафедрой

А.А. Селезнева

Протокол № 1

«27» августа 2016 г.

«Согласовано»

Зам директора по НМР

И.В. Демченко

«29» августа 2016 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ лицея № 6

кандидат педагогических наук

Т.Н. Ловничая

Приказ № 220

«31» августа 2016 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 6 Ворошиловского района Волгограда»

Рабочая программа

элективного курса «Уроки словесности»

для 8 класса

Составила **Селезнева А.А.**, к.ф.н.,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Русская словесность» для 8 класса составлена с учетом пожеланий родителей, т.к. данный курс выбран ими дополнительно с учетом мнений обучающихся 8 «Б» класса.

Программа разработана на основе программы «Уроки словесности. 5-9 кл.», под ред. С.И.Львовой, М.: Дрофа, 2014 г. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям языка. Если программа по русскому языку определяет изучение с т р о я я з ы к а, то программа по словесности — изучение у потребления я з ы к а. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как я в л е н и я искусства сло в а.

Программа рассчитана на 34 ч. в неделю

Основная цель курса: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Эта цель обуславливает следующие **задачи:** 1) На уроках словесности ученик должен изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития. 2) На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанровородо-вой специфике, ученик должен овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учиться осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова. 3) На уроках словесности школьник должен научиться использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческому употреблению родного языка.

Формы организации учебного процесса: групповая работа

В данном классе на уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, обучение с применением опорных конспектов и ИКТ.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания;
- определять тему и основную мысль произведения;
- различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление;
- создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- рассказывать о событии с использованием диалога;
- создавать собственный сказ, устный монолог в научном стиле;
- употреблять стилистически окрашенные слова в речи;
- создавать стилизацию и пародии;
- различать роды словесности, определять вид и жанр произведения;
- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразие стиля в различных библейских текстах;
- понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения;

- писать сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев;
- писать сочинение-эссе по лирическому произведению;
- создавать режиссёрский план эпизода, сценки с использованием языковых средств драматического рода словесности;
- писать сочинение: анализ эпизода пьесы; сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы;
- использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве;
- выразительно читать эпические и лирические произведения.

В ходе освоения содержания образования по русскому языку учащиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- выполнение различных заданий исследовательского характера;
- умение работать самостоятельно, в группе, вместе с классом;
- изложение своих мыслей ясно, точно, и грамотно в устной и письменной речи;
- поиск, систематизация, анализ и классификация информации, использование разнообразных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.

Литература

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.:учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений. – М, Дрофа, 2007
2. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2009
3. Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс». — М., 2008.
4. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 2007
5. Львова С. И. Русский язык. 8 класс. Пособие для учащихся. – Дрофа, М.,2007

№ п/п	Раздел / Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания	Дата	
Слово и словесность (1ч)					
1.	Значение языка в жизни человечества. Словесность Как словесное творчество.	1	Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений - книжных и устных народных.		
Разновидности употребления языка (3ч)					
2.	Разговорный язык, его особенности и разновидности.	1	Разговорный язык, его особенности.		
3.	Стили литературного языка.	1	Стили литературного языка: научный, публицистический, официально-деловой.		
4.	Язык художественной литературы.	1	Язык художественной литературы		
Формы словесного выражения (4ч)					
5.	Формы словесного выражения в нехудожественных видах письменности	1	Устная и письменная формы словесного выражения; диалог и монолог в нехудожественной словесности.		
6,7	Формы словесного выражения в художественном произведении. Стихи и проза, их различие.	1 1	Выразительные возможности всех форм словесного выражения; выразительные возможности стихотворной и Прозаической форм словесности.		
8.	Зачет по теме «Формы словесного выражения»	1	Подумайте и ответьте, стр. 87-104.		
Стилистическая окраска слова. Стель. (3ч)					
9.	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1	Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.		

10.	Стилистические возможности грамматики	1	Определение стилистических возможностей		
11.	Стилизация и пародия	1	существительных, прилагательных, глаголов; понятие о стилизации и пародии.		
Роды, виды и жанры произведений словесности. (1ч)					
12	Три рода словесности. Понятия рода, вида, и жанра.		Понятия рода, вида, и жанра.		
Устная народная словесность, её виды и жанры. (3ч)					
13.	Этические виды народной словесности.	1	Роды, виды и жанры народной словесности.		
14.	Лирические виды народной словесности.	1	Сообщения: «Кто и как создает частушки?», «Какие чувства выражаются в частушках?»		
15.	Драматические виды Народной словесности.	1	Театр Петрушки, раек, народная драма - драматические виды фольклора.		
Духовная литература, ее жанры. (2ч)					
16.	Библия. и жанры библейских книг.	1	Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы.		
17.	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1	Наблюдение за использованием библейских жанров в русской литературе.		
Эпические произведения, их виды(7ч)					
18.	Виды эпических произведений	1	Виды эпических произведений		
19.	Басня.	1	Басня и ее особенности.		
20.	Рассказ, повесть, роман.	1	Эпические жанры.		
21.	Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступки героя.	1	Герой эпического произведения и способы его словесного выражения.		

22.	Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	1	Роль пейзажа, интерьера для характеристики героя и рассуждения о герое.		
23.	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета	1	Показать многообразие сюжетов, дать ответ на вопрос: почему Так разнообразны способы построения сюжетов?		
24.	Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.	1	Стройность композиции, внесюжетные элементы, художественная деталь.		
Лирические произведения, их виды (3ч)					
25.	Виды лирики	1	Своеобразие языка лирических произведений, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта посредством языка в лирике.		
26.	Композиция лирического стихотворения. Лирический герой.	1	Единицы композиции - слова, строки и строфы; лирический герой в лирике.		
27.	Анализ лирического стихотворения.	1	Анализ 3 -4 стихотворений.		
Драматические произведения, их виды (3 ч)					
28.	Виды драматического рода словесности	1	Трагедия. Комедия и драма.		
29.	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.	1	Способы изображения героев в драматическом произведении.		
30	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	2	Сюжет, конфликт, композиция.		
Лиро-эпические произведения, их виды (2ч)					
31	Лиро-эпические виды и жанры.	1	Жанры лиро-эпических произведений		

32	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединения в них признаков лирики и эпоса.	1	Жанры лиро-эпических произведений		
Взаимовлияние произведений словесности (2ч)					
33.	Использование чужого слова в произведении.	1	Использование чужого слова в произведении.		
34.	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1	Диктант из важнейших терминов словесности.		